

Le vendredi 31 octobre 2025
à 19 h 30

Friday, October 31, 2025
7:30 p.m.

Opéra McGill

Patrick Hansen, directeur artistique / artistic director
Stephen Hargreaves, directeur musical / music director

Les essentiels de Rossini **Essential Rossini**

Giovanni Reggioli, directeur musical / music director
Vincent Pollender, Maja Zbogor, pianos / piano
Michal Aloni, Patrick Hansen, Jerome Sable, metteurs en scène / stage director
Stephen Hargreaves, répétiteur principal / principal coach
Len Crino, metteur en scène adjoint, régisseur / assistant stage director, stage manager

Fin du premier acte / Act I Finale, *Il barbiere di Siviglia*

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Gabriella Bell-Divincenzo, Rosina; Alina Tigelman, Berta
Juan Tonita-Charriez, Count Almaviva; Zachary Kelly, Figaro
Liam Dooley, Bartolo; Tristan Pritham, Basilio; Matthew Menard, Ufficiale
*Membres de l'Opéra McGill / Members of Opera McGill, chœur d'hommes / men's chorus
Patrick Hansen, metteur en scène / stage director

Quand je n'ai plus d'époux... Je rends à votre amour, *Guillaume Tell*

G. Rossini

Elizabeth Jackson, Mathilde; Michaela Cabot, Jemmy; Simone Lemieux, Hedwige
Michal Aloni, metteuse en scène / stage director

Ah! Qual colpo... zitti zitti, *Il barbiere di Siviglia*

G. Rossini

Angélique Brown, Rosina; Joshua Meyers, Count Almaviva; William Dorais, Figaro
Michal Aloni, metteuse en scène / stage director

Deh pensa che domani, *La Gazza Ladra*

G. Rossini

Gabriella Bell-Divincenzo, Pippo
Zoé de Boucherville-Dickson, Ninetta
Jerome Sable, metteur en scène / stage director

Zitto zitto: Piano piano, *La Cenerentola*

G. Rossini

Elizabeth Jackson, Clorinda; Annabelle Morrison, Tisbe
Fletcher Bryce-Davis, Ramiro; Matthew Carlson, Dandini
Jerome Sable, metteur en scène / stage director

Mira la bianca luna, *La Serenata*

G. Rossini

Katherine Clifford, 1ère femme / 1st woman; Annabelle Morrison, 2e femme / 2nd woman
Patrick Hansen, metteur en scène / stage director

Dite: chi è quella femmina?, *L'italiana in Algieri*

G. Rossini

Patricia Wrigglesworth, Elvira; Angélique Brown, Zulma
Anna Karslyan, Isabella; Nicholas Capodilupo, Lindoro
Juan Tonita-Charriez, Haly; Zachary Kelly, Taddeo; Tristan Pritham, Mustafa
* Membres de l'Opéra McGill / Members of Opera McGill, chœur d'hommes / men's chorus
Patrick Hansen, metteur en scène / stage director

Fiero incontro! Lasciami non t'ascolto, *Tancredi*

G. Rossini

A.J. Gauger, Amenaide; Brenden Lengsfeld, Tancredi
Jerome Sable, metteur en scène / stage director

Fin du premier acte / Act I Finale, *Le comte Ory*

G. Rossini

Zoe McCormick, La comtesse; Zoé de Boucherville-Dickson, Isolier
Gwyneth Rix, Alice; Simone Lemieux, Ragonde
Kyle Briscoe, Le comte; William Dorais, Raimbaud; Tristan Pritham, Le gouverneur
* Membres de l'Opéra McGill / Members of Opera McGill, chœur / chorus
Michal Aloni, metteuse en scène / stage director

Opéra McGill
Opera McGill

sopranos / soprano

Zoé de Boucherville-Dickson
Nicole Chan
Caroline Christopher
Katherine Clifford
Len Crino
A.J. Gauger
Alice Boissinot Guastavino
Liz Jackson
Elizabeth Fast
Zoe McCormick
Paige Robinson
Alina Tigelman
Patricia Wrigglesworth
Violet Zajkowski

mezzo-sopranos / mezzo soprano

Angélique Brown
Michaela Cabot
Katelyn Cruickshank
Gabiella Bell-Divincenzo
Anna Karslyan
Simone Lemieux
Annabelle Morrison
Gwyneth Rix
MacKenzie Sechi
Emma Yee

hautecontre / counter-tenor

Brenden Lengsfeld

ténors / tenor

Kyle Briscoe
Fletcher Bryce-Davis
Nicholas Capodilupo
Michael Christopher
Joshua Myers
Caden Teliha
Juan Tonita-Charriez

barytons, basses / baritone, bass

Matthew Carlson
Liam Dooley
William Dorais
Zachary Kelly
Matthew Menard
Christopher Pitre-McBride
Tristan Pritham

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants pour l'obtention de leur diplôme respectif.

This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the students listed.

Finale de acte I, *Il barbiere di Siviglia*

Le comte Almaviva s'est infiltré dans la maison de Bartolo pour voir l'élue de son cœur, Rosina, et faire des ravages. Son plan est toutefois contrecarré par l'intervention du service de police de Séville, qui l'en empêche.

Quand je n'ai plus d'époux... Je rends a votre amour, *Guillaume Tell*

Croyant que son mari Guillaume Tell et son fils Jemmy sont morts, Hedwige est dévorée par la douleur et la colère. Mathilde arrive avec le jeune Jemmy sain et sauf, louant son courage et parlant d'espoir. Jemmy rassure sa mère en lui disant que Guillaume Tell vit toujours, et la compassion de Mathilde commence à combler le fossé qui sépare les ennemis.

Ah! Qual colpo... zitti zitti, *Il barbiere di Siviglia*

La nuit tombée, le comte Almaviva et Figaro arrivent pour sauver Rosina. Alors que la véritable identité du comte est révélée, Figaro essaie d'amener les amoureux à partir rapidement.

Deh pensa che domani, *La Gazza Ladra*

Faussement accusée et condamnée à mort, la servante Ninetta reçoit en prison la visite de son fidèle ami paysan Pippo, qui lui promet son soutien, quoi qu'il advienne.

Zitto zitto: Piano piano, *La Cenerentola*

Le prince et son serviteur, Dandini, ont échangé leurs identités. Ils se cachent des deux belles-sœurs, Clorinda et Thisbe, qui cherchent désespérément à gagner le cœur du « Prince ».

Mira la bianca luna, *La Serenata*

Deux femmes chantent l'amour à l'ombre du clair de lune.

Dite: chi è quella femmina?, *L'italiana in Algeri*

La confusion règne en maître alors qu'Isabella formule des exigences envers Mustafa qui impliquent Elvira, Lindoro et l'avenir de tous.

Fiero incontro! Lasciami non t'ascolto, *Tancredi*

Tancredi, un soldat syracusain endurci, vient de sauver la vie d'Amenaide en gagnant un duel pour sa défense, mais il est déterminé à quitter le pays, croyant toujours qu'elle lui a été infidèle. Amenaide l'arrête toutefois avant de partir et le supplie de rester, en insistant sur sa fidélité.

Finale de acte I / Act I Finale, *Le comte Ory*

Le comte Ory, déguisé en ermite saint pour séduire la comtesse Adèle, s'introduit dans le château pendant que les chevaliers de croisade s'absentent. Son page Isolier, secrètement amoureux d'Adèle, tente de la protéger, tandis que Raimbaud, l'ami fidèle d'Ory, les suit. Le gouverneur, le tuteur d'Ory et ses partisans le pressent d'abandonner ses ruses, mais Ory persiste. Les femmes et les villageois indignés assistent à l'effondrement de sa supercherie et à son expulsion du château.

Act I Finale, *Il barbiere di Siviglia*

Count Almaviva has infiltrated Bartolo's house to see his love Rosina and to wreak havoc, but is thwarted by the arrival of the Seville police force.

Quand je n'ai plus d'époux... Je rends a votre amour, *Guillaume Tell*

Believing her husband Guillaume Tell and son Jemmy are dead, Hedwige is consumed by grief and anger. Mathilde arrives with the young Jemmy safe, praising his courage and speaking of hope. Jemmy reassures his mother that Tell still lives, and Mathilde's compassion begins to heal the divide between enemies.

Ah! Qual colpo... zitti zitti, *Il barbiere di Siviglia*

Count Almaviva and Figaro arrive at night to rescue Rosina and as he reveals his true identity, Figaro tries to get the lovers to depart quickly.

Deh pensa che domani, *La Gazza Ladra*

Falsely accused and sentenced to death, servant girl Ninetta is paid a visit in prison by her loyal peasant friend Pippo, who pledges his solidarity to her, come what may.

Zitto zitto: Piano piano, *La Cenerentola*

The Prince and his servant Dandini have exchanged identities but are currently hiding from the two step-sisters Clorinda and Thisbe, who are desperate to win the heart of "the Prince."

Mira la bianca luna, *La Serenata*

Two women sing of love and being in the shadows of the moonlight.

Dite: chi è quella femmina?, *L'italiana in Algeri*

Confusion reigns supreme as Isabella makes demands of Mustafa that involve Elvira, Lindoro, and the future of all.

Fiero incontro! Lasciami non t'ascolto, *Tancredi*

Tancredi, a hardened Syracusan soldier, has just saved Amenaide's life by winning a duel in her defense, but is determined to leave the country, still believing her to have been unfaithful to him. But Amenaide stops him before he leaves and pleads with him to stay, insisting on her fidelity.

Act I Finale, *Le comte Ory*

Count Ory, disguised as a holy hermit to woo Countess Adèle, sneaks into the castle while the crusading knights are away. His page, Isolier, secretly in love with Adèle, tries to protect her, while Ory's friend Raimbaud follows loyally. The Governor, Ory's tutor, and his followers urge him to abandon his tricks, but Ory presses on. Outraged women and the villagers watch as his deception collapses and he is finally thrown out of the castle.