



Prix du violon d'or

Golden Violin Award

2025–2026

10^(p)
déc

19 h

Demi-finale
Semifinal

Salle Tanna Schulich

^(p) [YouTube.com/
SchulichMusic](https://www.youtube.com/SchulichMusic)

École de musique Schulich
527, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3A 1E3
mcgill.ca/music/events



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

10 DÉCEMBRE 2025 / 19 H / SALLE TANNA SCHULICH
DECEMBER 10, 2025 / 7:00 P.M. / TANNA SCHULICH HALL

L'homme d'affaires et philanthrope Seymour Schulich établit le **Prix du violon d'or** en 2006, un an après avoir versé un don de 20 millions de dollars à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Fait d'étain plaqué or, le Violon d'or est exposé en permanence à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow. La personne lauréate, choisie à l'issue d'un rigoureux processus de sélection par un jury, recevra une bourse considérable, laquelle atteint cette année, en sa 20^e année d'attribution, une valeur de 30 000 \$; une épinglette en or 14 carats, soit la réplique du violon d'or en plus petit format; et l'occasion de se produire en concert dans le cadre de la saison régulière de l'École de musique Schulich. En 2021, la Fondation Schulich a ajouté deux offres de bourses au concours : les finalistes qui se hisseront à la deuxième et troisième place recevront chacun 15 000 \$ et 5 000 \$, respectivement.

Tous les étudiants et étudiantes du secteur cordes de l'École de musique Schulich pouvaient soumettre leur candidature pour participer à l'édition 2025–2026 du Prix du violon d'or. La demi-finale et la finale devant public donnent aux membres du jury et au public deux occasions distinctes d'entendre les candidates et candidats. Parmi le jury de la finale, nous accueillons des juges externes ainsi que des membres du corps professoral de l'École de musique Schulich.

Les dix-neuf lauréats et lauréates des éditions précédentes sont Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan, Russell Iceberg, Julia Mirzoev, Gene Hotta, David Montreuil et Justin Saulnier.

Pour en savoir plus : bit.ly/GoldenViolinAward (en anglais)

The **Golden Violin Award** was established in 2006 by businessman and philanthropist Seymour Schulich, a year after he donated 20 million dollars to the Schulich School of Music of McGill University. The Golden Violin, made of gold-plated pewter, remains on permanent display in McGill's Marvin Duchow Music Library. Its recipient, chosen by jury and a rigorous selection process, receives a generous scholarship, which as of this 20th year of being awarded is valued at \$30,000. A smaller likeness of the violin in the form of a 14-karat gold lapel pin and a performance within the regular Schulich School of Music concert season are also awarded. In 2021, the Schulich Foundation added two scholarship offerings to the competition: the finalists who place second and third will each receive \$15,000 and \$5,000 respectively.

Any Schulich string student was able to apply for a chance to participate in the 2025–2026 Golden Violin Award. The inclusion of a public semifinal round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates. The final jury includes external guest jurors and professors of the Schulich School of Music.

The nineteen previous winners are Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan, Russell Iceberg, Julia Mirzoev, Gene Hotta, David Montreuil, and Justin Saulnier.

Learn more: bit.ly/GoldenViolinAward

Inscrivez-vous pour recevoir les résultats à la suite des délibérations du jury et avant qu'ils soient annoncés le 12 décembre.

Sign up to receive the results following jury deliberations and before they are announced on December 12.

bit.ly/ResultatsGVA

Membres du jury / Jury Members

André Roy, président / chair
sans droit de vote / non-voting

Andrée Azar
Edward Gazouleas

David Salness

Carole Sirois
Peter Stumpf

Joey Machin

violon / violin

classe de / class of Violaine Melançon

Veola Sun, piano



Inscriptions pour violon seul / for Solo Violin
I. (...Possessed by the Devil)

Shulamit Ran
(n. en / b. 1949)

Sonate pour piano et violon n° 7, opus 30, n° 2 (extraits) /
Sonata for Piano and Violin No. 7, Op. 30, No. 2 (excerpts)
I. Allegro con brio
II. Adagio cantabile

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sélections pour violon et piano de *Porgy and Bess* /
Selections for Violin and Piano from *Porgy and Bess*
I. Summertime — A Woman is a Sometime Thing
II. Bess, You is My Woman Now
III. It Ain't Necessarily So

George Gershwin
(1898-1937)
arr. Jascha Heifetz

Joey Machin est un violoniste de Toronto, au Canada. Passionné de musique de chambre, il joue actuellement au sein du Horatio Quartet sous la direction d'André Roy. Cet été, il a été invité au Yellow Barn Young Artists Program et son quatuor a été invité à participer à MISQA 2024. Le quatuor a eu le privilège de jouer pour les membres des quatuors Ébène, Emerson, Dover, Ysaÿe, Talich, Calidore et Jerusalem. Joey a également participé à des masterclasses en solo avec Vadim Gluzman, Rachel Barton Pine, Vilmos Szabadi et Jinjoo Cho, entre autres. Outre l'enregistrement de ses propres compositions par le Bedford Trio et le Continuum Ensemble, il a créé et enregistré plusieurs œuvres de jeunes compositeurs avec son quatuor à cordes. Récemment, Joey a interprété le premier mouvement du *Concerto pour violon en mi mineur* de Mendelssohn avec le North York Concert Orchestra et a été finaliste du prix Peter Mendell. Joey a étudié le violon à Toronto avec Ivan Ivanovich et poursuit actuellement une baccalauréat en interprétation du violon à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de Violaine Melançon.

Joey Machin is a violinist from Toronto, Canada. He is an avid chamber musician and currently plays in Horatio Quartet under the mentorship of André Roy. This summer, he was invited to the Yellow Barn Young Artists Program and his quartet was invited to participate in MISQA 2024. The quartet has had the privilege of performing for members of Ébène, Emerson, Dover, Ysaÿe, Talich, Calidore, and Jerusalem quartets. Joey has also played in solo masterclasses for Vadim Gluzman, Rachel Barton Pine, Vilmos Szabadi, and Jinjoo Cho among others. In addition to having his own compositions recorded by the Bedford Trio and Continuum Ensemble, he has premiered and recorded several young composers' works with his string quartet. Recently, Joey performed the first movement of Mendelssohn's *Violin Concerto in E Minor* with the North York Concert Orchestra and was a finalist in the Peter Mendell Award. Joey studied violin in Toronto with Ivan Ivanovich and is currently pursuing a bachelor of music in violin performance at the Schulich School of Music of McGill University in the class of Violaine Melançon.

Braden McConnell

violoncelle / cello

classe de / class of Brian Manker

Gaspard Tanguay-Labrosse, piano



Kol Nidre, Op. 47

Max Bruch
(1838-1920)

7 Variations sur / on *Bei Männern, welche Liebe fühlen*, WoO 46

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate pour violoncelle, opus 25, n° 3 /
Cello Sonata, Op. 25, No. 3

Paul Hindemith
(1895-1963)

Braden McConnell étudie le violoncelle à l'Université McGill, aux cycles supérieurs, auprès de Brian Manker. Auparavant, il a étudié auprès d'Amir Eldan, au Conservatoire d'Oberlin, de Susan Moses, à l'Indiana University String Academy, puis de Richard Aaron, à l'Université du Michigan. Braden s'est produit en tournée au Brésil et en Argentine avec l'ensemble Violin Virtuosi de l'Université de l'Indiana, et a joué au Carnegie Hall une première fois aux côtés de Gilles Apap, puis deux autres fois avec Leon Fleisher, à titre de membre du New York String Orchestra Seminar. Il a remporté le premier prix du Concours international de violoncelle David-Popper, à Várpalota (Hongrie), du Concours de concerto de McGill, du Concours Sigma Alpha Iota et du Concours de la Cleveland Cello Society. Membre du quatuor Myriade, Braden McConnell s'est produit partout au pays et a atteint les demi-finales du Concours Premio Paolo Borciani, des concours internationaux de quatuors à cordes Wigmore Hall et Trondheim, ainsi que du concours de la radio publique WDAV. Titulaire d'une bourse nationale d'excellence, Braden détient un baccalauréat de l'Université du Michigan (triple spécialisation en violoncelle, mathématiques et économie) ainsi qu'une maîtrise en musique de l'Université McGill.

Braden McConnell is a graduate student at the Schulich School of Music of McGill University, studying cello with Brian Manker. He studied with Amir Eldan at the Oberlin Conservatory and Susan Moses at the Indiana University String Academy before attending the University of Michigan to study with Richard Aaron. Braden toured Brazil and Argentina with the Indiana University Violin Virtuosi and performed at Carnegie Hall with Gilles Apap. As a member of the New York String Orchestra Seminar, he performed two more times in Carnegie Hall with Leon Fleisher. Braden earned first prize at the David Popper International Cello Competition in Várpalota, Hungary. He has also won first prizes in the McGill Concerto Competition, the Sigma Alpha Iota Competition and the Cleveland Cello Society Competition. As a member of the Myriade Quartet, Braden has performed across Canada and advanced to the semifinals of the Premio Borciani Competition, Wigmore Hall International String Quartet Competition, Trondheim International String Quartet Competition, and WDAV public radio. A National Merit Scholar, Braden received a Bachelor's degree from the University of Michigan, triple-majoring in Cello, Mathematics, and Economics and a Master of Music from McGill University.

Joseph Tsao

violon / violin

classe d' / class of Andrew Wan

Alexey Shafirov, piano



Sonate pour violon n° 32 en si bémol majeur (extrait) /
Violin Sonata No. 32 in B-Flat Major K. 454 (excerpt)
I. Largo – Allegro

Rhapsodie n° 1 pour violon seul /
Rhapsody No. 1 for Solo Violin

Trois romances pour violon et piano, opus 22 /
Three Romances for Violin and Piano, Op. 22

Fantaisie brillante sur *Carmen*

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Jessie Montgomery
(n. en / b. 1981)

Clara Schumann
(1819-1896)

Jeno Hubay
(1858-1937)

Le violoniste taïwano-canadien **Joseph Tsao** fait actuellement un baccalauréat à l'École de musique Schulich de l'Université McGill sous la supervision du professeur Andrew Wan, premier violon de l'Orchestre symphonique de Montréal. Lauréat du 20^e Prix Peter-Mendell et de la prestigieuse bourse Ethel-Jamieson-Ivey, il a récemment été premier violon de l'Orchestre symphonique de McGill lors d'un concert à la Maison symphonique et finaliste du Concours de concerto et du Concours de musique de chambre de McGill 2024-2025. Joseph Tsao a participé au Festival de musique d'Aspen, au Festival de musique de chambre Encore et à Orford Musique, où il a eu l'occasion de travailler avec des artistes de renom, tels que Jinjoo Cho, Paul Kantor et Kathleen Winkler.

Taiwanese-Canadian violinist **Joseph Tsao** is currently pursuing a bachelor's degree at the Schulich School of Music of McGill University under the tutelage of Professor Andrew Wan, concertmaster of the Orchestre symphonique de Montréal. Winner of the 20th Prix Peter-Mendell and the recipient of the prestigious Ethel Jamieson Ivey Scholarship, he recently served as Concertmaster of the McGill Symphony Orchestra in a performance at the Maison symphonique and was a finalist in the 2024-25 McGill Concerto Competition and Chamber Music Competition. Joseph has participated in the Aspen Music Festival, the Encore Chamber Music Festival, and Orford Music, where he has had numerous opportunities to work with distinguished artists such as Jinjoo Cho, Paul Kantor, and Kathleen Winkler.

François Lamontagne

violoncelle / cello

classe d' / class of Elizabeth Dolin

Lucas Porter, piano



Suite pour violoncelle n° 1 en sol majeur (extraits) /
Cello Suite No. 1 in G Major, BWV 1007 (excerpts)

I. Prelude
IV. Sarabande
VI. Gigue

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate pour violoncelle n° 4 en do majeur, opus 102, n° 1 /
Cello Sonata No. 4 in C Major, Op. 102, No. 1

I. Andante — Allegro vivace
II. Adagio — Allegro vivace

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Variations sur un thème slovaque, H 378

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

François Lamontagne a débuté ses études en violoncelle avec David Ellis au Conservatoire de musique de Saguenay, où il termine son diplôme d'études collégiales. Depuis 2019, il étudie en interprétation à l'Université McGill dans la classe d'Elizabeth Dolin où il bénéficie d'une bourse "Student Excellence Award" et du prix Frank Mills. En 2022, il obtient son baccalauréat avec mention "outstanding achievement in cello performance" et continue présentement à la maîtrise. François s'est démarqué dans différents concours, comme le Festival du royaume et le Concours de musique du Canada. Il a remporté le concours « Jeunes solistes » de l'Orchestre des jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean. En 2018, il reçoit la médaille du Lieutenant-gouverneur et celle du Gouverneur Général dans le cadre de son diplôme collégial au conservatoire. Il est aussi récipiendaire de la bourse des Jeunesses Musicales Canada, section Saguenay. Depuis les dernières années, François a été professeur remplaçant au Conservatoire de musique de Saguenay, membre surnuméraire de l'Orchestre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, de l'Orchestre de l'Agora, de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire et de l'Orchestre symphonique de Québec. Depuis 2022, il forme avec ses collègues de l'Université McGill le Quatuor Stelios avec lequel il a étudié aux côtés des quatuors Alban Berg, Ébène et Danel lors de MISQA. Avec ce quatuor, il participe et représente l'Université McGill sur la scène internationale au concours Fischhoff (USA), au festival de Schiermonnikoog (Pays-bas) et à l'académie de musique de chambre de Trondheim en Norvège.

François Lamontagne began his cello studies with David Ellis at the Conservatoire de musique de Saguenay. Since 2019, he has been studying performance at the Schulich School of Music of McGill University under Elizabeth Dolin, where he has been awarded a Student Excellence Award and the Frank Mills Prize. In 2022, he obtained his bachelor's degree with honors for "outstanding achievement in cello performance" and is currently pursuing a master's degree. François has distinguished himself in various competitions, such as the Festival du royaume and the Canadian Music Competition. He won the "Jeunes solistes" competition of the Orchestre des jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean. In 2018, he received the Lieutenant-Governor's Medal and the Governor General's Medal as part of his college diploma at the conservatory. In recent years, François has been a substitute teacher at the Conservatoire de musique à Saguenay, and a supernumerary member of the Orchestre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, the Orchestre de l'Agora, the Orchestre symphonique de l'Estuaire and the Orchestre symphonique de Québec. Since 2022, he and his colleagues at Schulich have formed the Stelios Quartet, with whom he studied alongside the Alban Berg, Ébène and Danel quartets as a part of André Roy's MISQA program. With this quartet, he represents the SSoM on the international scene, participating in the Fischhoff Competition (USA), the Schiermonnikoog Festival (Netherlands), and the Trondheim Chamber Music Academy in Norway.

Tsubasa Muramatsu

violon / violin

classe d' / class of Andrew Wan

Gaspard Tanguay-Labrosse, piano



Sonate pour violon n° 1 en ré majeur, opus 12 (extrait) /
Violin Sonata No. 1 in D Major, Op. 12 (excerpt)
I. Allegro con brio

Ludwig Van Beethoven
(1770-1827)

Sonate pour violon n° 1 en sol mineur (extrait) /
Violin Sonata No. 1 in G Minor, BWV 1001 (excerpt)
II. Fugue

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

24 Préludes pour violon et piano (extraits) /
24 Preludes for Violin and Piano (excerpts)
5. Allegro moderato
8. Andante
14. Presto

Lera Auerbach
(n. en / b. 1973)

La violoniste japonaise **Tsubasa Muramatsu** a grandi à Hong Kong. Elle s'est produite dans de nombreuses salles prestigieuses dans le monde, notamment au Koerner Hall de Toronto, à la Maison symphonique de Montréal, au Duke's Hall de Londres ainsi qu'au Jordan Hall et au Symphony Hall de Boston. Aujourd'hui âgée de 23 ans, Tsubasa Muramatsu a commencé l'étude du violon à l'âge de 6 ans et a intégré, à 12 ans, la Yehudi Menuhin School (Royaume-Uni), sous la direction d'Akiko Ono. Elle a participé en tant que boursière au festival Toronto Summer Music, au Tanglewood Music Center, au Green Mountain Chamber Music Festival et à l'Ishikawa Music Academy, entre autres. Lauréate du Concours de concertos de McGill 2024-2025, elle a récemment reçu la bourse Joan and Daniel Rutenberg Chamber Music, assortie d'une résidence à l'Université de Floride du Sud. Chambriste et musicienne d'orchestre passionnée, elle a travaillé avec des artistes tels que Merry Peckham, Hugh Wolff, Andris Nelsons et John Williams, ainsi qu'avec le quatuor Borromeo. Tsubasa est diplômée du New England Conservatory, où elle a obtenu son baccalauréat sous la direction d'Ayano Ninomiya. Elle étudie actuellement à la maîtrise à l'École de musique Schulich de l'Université McGill auprès d'Andrew Wan.

Twenty-three-year-old Hong Kong-raised Japanese violinist, **Tsubasa Muramatsu**, has made appearances in many prestigious venues around the world including Koerner Hall in Toronto, The Maison symphonique in Montreal, Duke's Hall in London, Jordan Hall and Symphony Hall in Boston. She started the violin at age 6 and at 12, went on to study at the Yehudi Menuhin School in the UK under the guidance of Akiko Ono. Tsubasa has participated as a fellow in Toronto Summer Music, Tanglewood Music Center, Green Mountain Chamber Music Festival, Ishikawa Music Academy, and others. She was the winner of the 2024-2025 McGill Concerto Competition and was recently awarded the Joan and Daniel Rutenberg Chamber Music Fellowship Award, which included a residency at the University of South Florida. An avid chamber and orchestra musician, she has worked with artists such as Merry Peckham, Hugh Wolff, Andris Nelsons, the Borromeo Quartet and John Williams. A graduate of the New England Conservatory, Tsubasa completed her Bachelor's degree under Ayano Ninomiya. She is currently continuing her Master's studies at McGill University's Schulich School of Music with Andrew Wan.