



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH
THE WIRTH VOCAL PRIZE

Prix d'art vocal
Wirth

*Wirth Vocal
Prize*

2025-2026

Célébrons l'excellence en interprétation vocale
Celebrating vocal excellence



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

20 et 21 mars 2026
19 h 30

22 mars 2026
14 h

OPÉRA MCGILL
ORCHESTRE
BAROQUE DE
MCGILL

Dorian Bandy
chef
conductor

Patrick Hansen
metteur en scène
stage director

Alcina

George Frideric
Handel



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich



Billets : bit.ly/Alcina0326
40 \$ / 35 \$ / 20 \$
(taxes et frais de service en sus)

THÉÂTRE
PARADOXE

5959 Boulevard Monk.
Montreal (Québec) H4E 3H5

Le Prix d'art vocal Wirth a été créé en 2015 grâce à l'extraordinaire générosité d'Elizabeth Wirth envers l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Cette générosité a par ailleurs permis d'offrir de nouvelles bourses d'excellence et d'ouvrir un Fonds pour l'initiative étudiante. Remis chaque année depuis sa création, le Prix d'art vocal Wirth souligne le talent exceptionnel d'un étudiant ou d'une étudiante en chant qui a le potentiel de mener une carrière internationale.

Tout interprète inscrit en chant à l'École Schulich pouvait soumettre sa candidature pour participer au concours du Prix d'art vocal Wirth 2025-2026. La sélection d'interprètes que vous entendrez en demi-finale et en finale a été déterminée par les membres du secteur chant et d'opéra de l'École de musique Schulich grâce à une audition préliminaire. Toutes les personnes choisies étudient au premier cycle ou aux cycles supérieurs et ont démontré un niveau élevé d'excellence dans l'ensemble du secteur chant de l'École Schulich. Les candidates et candidats sélectionnés devaient préparer un programme varié, chanter dans un minimum de trois langues et inclure au moins un air d'opéra. La demi-finale et la finale devant public donnent deux occasions distinctes aux membres du jury et au public de les entendre.

Le Prix d'art vocal Wirth est décerné par un jury suite à un processus rigoureux de sélection. La lauréate ou le lauréat recevra une bourse de 25 000 \$ et aura la possibilité de se produire au cours de la saison de concerts de l'École de musique Schulich. Les autres finalistes recevront un prix en argent de 1000 \$.

Les dix lauréates et lauréats des éditions précédentes du Prix d'art vocal Wirth sont Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna, Emily Richter, Elisabeth Saint-Gelais, Jingjing Xu, Sara Schabas et Kate Fogg.

Pour en savoir plus : bit.ly/WVPIInfo (en anglais)

The Wirth Vocal Prize in vocal performance was established in 2015 through the extraordinary generosity of Elizabeth Wirth to the Schulich School of Music of McGill University, along with new Student Excellence Awards and an innovative Student Initiatives Fund. Awarded yearly since its inception, the Wirth Vocal Prize recognizes a voice student who demonstrates exceptional talent and significant promise for an international career.

Any Schulich voice student was able to submit an application for a chance to participate in the 2025-2026 Wirth Vocal Prize competition. The singers you'll hear in the semifinal and final were selected by members of Schulich's voice and opera faculty through a preliminary audition process. The nominees, all full-time undergraduate or graduate students, each showed a high level of accomplishment throughout Schulich's Voice Area. The selected candidates had to prepare a varied program sung in a minimum of three languages, including at least one opera aria. The inclusion of a public semifinal round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates.

The recipient of the Wirth Vocal Prize is chosen by jury and a rigorous selection process. They will receive a scholarship in the amount of \$25,000 as well as a performance within the regular Schulich School of Music concert season. Each of the runners-up will be awarded a \$1,000 cash prize.

The ten previous winners of the Wirth Vocal Prize are Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna, Emily Richter, Elisabeth Saint-Gelais, Jingjing Xu, Sara Schabas, and Kate Fogg.

Learn more: bit.ly/WVPIInfo



Parmi les autres prix offerts cette année, mentionnons six heures de consultation privée avec Marie-Catherine LaPointe de Boulev'Art Agence d'artistes.

Additional prizes this year include six hours of private consultation with Marie-Catherine LaPointe of Boulev'Art Artists' Management.

Membres du jury / Jury Members

Sara Laimon, présidente / chair

Shira Gilbert

Joseph Kaiser

Pierre Vallet

Brenden Lengsfeld

haute-contre / countertenor

classe de / class of Tracy Smith Bessette

Benjamin Kwong, piano



Demi-finale / Semifinal

I know a bank, *A Midsummer Night's Dream*, Op. 64

Benjamin Britten (1913-1976)

Lune d'avril, *La courte paille*, FP 178

Francis Poulenc (1899-1963)

Crude furie degli orridi abissi, *Serse*, HWV 40

George Frideric Handel (1685-1759)

The Wind Sighs, *Ludlow*

Lori Laitman (n. en / b. 1955)

Finale / Final

Sta nell'ircana pietrosa tana, *Alcina*, HWV 34

G. F. Handel

Zur Rosenzeit, *Sechs Lieder*, Op. 48

Edvard Grieg (1843-1907)

Sanglots, *Banalités*, FP 107

F. Poulenc

Dans la forêt du charme et de l'enchantement,
Deux mélodies, Op. 48

Ernest Chausson (1855-1899)

The Wind Sighs, *Ludlow*

Lori Laitman (n. en / b. 1955)

Les tringles des sistres tintaient, *Carmen*, WD 31

Georges Bizet (1838-1875)

Brenden Lengsfeld

haute-contre / countertenor

Provenant de Calgary en Alberta, le contreténor **Brenden Lengsfeld** (il/lui) se passionne pour le répertoire qui explore et brise les attentes liées au genre et à la classification vocale. Brenden est étudiant aux cycles supérieurs de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il a reçu une bourse d'excellence pour études supérieures afin de poursuivre une maîtrise en chant et en opéra, et peaufiner son art avec Tracy Smith Bessette et Martin Dubé. Il a obtenu son baccalauréat de l'Université de Calgary en 2024.

Brenden jouera bientôt le rôle de Ruggiero dans *Alcina* (Handel) avec Opéra McGill. Il sera aussi alto solo lors de la première mondiale de l'opéra *Parélios* de Cecilia Livingston, en tant que stagiaire avec Opera5 à Toronto. Son expérience en opéra inclut des scènes de *Tancredi* (Rossini), Tirinto dans *Imeneo* (Handel) et Spirit dans *Dido and Æneas* (Purcell) avec Opéra McGill; le rôle-titre dans *Giulio Cesare* (Handel) au Chicago Summer Opera; et Cupid dans *Venus and Adonis* (Blow) à l'Université de Calgary. Il a passé deux saisons au sein du chœur de Calgary Opera, et a été choriste dans *Carmen*, *Macbeth* et *L'elisir d'amore*. Brenden a reçu des bourses du Calgary Arts Development pour participer au Orfeo Vocal Arts Academy à Dresde, en Allemagne, en 2023 et 2025, se produisant dans une série de concerts en plus d'étudier avec le contreténor Alan Dornak; et une bourse du Conseil des arts du Canada pour chanter au Chicago Summer Opera en 2024.

Passionné de gymnastique, Brenden aime combiner les éléments de danse, l'utilisation d'un drapeau et les acrobaties sur scène.

Brenden Lengsfeld (he/him) is a countertenor from Calgary, Alberta, with a passion for exploring repertoire that breaks expectations of gender and vocal Fach. Brenden is a graduate student at McGill University's Schulich School of Music, where he received a Graduate Excellence Fellowship to pursue a Master of Music in Voice and Opera, under the direction of Tracy Smith Bessette and Martin Dubé. He previously completed his undergraduate studies at the University of Calgary in 2024.

Brenden will soon appear as Ruggiero in Opera McGill's production of Handel's *Alcina*, and as the alto soloist in the world premiere of Cecilia Livingston's opera *Parélios*, as a member of the portfolio artist internship program with Opera 5 in Toronto. Previous opera credits include scenes from Rossini's *Tancredi*, Tirinto in Handel's *Imeneo*, and Spirit in Purcell's *Dido and Æneas* (Opera McGill), the title role in Handel's *Giulio Cesare* (Chicago Summer Opera), and Cupid in Blow's *Venus and Adonis* (University of Calgary). He spent two seasons with the Calgary Opera chorus, appearing in productions including Bizet's *Carmen*, Verdi's *Macbeth*, and Donizetti's *L'elisir d'amore*. Brenden won grants from Calgary Arts Development to attend the Orfeo Vocal Arts Academy in Dresden, Germany in 2023 and 2025, appearing in summer concert series and studying alongside countertenor Alan Dornak, as well as a grant from the Canada Council for the Arts to perform with Chicago Summer Opera in 2024.

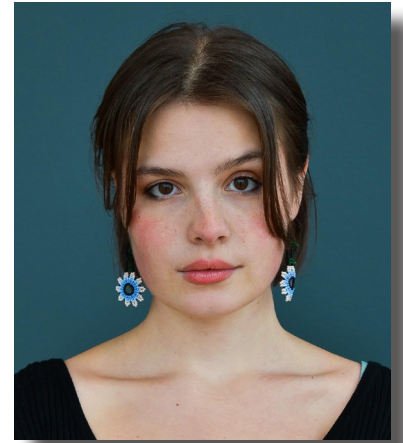
An avid gymnast, Brenden loves combining elements of dance, flag work and acrobatics on stage.

AJ Gauger

soprano

classes de / of
Tracy Smith Bessette, Dominique Labelle

Cynthia Liu, piano



Demi-finale / Semifinal

Barbara! Io ben lo so..., *Alcina*

Prendi, per me sei libero, *L'elisir d'amore*

The Seal Man

Les filles de Cadix

George Frideric Handel (1685-1759)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Rebecca Clarke (1886-1979)

Léo Delibes (1836-1891)

Finale / Final

Ich bin die Christel von der Post, *Der Vogelhändler*

Ständchen, *Schwanengesang*, D 889

Art is Calling for Me, *The Enchantress*

The Seal Man

Somewhere That's Green, *Little Shop of Horrors*

Dieu! Quel frisson...

Amour ranime mon courage, *Roméo et Juliette*

Carl Zeller (1842-1898)

Franz Schubert (1797-1828)

Victor Herbert (1859-1924)

R. Clarke

Alan Menken (n. en / b. 1949)

Charles Gounod (1818-1893)

AJ Gauger

soprano

AJ Gauger (iel) est soprano lyrique originaire de New Richmond en Ohio. Iel a obtenu son baccalauréat en musique du Cleveland Institute of Music et poursuit actuellement une maîtrise à l'École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal. Parmi les rôles à son répertoire, notons Female Chorus dans *The Rape of Lucretia* (Britten), Jennie dans *Down in the Valley* (Weill), Rosmene dans *Imeneo* (Handel), Winnie dans *Winnie the Pooh the Opera* (Hertzmänn) et Oberto dans *Alcina* (Handel).

Les possibilités offertes par l'opéra en tant qu'instrument d'exploration et d'expression de genre passionnent AJ, qui s'intéresse particulièrement à l'intégration de la musique classique comme thérapie pour les artistes lyriques transgenres.

Iel a fait partie du Cleveland Orchestra Chorus et a reçu la bourse Shari Bierman. Grâce à cette expérience, iel a pu interpréter un vaste répertoire, qui va de la musique de film à *The Sacred Veil*, dirigé par Eric Whitacre, en passant par *Die Zauberflöte* de Mozart. Outre l'Amérique du Nord, AJ a donné des concerts en Autriche et en Italie, ce qui a considérablement accru son appréciation de l'influence transculturelle de la musique. En plus d'être interprète, AJ a aussi travaillé en régie, en conception de costumes et en design scénique, en planification d'événements, et a offert l'assistance et le mentorat dans une résidence pour musiciennes et musiciens.

AJ souhaite que son travail favorise une culture de l'opéra inclusive en tirant profit de l'art pour le progrès social. En dehors de la musique, AJ consacre son temps libre à s'occuper de chiens, à faire du patin à roulettes malgré ses deux pieds gauches, et à bricoler avec son amoureux.

AJ Gauger (they/them) is a light lyric soprano from New Richmond, Ohio. They received their bachelors degree from the Cleveland Institute of Music and are currently based in Montreal, QC to complete their masters degree from the Schulich School of Music of McGill University. Highlights from their operatic repertoire are Female Chorus from Britten's *The Rape of Lucretia*, Jennie from Weill's *Down in the Valley*, Rosmene from Handel's *Imeneo*, Winnie from Hertzmänn's *Winnie the Pooh the Opera*, and Oberto from Handel's *Alcina*.

AJ is passionate about using opera as a tool for gender expression and exploration, and is interested in the integration of classical music as a healing experience for transgender singers.

They were a member of the Cleveland Orchestra Chorus as a Shari Bierman fellow, performing a wide variety of music from film concerts to *The Sacred Veil*, conducted by Eric Whitacre, to Mozart's *Die Zauberflöte*. Beyond their performances in North America, they have also sung in Austria and Italy, fostering a deep appreciation and respect for the cross-cultural connective power of music. AJ has worked in stage management, set/costume design, event planning, and music mentorship as a resident assistant in a dorm for musicians.

They hope that their work will help make some corners of operatic culture more inclusive and progressive by using art as an asset of social change. Outside of music, AJ spends most of their time working at a daycare for dogs, rollerskating with two left feet, and making crafts with their girlfriend.

Christopher Pitre-McBride

baryton / baritone

classe de / class of Brett Polegato

Matthew Wong, piano



Demi-finale / Semifinal

Questo amor vergogna mia, *Edgar*

Giacomo Puccini (1858-1923)

Ich Hab' win glühend Messer,
Lieder eines Fahrenden Gesellen, GMW 10

Gustav Mahler (1860-1911)

Chanson épique, *Don Quichotte à Dulcinée*, M. 84

Maurice Ravel (1875-1937)

Vesenniye vody (Spring Waters), *Twelve Romances*

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

The Roadside Fire, *Songs of Travel*, IRV. 77

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Finale / Final

Chanson à boire, *Don Quichotte à Dulcinée*, M. 84

M. Ravel

Vision Fugitive, *Herodias*

Jules Massenet (1842-1912)

Mein Sehnen, *Die Tote Stadt*

Erich Korngold (1897-1957)

Youth and Love, *Songs of Travel*, IRV. 77

R. Vaughan Williams

Bogomater' V Gorode (The Virgin in the City),
Petersburg

George Vasilyevich Sviridov (1915-1998)

Soliloquy, *Carousel*

Richard Rodgers (1902-1979)

Christopher Pitre-McBride

baryton / baritone

Christopher Pitre-McBride est un baryton canadien d'Eden en Ontario. Il poursuit actuellement sa maîtrise à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il possède également un baccalauréat en interprétation du chant de l'Université Western.

Formé à la comédie musicale et à la danse, Christopher a eu la chance de brièvement frôler les planches de Broadway. Ces expériences ont enrichi son sens du mouvement et du récit, et il se sent désormais chez lui dans l'univers de l'opéra.

Parmi les rôles récents, notons Sam dans *Trouble in Tahiti* (Bernstein), Oroveso dans *Norma* (Bellini) et Tarquinius dans *The Rape of Lucretia* (Britten). Cet été, il incarnera Marco dans *Gianni Schicchi* de Puccini.

Bien que le fait d'avoir été nommé demi-finaliste du Wirth Vocal Prize soit un immense honneur, Christopher apprécie avant tout l'opportunité de partager la scène avec ses extraordinaires collègues et amis proches. Se retrouver parmi des artistes qu'il admire tant est un privilège qu'il ne prend pas à la légère, et il est reconnaissant de faire partie de ce groupe.

Tout au long de son parcours, il a reçu un soutien inébranlable de sa famille, de ses amis, de ses professeurs, et surtout, de Marianna, qui fut la première à lui communiquer son amour de la musique et de l'opéra. Il demeure profondément reconnaissant d'être ici et résolu à poursuivre son développement en tant qu'artiste, au service de cet art et de sa communauté.

Christopher Pitre-McBride is a Canadian baritone from Eden, Ontario and a current Master of Music candidate at McGill University's Schulich School of Music, where he is honoured to be a semi finalist in the Wirth Vocal Prize competition. He holds a Bachelor of Music in Voice Performance from Western University.

Originally trained in musical theatre and dance, Christopher's early artistic experiences included a brief appearance on Broadway. That foundation in movement and storytelling continues to inform his operatic work, where he has found a deep and lasting artistic home.

Recent roles include Sam in Bernstein's *Trouble in Tahiti*, Oroveso in Bellini's *Norma*, and Tarquinius in Britten's *The Rape of Lucretia*. He will appear this summer as Marco in Puccini's *Gianni Schicchi*.

While being named a semi finalist in the Wirth Vocal Prize is a profound honour, Christopher values most the opportunity to share the stage with his extraordinary colleagues and closest friends. To stand among artists he admires so deeply is a privilege he does not take lightly, and he is grateful to be counted among them.

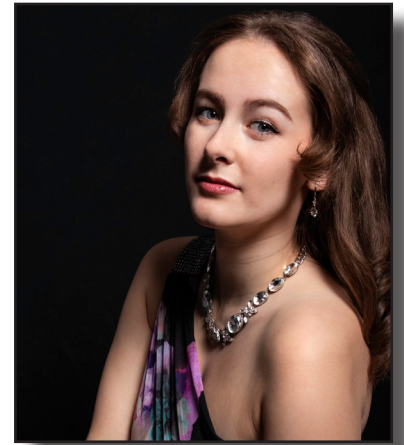
Christopher's journey has been shaped by the unwavering support of family and friends, and by inspiring teachers, especially Marianna, who first shared and ignited his love for music and opera. He remains deeply thankful to be here and committed to growing as an artist in service of this art form and its community.

Patricia Wrigglesworth

soprano

classe de / class of Tracy Smith Bessette

Benjamin Kwong, piano



Demi-finale / Semifinal

Le jour sous le soleil béni, *Madame Chrysanthème*

André Messager (1853-1929)

Postlude: Forever Young,
Mr. Tambourine Man: Seven Poems Of Bob Dylan

John Corigliano (n. en / b. 1938)

Ah! non credea mirarti ...
Ah! non giunge uman pensiero, *La sonnambula*

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Finale / Final

Prendi, per me sei libero, *L'elisir d'amore*

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Ma quando tornerai, *Alcina*

George Frideric Handel (1685-1759)

Amor, *Sechs Lieder*, Op. 68 (Brentano)

Richard Strauss (1864-1949)

C'est l'extase langoureuse, *Ariettes oubliées*, L 63 (60)

Claude Debussy (1862-1918)

No Word From Tom, *The Rake's Progress*

Igor Stravinsky (1882-1971)

Patricia Wrigglesworth

soprano

Encensée par la critique pour « son timbre cristallin et son excellente diction », la soprano **Patricia Wrigglesworth** est « captivante sur scène » (Opera Canada). Originnaire de Markham, en Ontario, elle vient d'une famille de musiciens. Elle a donc toujours baigné dans un environnement musical riche. Sa passion pour la musique a été alimentée par sa participation à des chœurs, des comédies musicales et des leçons de piano et de chant. C'est durant ces années de formation que son amour de la scène s'est développé.

Sa polyvalence dramatique a été mise en lumière par ses récents rôles à l'opéra. Elle a chanté Lucia dans *The Rape of Lucretia*, Countess Stasi dans *The Czardas Princess*, Dido dans *Dido and Æneas*, Rosmene dans *Imeneo*, Countess Liza dans *Countess Maritza*, Romilda dans *Xerse* et Miss Wordsworth dans *Albert Herring*. Prochainement, elle incarnera le rôle-titre dans *Alcina* de Handel et Suor Genovieffa dans *Suor Angelica* dans le cadre d'un programme de stage avec Opera5.

L'approche raffinée de Patricia Wrigglesworth se manifeste également dans ses prestations d'œuvres d'oratorio et de musique de chambre. Elle a chanté les solos de soprano dans le *Magnificat* de Chatman, les *Vesperae solennes de confessore* et *la Messe du couronnement* de Mozart, et elle chantera *Carmina Burana* cet été. Sa collaboration avec de nombreux ensembles canadiens et son répertoire de concert diversifié témoignent de son expertise, allant du répertoire classique aux œuvres contemporaines.

Ce printemps, elle terminera une maîtrise en opéra et chant à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de Tracy Smith Bessette. Elle projette de continuer à nourrir sa passion artistique grâce à un apprentissage constant et continu.

Praised for her “crystal-clear tones and excellent diction,” soprano **Patricia Wrigglesworth** is a “delight to watch” (Opera Canada). Originally from Markham, Ontario, and raised by music educators, she grew up immersed in a rich musical environment. Her love of music emerged very early on through her involvement in children's choir, musical theatre, and private studies in both voice and piano. These formative experiences laid the foundation for her passion for performance.

Wrigglesworth's recent operatic roles highlight her dramatic versatility. She has performed Lucia in *The Rape of Lucretia*, Countess Stasi in *The Czardas Princess*, Dido in *Dido and Æneas*, Rosmene in *Imeneo*, Countess Lisa in *Countess Maritza*, Romilda in *Xerse*, and Miss Wordsworth in *Albert Herring*. Her upcoming engagements include the titular role in Handel's *Alcina* and Suor Genovieffa in *Suor Angelica* as a part of the Opera 5 Portfolio Artist Internship Program.

Wrigglesworth also brings a refined interpretive approach to oratorio and chamber works. She has appeared as the soprano soloist in Chatman's *Magnificat* and Mozart's *Vesperae solennes de confessore* and *Coronation Mass*, and will next be seen tackling Orff's *Carmina Briana* this summer. She has collaborated with numerous Canadian ensembles and her ever growing concert portfolio reflects a wide-ranging command of both traditional and contemporary repertoire.

This spring, Wrigglesworth will complete her Master's degree in Opera and Voice at McGill University's Schulich School of Music, where she studies with Dr. Tracy Smith Bessette and continues to expand her artistry through a deep commitment to lifelong learning.

Liam Dooley

baryton / baritone

classe de / class of Brett Polegato

Cynthia Liu, piano



Demi-finale / Semifinal

Jove's Command, *Dido & Æneas*

Henry Purcell (1659-1695)

Im Frühling, *Mörike-Lieder*

Hugo Wolf (1860-1903)

Don Quichotte à Dulcinée (extraits / excerpts)

Maurice Ravel (1875-1937)

I. Chanson romanesque

II. Chanson épique

When I Fly, *The Little Prince*

Rachel Portman (n. en / b. 1964)

Finale / Final

I Said to Love, *I Said to Love*

Gerald Finzi (1901-1956)

Mein sehnen, mein wännen, *Die tote Stadt*

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Chanson épique, *Don Quichotte à Dulcinée*

M. Ravel

Vecchi zimarra, senti, *La bohème*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Blue Mountain Ballads (extraits / excerpts)

Paul Bowles (1910-1999)

I. Heavenly Grass

II. Lonesome Man

III. Cabin

IV. Sugar in the Cane

Starbuck's Soliloquy, *Moby Dick*

Jake Heggie (n. en / b. 1961)

Liam Dooley

baryton / baritone

Liam Dooley, baryton originaire d'Eagle River en Alaska, termine sa première année de maîtrise en chant et en opéra à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de Brett Plegato. Il a auparavant étudié à la School of Performing Arts at Holland College à l'Île-du-Prince-Édouard et au Music Entertainment Industry Studies Program à l'Université of Colorado Denver. Il a obtenu son baccalauréat en chant de la Lamont School of Music at Denver University.

Artiste polyvalent, ses prestations vont de l'opéra à la mélodie, en passant par le jazz et la musique folklorique. En 2026, il a incarné le personnage de Tarquinius dans *The Rape of Lucretia* pour Opéra McGill, et on pourra l'entendre en Melisso dans *Alcina* de Handel ce printemps. Cet été à Toronto, il participera au programme de stage d'Opera5 pour chanter Spinellocchio et Ser Amantio di Nicolao dans *Gianni Schicchi*.

Parmi les rôles à son répertoire, notons Demetrius dans *A Midsummer Night's Dream* (Britten), Pilot dans *The Little Prince* (R. Portman) et Le Chat/l'Horloge comtoise dans *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel). Liam a fait partie du chœur d'Opera Colorado et d'Anchorage Opera, et il fait partie des artistes en tournée du Central City Opera, qui a pour mission de faciliter l'accès à l'opéra dans les écoles et les communautés du Colorado.

Liam Dooley is a baritone from Eagle River, Alaska. He is in the first year of his Master's of Music in Voice and Opera at the Schulich School of Music at McGill University, where he is a student of Brett Plegato. Before his time at Schulich, Liam attended the School of Performing Arts at Holland College in Prince Edward Island, the Music Entertainment Industry Studies Program at University of Colorado Denver, and the Lamont School of Music at the University of Denver, where he earned his Bachelor's of Music Performance in Voice.

Liam is a multidisciplinary artist, performing operatic works, art song, jazz, and folk music. In Opera McGill's 2026 performances, Liam debuted the role of Tarquinius in *The Rape of Lucretia* by Benjamin Britten and will be performing the role of Melisso in *Alcina* by Handel. This summer in Toronto, Liam will be performing the roles of Spinellocchio and Ser Amantio di Nicolao in *Gianni Schicchi* with Opera5 as a part of the company's Portfolio Artist Internship.

Liam's past engagements and roles includes Demetrius in *A Midsummer Night's Dream* by Britten, The Pilot in *The Little Prince* by Rachel Portman, as well as Le Chat and L'horloge Comtoise in *L'Enfant et les sortilèges* by Ravel. Liam has performed as a chorus member in productions by Opera Colorado, Anchorage Opera, and is a Touring Artist with Central City Opera, bringing operatic programming to schools and communities around Colorado.

Elizabeth Fast

soprano

classe de / class of Tracy Smith Bessette

Benjamin Kwong, piano



Demi-finale / Semifinal

Er ist's, *Mörrike-Lieder*

Hugo Wolf (1860-1903)

Neghittosi, or voi che fate?, *Ariodante*, HWV 33

George Frideric Handel (1685-1759)

This is what it is to love an artist, *Eurydice*

Matthew Aucoin (n. en / b. 1990)

Alla selva, al prato, *Il re pastore*, K. 208

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Finale / Final

Alla selva, al prato, *Il re pastore*, K. 208

W. A. Mozart

Viens, Hymen, *Les Indes galantes*, RCT 44

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Nino Ding, flûte / flutel; **Alex Miron-Perreault**, violon / violin

Fiançailles pour rire, FP 101 (extraits / excerpts)

Francis Poulenc (1899-1963)

I. La dame d'André

III. Il vole

En proie à la tristesse ... O bon ermite, *Le comte Ory*

Gioachino Rossini (1792-1868)

A Word On My Ear

Donald Swann (1923-1994)

Elizabeth Fast

soprano

Originaire de Calgary, la colorature **Elizabeth Fast** poursuit actuellement une maîtrise en musique ancienne à l'École de musique Schulich dans la classe de Tracy Smith Bessette. Elle est aussi diplômée d'un baccalauréat avec distinction en interprétation chant de l'Université de Calgary, où elle a étudié avec Laura Hynes.

Ayant grandi dans un milieu musical, Elizabeth Fast, fille de deux artistes lyriques, a développé un style d'interprétation unique et une grande agilité vocale. Elle s'intéresse autant à la monodie du début du baroque qu'au sérialisme du XX^e siècle, et elle trouve fascinant le rôle de l'improvisation dans la musique classique avant le milieu du XIX^e siècle.

Elle s'est produite en tant que soliste avec plusieurs ensembles de Calgary, tels que The Festival Chorus (*Requiem*, Fauré), String Theory Music Collection (*Dolce Baroque*) et Early Music Voices Concert Society (*VoiceScapes Sing-Along Messiah*). En 2024, Elizabeth a remporté les premières places du Calgary Vocal Festival, de l'Alberta Music Festival et du Canada West Performing Arts Festival. Elle a fait partie du chœur du Calgary Opera pour la saison 2023-2024 et est actuellement choriste à l'église St. Andrew and St. Paul, à Montréal.

Pour Opéra McGill, elle a joué le rôle de Clomiri (*Imeneo*, Handel) en 2025 et a assuré la doublure de Blanche (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) en 2024. Elle a également chanté Vénus dans (*Venus and Adonis*, Blow) à l'Université de Calgary en 2023. Prochainement, elle incarnera Morgana (*Alcina*, Handel) à l'Opéra McGill et Adele (*Die Fledermaus*, J. Strauss) pour Alberta Vocal Arts.

Elizabeth Fast (she/her), coloratura soprano, is pursuing a Master's in Early Music under Dr. Tracy Smith Bessette and holds a Bachelor of Music in Voice Performance with Distinction from the University of Calgary under Dr. Laura Hynes.

Raised by two singers, she has spent her entire life surrounded by music and has garnered praise for her vocal agility and stylish interpretations of early repertoire. Her musical interests span several centuries and styles, from early baroque monody to 20th century serialism, and she has a special fascination with the role of improvisation in classical music before the mid-nineteenth century.

Elizabeth has been featured as a soloist by several organizations in her hometown of Calgary, Alberta, including The Festival Chorus (Fauré's *Requiem*, 2024), String Theory Music Collective (*Dolce Baroque*, 2024), and Early Music Voices Concert Society (*VoiceScapes Sing-Along Messiah*, 2022, 2023, 2024). In 2024, Elizabeth placed first in her classes at Calgary Vocal Festival, Alberta Music Festival, and Canada West Performing Arts Festival. Elizabeth was a member of the Calgary Opera chorus in their 2023-24 season, and she currently sings at the Church of St. Andrew and St. Paul in Montreal.

Elizabeth's opera roles include Morgana in Handel's *Alcina* (upcoming, Opera McGill, 2026), Adele in J. Strauss II's *Die Fledermaus* (Alberta Vocal Arts, 2024, 2025, 2026), Clomiri in Handel's *Imeneo* (Opera McGill, 2025), Blanche (cover) in *Dialogues des Carmélites* (Opera McGill, 2024), and Venus in Blow's *Venus and Adonis* (University of Calgary, 2023).

MacKenzie Sechi

mezzo-soprano

classe de / class of Tracy Smith Bessette

Alona Milner, piano



Demi-finale / Semifinal

Am I in your light?, *Doctor Atomic*

John Adams (n. en / b. 1947)

Va! Laisse couler mes larmes, *Werther*

Jules Massenet (1842-1912)

Sein wir wieder gut, *Ariadne auf Naxos*

Richard Strauss (1864-1949)

Last Midnight, *Into the Woods*

Stephen Sondheim (1930-2021)

Finale / Final

Sein wir wieder gut, *Ariadne auf Naxos*

R. Strauss

Néère, *Études latines*

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Give him this orchid, *The Rape of Lucretia*

Benjamin Britten (1913-1976)

Se Romeo t'uccise un figlio, *I Capuleti e i Montecchi*

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Einsamkeit, *Sechs Gedichte und Requiem*, Op. 90

Robert Schumann (1810-1856)

Pretty Funny, *Dogfight*

Benj Pasek, Justin Paul (n. en / b. 1985)

MacKenzie Sechi

mezzo-soprano

La mezzo-soprano **MacKenzie Sechi** est une artiste polyvalente originaire du Cap-Breton en Nouvelle-Écosse. Elle termine actuellement un diplôme d'artiste en interprétation chant à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de Tracy Smith Bessette.

Animée par une passion pour le récit, elle a incarné plusieurs rôles au cours des dernières années, comme Dinah dans *Trouble in Tahiti* de Bernstein, Nada dans *Svadba* de Sokolović, Berthe dans *Blond Eckbert* de Weir et le Prince charmant dans *Cendrillon* de Massenet. Plus récemment, elle a chanté le rôle-titre dans *The Rape of Lucretia* de Britten pour Opéra McGill.

Son répertoire comprend également de nombreux rôles de comédies musicales : Margaret Johnson dans *The Light in the Piazza* de Guettel, Amber von Tussle dans *Hairspray* de Shaiman, et la Sorcière dans *Into the Woods* de Sondheim. De plus, elle a été demi-finaliste aux Concours NATS National Music Theater à New York en 2024.

Ce printemps, elle interprétera La Ciesca dans *Gianni Schicchi* de Puccini et La Maestra delle Novizie dans *Suor Angelica* avec Opera5.

Lorsqu'elle n'est pas sur scène, MacKenzie aime faire de la randonnée, de la pâtisserie et de la broderie !

MacKenzie détient une maîtrise en musique en opéra et en chant de l'École de musique Schulich (2025) dans la classe de Tracy Smith Bessette et un baccalauréat en interprétation chant de l'Université Wilfrid-Laurier (2023), où elle a étudié avec Kimberly Barber.

Mezzo-soprano **MacKenzie Sechi** is a crossover artist from Cape Breton, Nova Scotia. She is currently completing her Post-Graduate Artist Diploma in Voice Performance at the Schulich School of Music of McGill University, where she studies with Tracy Smith Bessette.

MacKenzie is passionate about storytelling and has performed a number of operatic roles in the past several years, most recently singing Lucretia in Britten's *The Rape of Lucretia* with Opera McGill. Other credits include Dinah in Bernstein's *Trouble in Tahiti*, Nada in Sokolović's *Svadba*, Berthe in Weir's *Blond Eckbert*, and Prince Charming in Massenet's *Cendrillon*.

MacKenzie has also had the opportunity to play many different characters in musical theatre. Recent credits include Margaret Johnson in Guettel's *The Light in the Piazza*, Amber von Tussle in *Hairspray*, and the Witch in *Into the Woods*. She was also a semi-finalist in the 2024 NATS National Music Theatre Competition in New York City.

Upcoming in her 2025-26 season, MacKenzie looks forward to playing the role of La Ciesca in Puccini's *Gianni Schicchi* and La Maestra delle Novizie in *Suor Angelica* with Opera 5 in late Spring.

When MacKenzie is not onstage or involved in a production, she enjoys hiking, baking, and embroidery!

MacKenzie completed her Master of Music in Opera and Voice at the Schulich School of Music of McGill University in June 2025 with Tracy Smith Bessette, and her Bachelor of Music in Voice Performance at Wilfrid Laurier University in June 2023 with Kimberly Barber.

Zoe McCormick

soprano

classe de / class of Tracy Smith Bessette

Alexey Shafirov, piano



Demi-finale / Semifinal

L'empio rigor del fato, *Rodelinda*

George Frideric Handel (1685-1759)

Crickets, *Late Summer*

Tom Cipullo (n. en / b. 1956)

Die Loreley, S. 273

Franz Liszt (1811-1886)

Finale / Final

Kalypso, *Salt Air*

Cecilia Livingston (n. en / b. 1984)

L'empio rigor del fato, *Rodelinda*

G. F. Handel

Frühling, *Vier letzte Lieder*

Richard Strauss (1864-1949)

Robert toi que j'aime, *Robert le Diable*

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

Canciones Clásicas Españolas, Vol. 1 (extraits / excerpts) Fernando Obradors (1897-1945)

VI. Del Cabello más sutil

VII. Chiquitita la novia

Zoe McCormick

soprano

La soprano canadienne **Zoe McCormick** termine actuellement ses études supérieures à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Élève de Tracy Smith Bessette, elle a également bénéficié des enseignements de Martin Dubé et de Michael McMahon. Elle détient un baccalauréat en musique en interprétation violon et chant de la Burman University. En 2025, elle était boursière en chant au Tanglewood Music Center, et elle y sera de retour à l'été 2026 pour des projets en chant, en opéra et en musique de chambre. Elle se joindra au programme McPhee Artist Development du Calgary Opera pour la saison 2026-2027. Elle a également suivi des programmes de perfectionnement à l'Institut canadien d'art vocal, à l'Académie vocale internationale de Lachine et au Tafelmusik Baroque Summer Institute.

Zoe a interprété plusieurs rôles, dont Female Chorus (*The Rape of Lucretia*), Amina (*La Sonnambula*), Rossignol/Hibou (*L'Enfant et les sortilèges*) et Soprano dans (*The Four Note Opera*). En concert, elle a chanté l'*Exultate, jubilate* de Mozart avec le Burnam University Symphony Orchestra et le *Laudate Dominum* de Mozart avec le Firebird Symphony and Chorus. Prochainement, elle incarnera le rôle-titre dans *Alcina* de Handel avec Opéra McGill et interprétera le solo de soprano dans le *Te Deum* de Dvořák avec l'Orchestre symphonique et les chœurs de McGill.

Zoe McCormick a reçu le soutien du Winspear Fund et de la Dr. Dasha Goody Memorial Foundation en plus d'une bourse d'excellence pour études supérieures de l'École de musique Schulich.

Canadian soprano **Zoe McCormick** is completing graduate studies at McGill University's Schulich School of Music under Tracy Smith Bessette, Martin Dubé, and Michael McMahon. She holds a Bachelor of Music in Violin and Vocal Performance from Burman University. In 2025, she was a Vocal Fellow at the Tanglewood Music Center, where she will be returning in summer 2026 to perform in art song, opera, and chamber music projects. In the 2026-2027 season, she will join Calgary Opera's McPhee Artist Development Program. Additional training includes summers with L'Institut Canadien d'Art Vocal, the Lachine International Vocal Academy, and the Tafelmusik Baroque Summer Institute.

Recent roles include Female Chorus in *The Rape of Lucretia*, Amina in *La Sonnambula*, Nightingale/Owl in *L'enfant et les sortilèges*, and Soprano in *The Four Note Opera*. In concert, she performed Mozart's *Exsultate, jubilate*, K. 165 with the Burman University Symphony Orchestra and *Laudate Dominum* with the Firebird Symphony and Chorus. Upcoming performances include the title role in Handel's *Alcina* with Opera McGill and soprano soloist in Dvořák's *Te Deum* with the McGill Symphony Orchestra and Chorus.

Zoe is a recipient of support from the Winspear Fund, the Dr. Dasha Goody Memorial Foundation, and the Schulich School of Music's Graduate Excellence Fellowship.

Angélique Brown

mezzo-soprano

classes d' / of Anja Burmeister, Allyson McHardy

Rebecca Klassen-Wiebe, piano



Demi-finale / Semifinal

Cruda sorte, <i>L'Italiana in Algeri</i>	Gioachino Rossini (1792-1868)
Hai Luli!, <i>Six Mélodies et une havanaise variée à 2 voix</i>	Pauline Viardot (1821-1910)
Ich hab' ein glühend Messer, <i>Lieder eines fahrenden gesellen</i>	Gustav Mahler (1860-1911)
Que te importa que no venga, <i>Los claveles</i>	José Serrano (1873-1941)

Finale / Final

Amour, viens aider ma faiblesse, <i>Samson et Dalila</i>	Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Yo quiero a un hombre, <i>El cabo primero</i>	Manuel Fernández Caballero (1835-1906)
Von ewiger Liebe, <i>4 Gösange</i>	Johannes Brahms (1833-1897)
Cruda sorte, <i>L'Italiana in Algeri</i>	Gioachino Rossini (1792-1868)
I make my magic, <i>Love After 1950</i>	Libby Larsen (n. en / b. 1950)
Sein wir wieder gut, <i>Ariadne auf Naxos</i>	Richard Strauss (1864-1949)

Angélique Brown

mezzo-soprano

Originaire de San Diego en Californie, la mezzo-soprano **Angélique Brown** poursuit sa maîtrise à l'Université McGill, sous la supervision d'Anja Burmeister et d'Allyson McHardy. Dès l'âge de trois ans, elle a développé une passion pour l'opéra. Enfant, elle est engagée par Opera Pacific pour jouer dans des productions telles que *La bohème*, *Tosca*, *Susannah* et *Carmen*. Elle détient des diplômes avec distinction en piano (2018) et en chant (2019). Elle travaille également dans le domaine de la musicothérapie, mettant de l'avant son utilité pour les soins prodigués aux enfants présentant un handicap.

De 2023 à 2025, Angélique a participé au programme Bel Canto en Toscane, dirigé par le maestro Giovanni Reggioli. Elle y a interprété des scènes de *La Clemenza di Tito*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Gazza Ladra*, *Ariodante*, *Pia di Tolomei* et *Lakmé*. Récemment, elle a chanté le rôle de Mère Marie dans *Dialogues des Carmélites* et le rôle-titre dans *The Rape of Lucretia* avec Opéra McGill.

Cet été, elle prendra part au programme de stage avec Opera5, où elle jouera le rôle de La Zelatrice dans *Suor Angelica* en plus d'assurer la doublure pour Zita dans *Gianni Schicchi*.

Angélique Brown is a mezzo-soprano from San Diego, California in the 2nd year of her master's at the Schulich School of Music of McGill University, where she studies under Anja Burmeister and Allyson McHardy. Her love for opera and the stage began when she was 3 years old, as a child actor under contract with Opera Pacific, where she appeared in *La bohème*, *Tosca*, *Susannah*, and *Carmen*. She completed her certificate of merit in piano in 2018 and completed her certificate of merit in voice the following year. She also has worked extensively in the music therapy world and advocates for music therapy and outreach for handicapped and disabled children.

From 2023 to 2025, Angélique attended Bel Canto in Tuscany led by renowned maestro Giovanni Reggioli, performing scenes from *La Clemenza di Tito*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Gazza Ladra*, *Ariodante*, *Pia di Tolomei*, *Lakme*, and more. More recently, she appeared as Mère Marie in *Dialogues des Carmélites* and as the title in Benjamin Britten's *The Rape of Lucretia* with Opera McGill.

This summer she will be participating in Opera5's portfolio artist internship, where she will be playing La Zelatrice in *Suor Angelica*, and covering the role of Zita in *Gianni Schicchi*.



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH
THE WIRTH VOCAL PRIZE



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich