

Le vendredi 13 mars 2026

à 19 h

Chœur de chambre Schulich

Jean-Sébastien Vallée, directeur artistique et chef

Devon Packer, piano

Amos Friesen, violoncelle; **Gwenna Perozzi**, flûte

Destinées Destins humains, voix partagées

*Ce concert d'une durée de 80 minutes sera présenté sans entracte.
Nous vous invitons à réserver vos applaudissements pour la fin de chacune des sections.*

Only in Sleep	Ériks Ešenvalds (né en 1977)
Maria Delaney, mezzo-soprano	
Cedit, Hyems	Abbie Betinis (née en 1980)
Eternal Beauty	Christopher Ducasse (compositeur vivant)
O Waly, Waly	arr. Daryl Runswick
Nou se limyè	Sydney Guillaume (né en 1982)
Miles Wetzel, ténor	
Vier Quartette, opus 92 1. O schöne Nacht 2. Spätherbst 3. Abendlied 4. Warum	Johannes Brahms (1833-1897)
Schicksalslied, opus 54	J. Brahms arrangement pour piano et violoncelle, Devon Packer
Dieu! qu'il a fait bon regarder (extrait de <i>Trois Chansons</i>)	Claude Debussy (1862-1918)
Emmène-moi	Marie-Claire Saindon (compositrice vivante)
J'entends le moulin	arr. Donald Patriquin
Quand les hommes vivront d'amour	Raymond Lévesque (1928-2021) arr. Philippe Ostiguy



Jean-Sébastien Vallée est un chef d'orchestre et pédagogue canadien-américain de renommée internationale, reconnu pour son expertise exceptionnelle dans les répertoires vocal, choral et orchestral. Au cours d'une carrière de plusieurs décennies, il a dirigé des ensembles prestigieux à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et l'Asie, collaborant avec certaines des formations les plus emblématiques au monde, dont les orchestres symphoniques de Chicago, Boston et Toronto, l'Orchestre symphonique de Montréal et de Québec, ainsi que l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa.

Il est directeur artistique et chef principal du Toronto Mendelssohn Choir, un chœur de 170 voix, ainsi que de l'ensemble de chambre professionnel Toronto Mendelssohn Singers. Parallèlement, il est professeur titulaire, directeur des études chorales et coordinateur du programme de direction

à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Sa carrière académique l'a également conduit à diriger les études chorales à la California State University de Los Angeles et à l'Université de Redlands en Californie.

Récemment, il a été honoré du Prix Grand Diplômé 2025 de l'Université Laval, ainsi que de l'Ordre du mérite choral en 2026, la plus haute distinction décernée par l'Alliance chorale du Québec, célébrant sa carrière exceptionnelle et son engagement profond dans la vie musicale et communautaire, et soulignant sa contribution déterminante à façonner l'avenir du monde choral et orchestral.

Au cours de la saison 2026-2027, Maestro Vallée fera ses débuts avec le Seattle Symphony Orchestra ainsi qu'avec le Pacific Symphony en Californie.

Le Chœur de chambre Schulich

Dirigé par Professeur Jean-Sébastien Vallée, le Chœur de chambre Schulich est l'ensemble choral phare de l'Université McGill. Composé d'environ 36 chanteuses et chanteurs hautement qualifiés possédant une solide expérience vocale et chorale, cet ensemble d'élite se distingue par la richesse et la diversité de son répertoire, qui couvre toutes les périodes et tous les styles. L'ensemble présente deux concerts par trimestre, offrant au public des programmes soigneusement élaborés et artistiquement exigeants. Au-delà de ses activités sur le campus, les Schulich Singers se produisent régulièrement à l'extérieur de l'Université et participent à des tournées, faisant rayonner leur travail auprès d'un public élargi. Ces expériences artistiques permettent aux membres de l'ensemble de parfaire leur formation tout en contribuant activement à la vie culturelle de la communauté.



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

L'École de musique Schulich de l'Université McGill incarne les plus hauts standards internationaux d'excellence en formation professionnelle et en recherche.

Reconnue pour ses programmes exceptionnels en musique chorale et orchestrale, opéra, jazz, direction, composition, musique ancienne et musique contemporaine, l'École accueille plus de 870 étudiantes et étudiants, attirés par plus de 200 membres du corps professoral, de nombreux ensembles et un riche héritage qui inspire l'excellence.

Le Chant Choral à Schulich

L'École de musique Schulich inclut l'un des programmes de musique chorale les plus réputés au Canada. Reconnu pour son solide programme de maîtrise et de doctorat en direction chorale ainsi que pour la qualité exceptionnelle de ses ensembles, il constitue un pôle majeur de formation et de création chorale au pays.

La activités chorales à Schulich s'articule autour de cinq ensembles distinctifs : le Grand Choeur de McGill, un grand chœur d'environ 100 voix; le Choeur de chambre Schulich, un ensemble de chambre de niveau avancé; le McGill Camerata, qui réunit des étudiants et étudiantes, des membres du corps professoral et du personnel de l'ensemble du campus; Cappella Antica, un ensemble de 12 voix consacré au répertoire des XVI^e et XVII^e siècles; ainsi que le Jazz Choir, un ensemble dédié aux styles vocaux contemporains. Ensemble, ces formations témoignent de la vitalité et de l'excellence de la tradition chorale à la Schulich School of Music.

Académie chorale d'été de Montréal Summer Choral Academy



Joignez-vous à nous pour l'Académie chorale d'été de Montréal

15 au 20 juin 2026

L'Académie est une véritable célébration de la musique chorale — un programme dynamique conçu pour les choristes ainsi que pour les cheffes et chefs de chœur de tous niveaux. Grâce à des classes de maître stimulantes, des ateliers interactifs et des concerts inspirants, les participant-es auront l'occasion d'approfondir leurs compétences tout en partageant la joie de faire de la musique ensemble.

Le programme de cette année met à l'honneur l'emblématique *Carmina Burana* de Carl Orff, offrant une occasion unique d'explorer l'une des œuvres les plus captivantes et les plus appréciées du répertoire choral.

Sous la direction de Jean-Sébastien Vallée, directeur des études chorales à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, les participant-es au programme de direction bénéficieront d'un encadrement spécialisé et d'une formation pratique couvrant le chant choral, les techniques de direction et l'art de l'interprétation.

Que vous soyez un-e artiste choral expérimenté-e ou que vous découvriez votre voix pour la première fois, ce nouveau programme enthousiasmant accueille toutes celles et ceux qui partagent une passion pour le chant choral.

Information: mcgill.ca/choral

Jean-Sébastien Vallée, directeur artistique et chef

sopranos

Nicole Chan, D.Mus. Interprétation, chant (Hong Kong)
Kaya D'Aigle Edwards, B.Mus. Interprétation, chant (Toronto, Canada)
Helayna Moll, B.Mus. Interprétation, chant (Calgary, Canada)
Carmen Nicholson, B.Mus. Interprétation, chant, (Ottawa, Canada)
Eve Nudd, B.Mus. Interprétation, chant (San Francisco, États-Unis)
Johanna Schreibweis, M.Mus. Interprétation, direction chorale (Berne, Suisse)
Sarah Shoff, B.Mus. Interprétation, chant (Philadelphia, États-Unis)
Clara Van de Velde, B.Mus. Interprétation, chant (Boston, États-Unis)
Yike Wang, B.Mus. Interprétation, chant (Montréal, Canada)

altos

Maria Delaney, B.Mus. Interprétation, chant (Ottawa, Canada)
Aria Duncan, B.Mus./B. Ed., chant (Guelph, Canada)
Kayla Friedland-Yust, B.Mus. Interprétation, chant (Montréal, Canada)
Aleksia Jensen, B.Mus. Interprétation, chant (Calgary, Canada)
Jessica McCarthy, M.Mus. Interprétation, direction chorale (Washington DC, États-Unis)
Niva Menon, B.Mus. Interprétation, chant (North Carolina, États-Unis)
Emma Yee, M.Mus. Interprétation, chant et opéra (Markham, Canada)
Klaudia Zając, D.Mus. Interprétation, direction chorale (Bruxelles, Belgique)

ténors

Yeshua Arcos, B.Mus. Interprétation, chant (Montréal, Canada)
Lincoln Bradley, B.Mus. Interprétation, chant (Toronto, Canada)
Jack Carnahan, B.Mus. Interprétation, chant (Needham, États-Unis)
Daniel Ginga, M.Mus. Interprétation, chant et opéra (Alexandria, États-Unis)
Haodong Ma, D.Mus. Interprétation, direction chorale (Xinjiang, Chine)
Joshua Myers, M.Mus. Interprétation, chant et opéra (Newtown Square, États-Unis)
Lorenzo Somma, D.Mus. Interprétation, direction chorale (Montréal, Canada)
Jason Steed, B.Mus., Tuba (Halifax, Canada)
Caden Teliha, M.Mus. Interprétation, chant et opéra (Austin, États-Unis)
Miles Wetzel, B.Mus. Interprétation, chant (South Portland, États-Unis)

basses

Jeffrey Chan, D.Mus. Interprétation, direction chorale (Hong Kong)
Eliot Generoux, B.Mus. Interprétation, chant (Ottawa, Canada)
Elliot Henderson, B.Mus. Interprétation, chant (New York City, États-Unis)
Seamus Hurley, B.Mus. Interprétation, chant (Foxborough, États-Unis)
Andrej Marjanovic, B.Mus. Interprétation, piano (Vancouver, Canada)
Ana Neocleous, M.Mus. Interprétation, direction chorale (Montréal, Canada)
Eligh Nichols, B.Mus. Interprétation, piano (Bellingham, États-Unis)
Jonathan Niemi, B.Mus. Interprétation, orgue (Niagara, Canada)
Kody Pisney, D.Mus. Interprétation, direction chorale (Houston, États-Unis)
Richard Saber, M.Mus. Interprétation, direction chorale (Boston, États-Unis)
Yoan Theophile, B.Mus. Interprétation, chant (Ottawa, Canada)

Gérante de l'ensemble, musicothécaire : Johanna Schreibweis

Bibliothécaire, matériel d'orchestre, Gertrude Whitley Performance Library: Geneviève Beaudry

Coordonnatrice des ressources d'ensembles : Mary Beth Campbell

Assistant aux ressources d'ensembles : Harrison Brooks

Conception du programme : Ensemble Amis Plus