



Prix du violon d'or

Golden Violin Award

2025–2026

12^(p)
déc

19 h

Finale
Final

Salle Tanna Schulich

^(p) [YouTube.com/
SchulichMusic](https://www.youtube.com/SchulichMusic)

École de musique Schulich
527, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3A 1E3
mcgill.ca/music/events

 **McGill**
 Schulich School of Music
École de musique Schulich

12 DÉCEMBRE 2025 / 19 H / SALLE TANNA SCHULICH
DECEMBER 12, 2025 / 7:00 P.M. / TANNA SCHULICH HALL

L'homme d'affaires et philanthrope Seymour Schulich établit le **Prix du violon d'or** en 2006, un an après avoir versé un don de 20 millions de dollars à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Fait d'étain plaqué or, le Violon d'or est exposé en permanence à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow. La personne lauréate, choisie à l'issue d'un rigoureux processus de sélection par un jury, recevra une bourse considérable, laquelle atteint cette année, en sa 20^e année d'attribution, une valeur de 30 000 \$; une épinglette en or 14 carats, soit la réplique du violon d'or en plus petit format; et l'occasion de se produire en concert dans le cadre de la saison régulière de l'École de musique Schulich. En 2021, la Fondation Schulich a ajouté deux offres de bourses au concours : les finalistes qui se hisseront à la deuxième et troisième place recevront chacun 15 000 \$ et 5 000 \$, respectivement.

Tous les étudiants et étudiantes du secteur cordes de l'École de musique Schulich pouvaient soumettre leur candidature pour participer à l'édition 2025–2026 du Prix du violon d'or. La demi-finale et la finale devant public donnent aux membres du jury et au public deux occasions distinctes d'entendre les candidates et candidats. Parmi le jury de la finale, nous accueillons des juges externes ainsi que des membres du corps professoral de l'École de musique Schulich.

Les dix-neuf lauréats et lauréates des éditions précédentes sont Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan, Russell Iceberg, Julia Mirzoev, Gene Hotta, David Montreuil et Justin Saulnier.

Pour en savoir plus : bit.ly/GoldenViolinAward (en anglais)

The **Golden Violin Award** was established in 2006 by businessman and philanthropist Seymour Schulich, a year after he donated 20 million dollars to the Schulich School of Music of McGill University. The Golden Violin, made of gold-plated pewter, remains on permanent display in McGill's Marvin Duchow Music Library. Its recipient, chosen by jury and a rigorous selection process, receives a generous scholarship, which as of this 20th year of being awarded is valued at \$30,000. A smaller likeness of the violin in the form of a 14-karat gold lapel pin and a performance within the regular Schulich School of Music concert season are also awarded. In 2021, the Schulich Foundation added two scholarship offerings to the competition: the finalists who place second and third will each receive \$15,000 and \$5,000 respectively.

Any Schulich string student was able to apply for a chance to participate in the 2025–2026 Golden Violin Award. The inclusion of a public semifinal round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates. The final jury includes external guest jurors and professors of the Schulich School of Music.

The nineteen previous winners are Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan, Russell Iceberg, Julia Mirzoev, Gene Hotta, David Montreuil, and Justin Saulnier.

Learn more: bit.ly/GoldenViolinAward

Inscrivez-vous pour recevoir les résultats à la suite des délibérations du jury et avant qu'ils soient annoncés le 12 décembre.

Sign up to receive the results following jury deliberations and before they are announced on December 12.

bit.ly/ResultatsGVA

Membres du jury / Jury Members

André Roy, président / chair
sans droit de vote / non-voting

Andrée Azar
Edward Gazouleas

David Salness

Carole Sirois
Peter Stumpf

Joseph Tsao

violon / violin

classe d' / class of Andrew Wan

Alexey Shafirov, piano



The Red Violin Caprices

John Corigliano
(n. en / b. 1938)

Sonate pour violon en mi bémol majeur, opus 18 /
Violin Sonata in E-Flat Major, Op. 18

I. Allegro, ma non troppo

II. Improvisation: Andante cantabile

III. Finale: Andante – Allegro

Richard Strauss
(1864-1949)

Le violoniste taiwanais-canadien **Joseph Tsao** fait actuellement un baccalauréat à l'École de musique Schulich de l'Université McGill sous la supervision du professeur Andrew Wan, premier violon de l'Orchestre symphonique de Montréal. Lauréat du 20^e Prix Peter-Mendell et de la prestigieuse bourse Ethel-Jamieson-Ivey, il a récemment été premier violon de l'Orchestre symphonique de McGill lors d'un concert à la Maison symphonique et finaliste du Concours de concerto et du Concours de musique de chambre de McGill 2024-2025. Joseph Tsao a participé au Festival de musique d'Aspen, au Festival de musique de chambre Encore et à Orford Musique, où il a eu l'occasion de travailler avec des artistes de renom, tels que Jinjoo Cho, Paul Kantor et Kathleen Winkler.

Taiwanese-Canadian violinist **Joseph Tsao** is currently pursuing a bachelor's degree at the Schulich School of Music of McGill University under the tutelage of Professor Andrew Wan, concertmaster of the Orchestre symphonique de Montréal. Winner of the 20th Prix Peter-Mendell and the recipient of the prestigious Ethel Jamieson Ivey Scholarship, he recently served as Concertmaster of the McGill Symphony Orchestra in a performance at the Maison symphonique and was a finalist in the 2024-25 McGill Concerto Competition and Chamber Music Competition. Joseph has participated in the Aspen Music Festival, the Encore Chamber Music Festival, and Orford Music, where he has had numerous opportunities to work with distinguished artists such as Jinjoo Cho, Paul Kantor, and Kathleen Winkler.

Joey Machin

violon / violin

classe de / class of Violaine Melançon

Veola Sun, piano



Partita pour violon seul n° 2 en ré mineur (extrait) /
Partita for Solo Violin No. 2 in D Minor, BWV 1004 (excerpt)
V. Chaconne

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate pour piano and violon n° 1 en sol majeur, opus 78 (extrait) /
Sonata for Piano and Violin No. 1 in G Major, Op. 78 (excerpt)
I. Vivace ma non troppo

Johannes Brahms
(1833-1897)

Suite pour violon et piano, opus 6 /
Suite for Violin and Piano, Op. 6
Introduction
I. March
II. Moto perpetuo
III. Lullaby
IV. Waltz

Benjamin Britten
(1913-1976)

Joey Machin est un violoniste originaire de Toronto, au Canada. Passionné de musique de chambre, il s'est produit devant des membres d'ensembles renommés tels que les quatuors Ébène, Brentano, Borromeo, Emerson, Juilliard, Dover, Talich, Calidore et Jerusalem. Joey explore le répertoire du trio avec piano au sein du Trio Ottica, sous la direction de Violaine Melançon. En tant que membre du quatuor à cordes Horatio, il a remporté le Concours de musique de chambre de McGill en 2024 et a été sélectionné comme finaliste au Concours international de musique de chambre de Lyon la même année. Ce quatuor a également été nommé pour le prix Arthur W. Foote de la Harvard Musical Association. Joey a participé à de nombreux festivals et programmes de musique de chambre, dont la Taos School of Music, l'Académie internationale de quatuor à cordes de McGill (MISQA), le Robert Mann String Quartet Institute, le Calidore String Quartet Seminar et le Yellow Barn Young Artists Program. En tant que soliste, il a interprété le *Concerto pour violon en mi mineur* de Mendelssohn avec le North York Concert Orchestra et doit le rejouer avec le Hart House Orchestra en mars 2026. Joey poursuit actuellement un baccalauréat en interprétation du violon à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de Violaine Melançon.

Joey Machin is a violinist from Toronto, Canada. As an avid chamber musician, he has performed for members of renowned ensembles such as the Ébène, Brentano, Borromeo, Emerson, Juilliard, Dover, Talich, Calidore, and Jerusalem quartets. Joey is currently exploring the piano trio repertoire with Ottica Trio, coached by Violaine Melançon. His string quartet, Horatio, won the 2024 McGill Chamber Music Competition and was selected as a finalist in the 2024 Lyon International Chamber Music Competition. They were nominated for the Harvard Musical Association's Arthur W. Foote Award in the same year. Joey has participated in numerous chamber music festivals and programs, including Taos School of Music, Montreal International String Quartet Academy, Robert Mann String Quartet Institute, Calidore String Quartet Seminar, and Yellow Barn Young Artists Program. As a soloist, he has performed Mendelssohn's *Violin Concerto in E Minor* with North York Concert Orchestra and is scheduled to perform it again with the Hart House Orchestra in March 2026. Joey is currently pursuing a bachelor of music in violin performance at the Schulich School of Music of McGill University in the class of Violaine Melançon.

François Lamontagne

violoncelle / cello

classe d' / class of Elizabeth Dolin

Lucas Porter, Itamar Prag, piano



Sonate pour violoncelle n° 1 en mi mineur, opus 38 /
Cello Sonata No. 1 in E Minor, Op. 38
I. Allegro ma non troppo
II. Allegretto quasi menuetto
III. Allegro

Johannes Brahms
(1833-1897)

Itamar Prag, piano

Pohádka

Leoš Janáček
(1854-1928)

Sonate en la majeur pour violon et piano (extraits) /
Sonata in A Major for Violin and Piano (excerpts)
I. Allegro ben moderato
III. Allegro

César Franck
(1822-1890)
trans. Jules Delsart

Lucas Porter, piano

François Lamontagne a débuté ses études en violoncelle avec David Ellis au Conservatoire de musique de Saguenay, où il termine son diplôme d'études collégiales. Depuis 2019, il étudie en interprétation à l'Université McGill dans la classe d'Elizabeth Dolin où il bénéficie d'une bourse "Student Excellence Award" et du prix Frank Mills. En 2022, il obtient son baccalauréat avec mention "outstanding achievement in cello performance" et continue présentement à la maîtrise. François s'est démarqué dans différents concours, comme le Festival du royaume et le Concours de musique du Canada. Il a remporté le concours « Jeunes solistes » de l'Orchestre des jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean. En 2018, il reçoit la médaille du Lieutenant-gouverneur et celle du Gouverneur Général dans le cadre de son diplôme collégial au conservatoire. Il est aussi récipiendaire de la bourse des Jeunesses Musicales Canada, section Saguenay. Depuis les dernières années, François a été professeur remplaçant au Conservatoire de musique de Saguenay, membre surnuméraire de l'Orchestre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, de l'Orchestre de l'Agora, de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire et de l'Orchestre symphonique de Québec. Depuis 2022, il forme avec ses collègues de l'Université McGill le Quatuor Stelios avec lequel il a étudié aux côtés des quatuors Alban Berg, Ébène et Danel lors de MISQA. Avec ce quatuor, il participe et représente l'Université McGill sur la scène internationale au concours Fischhoff (USA), au festival de Schiermonnikoog (Pays-bas) et à l'académie de musique de chambre de Trondheim en Norvège.

François Lamontagne began his cello studies with David Ellis at the Conservatoire de musique de Saguenay. Since 2019, he has been studying performance at the Schulich School of Music of McGill University under Elizabeth Dolin, where he has been awarded a Student Excellence Award and the Frank Mills Prize. In 2022, he obtained his bachelor's degree with honors for "outstanding achievement in cello performance" and is currently pursuing a master's degree. François has distinguished himself in various competitions, such as the Festival du royaume and the Canadian Music Competition. He won the "Jeunes solistes" competition of the Orchestre des jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean. In 2018, he received the Lieutenant-Governor's Medal and the Governor General's Medal as part of his college diploma at the conservatory. In recent years, François has been a substitute teacher at the Conservatoire de musique à Saguenay, and a supernumerary member of the Orchestre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, the Orchestre de l'Agora, the Orchestre symphonique de l'Estuaire and the Orchestre symphonique de Québec. Since 2022, he and his colleagues at Schulich have formed the Stelios Quartet, with whom he studied alongside the Alban Berg, Ébène and Danel quartets as a part of André Roy's MISQA program. With this quartet, he represents the SSoM on the international scene, participating in the Fischhoff Competition (USA), the Schiermonnikoog Festival (Netherlands), and the Trondheim Chamber Music Academy in Norway.