McGill
Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Redpath
3461, rue McTavish, Montréal, Québec H3A 0C9
mcgill.ca/music

Le jeudi 21 mai 2026
à 19 h

Thursday, May 21, 2026
7:00 p.m.

Récital de maîtrise

Master's Recital

Paige Boulet

soprano

classe de / class of
Allyson McHardy

Asher Bennet, hautbois baroque / baroque oboe
Sierra Olsthoorn, violon baroque / baroque violin
Will Peltz Smalley, violon baroque / baroque violin
Timothy Holman, alto baroque / baroque viola
Tor Ellergodt, viole de gambe et violoncelle / viola de gamba and cello
Conor Lyons, clavecin et orgue / harpsichord and organ

Ombre de mon amant — Michel Lambert (c. 1610–1696)
J'avois crû qu'en vous aymant — Anonymous
Pourquoy doux rosignol — Jean-Baptiste de Bousset (1662–1725)

Le Retour de la Paix — Michel Pignolet de Montéclair (1667–1737)

I Air: Dans les maux qu'une affreuse guerre
II Air: Pourquoi de la Parque inflexible
III Air: O ciel! La fureur qui les guide
IV Recitatif: Ah! Quelle est mon erreur?
V Air: Fille du ciel!
VI Air: Mais quel éclat soudain!
VII Recitatif: Discorde tes efforts vont être superflus
VIII Air: Que les guerrières trompettes

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiantes et étudiants pour l'obtention de leur diplôme respectif.
Ce programme a été préparé par l'interprète du récital.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the student listed.
This program was prepared by the student performing in the recital.

McGill

Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Redpath
3461, rue McTavish, Montréal, Québec H3A 0C9
mcgill.ca/music

Vole Amour, prête-moi tes armes*, Les surprises de l'Amour* — Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Amour, lance tes traits, *Platée* — J.P. Rameau

ENTRACTE / INTERMISSION

Revenez Amour, *Thésée* — Jean-Baptiste Lully (1632–1687)

Divinités du Styx, *Alceste* — Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Te Deum, S.32 — Michel Richard Delalande (1657–1726)
VI Tu Rex gloriæ, Christe
VII Tu ad liberandum

Cantate Domino canticum novum, S.72 — M.R. Delalande
V Viderunt omnes

Le Long de la mer jolie — Traditional Acadian folksong
Avec un avocat

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiantes et étudiants pour l'obtention de leur diplôme respectif.
Ce programme a été préparé par l'interprète du récital.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the student listed.
This program was prepared by the student performing in the recital.