

Le dimanche 26 octobre 2025
à 15 h

Sunday, October 26, 2025
3:00 p.m.

Orchestre à vent de McGill **McGill Wind Orchestra**

Danielle Gaudry,
directrice artistique et cheffe / artistic director and conductor

Éclats et réflexions **Radiance and Reflection**

A Short Blast

Peter Meechan
(n. en / b. 1980)

with brightness round about it

Nancy Galbraith
(n. en / b. 1951)

Adoration

Florence Beatrice Price
(1887-1953)
trans. Cheldon Williams

Children's March

Percy Aldridge Grainger
(1882-1961)
rev. Mark Rogers

Brittany Barry, cheffe étudiante / student conductor

entracte

Give Us This Day
I. Moderately slow
II. Very fast

David Maslanka
(1943-2017)

Danielle Gaudry, directrice artistique et cheffe / artistic director & conductor

flûtes / flute

Miya Doak
Urban Hopkins
Elena Malz
Ethan Nolin
Jing Ru
Caitlin Sampson
Sophia Tanaka
Olivia Villa

hautbois / oboe

Elise Jackson-Reynolds
Maxine Engelberg
Anya Loptson
Abigail McLean

clarinettes / clarinet

Scarlett Brunel-Thouret
Daniel Coady
Jessica Joo
Ostap Kuchmiy
Émile Lemay-Gervai
Shundong Li
Scout McKinnon
Kasra Mokhaddarati
Andrew Yile Zhang

bassons / bassoon

Corbin Clarke
Keegan Hedley
Neyla Hinedi
Adrian Yue

contrebassons / contrabassoon

Keegan Hedley

**saxophone soprano /
soprano saxophone**

Sylvan Wilkinson

saxophones altos / alto saxophone

Amelia McLeod
Devyn Collette

saxophone ténor / tenor saxophone

Christopher Curry

**saxophone baryton /
baritone saxophone**

Callum Harding

saxophones basses / bass saxophone

Elizabeth Andresen

cors / horn

William Boberg
Hannah Namini
Setareh Rezazadeh
Marley Turner

trompettes / trumpet

Thomas Beliveau
Sacha Charity
Pièro Choquette
Ethan Cogswell
Hanna Hashi

trombones / trombone

Anna Aber
Sophie Bérubé
Philibert Gasse

trombone basse / bass trombone

Evan Coolidge

euphoniums / euphonium

Owen Gurekian
Yvie McGrath

tubas / tuba

Charlie Humell
Aine Kay Sison

pianos / piano

Jenny Zhang

contrebasse / double bass

Spenser Mandy

percussions / percussion

Irene Dong
Meagan Foster,
cheffe de section / section leader
Julien Pilon
Xavier Quinlan
Rémi Rondeau
Connor Siekman
Aaron Yuen

Répétiteur de section / Sectional Coach: Shawn Mativetsky

Gérant de l'ensemble, musicothécaire / Ensemble Manager and Librarian: Connor Siekman

Assistante / Assistant Manager: Brittany Barry

Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian,

Gertrude Whitley Performance Library: Geneviève Beaudry

Coordonnatrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Supervisor: Christa Marie Emerson

Assistant aux ressources d'ensembles / Ensemble Resource Assistant: Harrison Brooks

Conception du programme / Program: Ensemble Amis Plus

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants pour l'obtention de leur diplôme respectif.

This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the students listed.

Pete Meechan

A Short Blast

Le compositeur britanno-canadien Pete Meechan a vu ses œuvres jouées par certains des orchestres symphoniques, ensembles à vents et brass bands les plus prestigieux du monde, tels que *The President's Own* United States Marine Band, The United States Air Force Band, The United States Army Band *Pershing's Own*, le Dallas Symphony Orchestra, le BBC Concert Orchestra, l'Edmonton Symphony Orchestra, la section de cuivres du Chicago Symphony Orchestra et The Dallas Winds.

A Short Blast a été écrit pour le 50^e anniversaire du McMaster University Concert Band. Quand on lui a d'abord demandé d'écrire l'œuvre, il a répondu « it would be a blast! ». En réfléchissant au mot blast et à ses différentes définitions, Meechan a réalisé combien ce mot convenait à l'occasion : « a wave of air spreading outward from an explosion, » to « be very loud; make a loud noise » — il a estimé que cela capturerait parfaitement le McMaster ensemble et l'impact de cinquante ans de musique sur la communauté.

S'ouvrant sur une fanfare de cuivres et s'épanouissant dans les bois et les percussions, Meechan mêle plusieurs des couleurs emblématiques de l'ensemble à vents. Les « blasts » initiaux, implacables, laissent finalement place à un moment plus méditatif chez les bois, bien que l'excitation fasse encore bouillonner l'atmosphère avant d'éclater dans une chorale symphonique. La fanfare inébranlable propulse l'œuvre vers une conclusion grandiose.

Percy Aldridge Grainger

Children's March : « Over the Hills and Far Away »

Percy Aldridge Grainger est l'un des compositeurs les plus emblématiques du répertoire pour ensemble à vents. Plusieurs de ses œuvres sont devenues pièces maîtresses du répertoire, comme *Irish Tune from County Derry*, *Shepherd's Hey*, *Molly on the Shore* et *Lincolnshire Posy*. Grainger s'est vivement intéressé à l'étude et à la collecte de chants populaires à travers la Grande-Bretagne ; de nombreux airs qu'il a enregistrés sur cylindre de cire sont devenus la base de plusieurs de ses œuvres les plus célèbres. *Children's March*, toutefois, est composée d'une mélodie originale de Grainger. Si plusieurs de ses autres pièces ont d'abord été écrites pour orchestre puis transcrites pour ensemble à vents, *Children's March* est sa seule œuvre majeure conçue pour cette formation dès l'origine. C'est d'ailleurs l'une des premières pièces écrites pour piano et ensemble à vents, la première d'une longue série pour Grainger. Il a rédigé l'œuvre pendant son service militaire dans le U.S. Coast Guard Artillery Band et l'a orchestrée en ayant l'intention d'exploiter tous les instruments à sa disposition.

Pete Meechan

A Short Blast

British-Canadian composer Pete Meechan has had his works performed by some of the world's leading symphony orchestras, wind ensembles, and brass bands, such as the *The President's Own* United States Marine Band, The United States Air Force Band, The United States Army Band *Pershing's Own*, Dallas Symphony Orchestra, BBC Concert Orchestra, Edmonton Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra brass, and The Dallas Winds.

A Short Blast was written for the 50th anniversary of the McMaster University Concert Band. When first asked to write the work, he said it sounded like it would "be a blast!" Pondering the word blast and its various definitions, Meechan realized how appropriate the word was for the occasion: "a wave of air spreading outward from an explosion," to "be very loud; make a loud noise" -- he thought it perfectly captured the McMaster ensemble and its 50-year impact on the community.

Opening with a brass fanfare and flourishes in the woodwinds and percussion, Meechan blends many of the iconic colours of the wind band. The unrelenting opening "blasts" eventually give way to a more pensive moment in the woodwinds, though excitement still bubbles underneath until boils over into a symphonic chorale. The unyielding fanfare propels the work to a grand finish.

Percy Aldridge Grainger

Children's March : "Over the Hills and Far Away"

Percy Aldridge Grainger is one of the most iconic composers of the wind band medium. A number of his works have become standards in the literature, such as his *Irish Tune from County Derry*, *Shepherd's Hey*, *Molly on the Shore*, and *Lincolnshire Posy*. Grainger had a keen interest in studying and collecting folk songs from across Great Britain and many of the tunes he collected on wax cylinder became the crux of many of his most famous works. *Children's March*, however, is composed of Grainger's own original melody. Though a number of Grainger's other works were originally composed for orchestra and later transcribed for wind band, *Children's March* was his only masterwork conceived for band from the outset. In fact, it is one of the earliest works composed for piano and wind band, though the first of many for Grainger. He wrote the work during his service with the U.S. Coast Guard Artillery Band and orchestrated it with the intention to use all the instruments at his disposal.

Children's March: « *Over the Hills and Far Away* » est dédiée à la « compagne de jeu au-delà des collines » de Grainger. On affirme qu'il s'agirait d'une Scandinave avec laquelle il a correspondu pendant plusieurs années sans jamais se marier. Le caractère sautillant et ancré de la mélodie dès l'ouverture illustre la nature ludique de l'œuvre, et la mélodie déroule une ondulation qui semble représenter des collines vallonnées; il n'est sans doute pas anodin que Grainger ait choisi de faire grand usage des instruments à anche, fréquemment employés en musique classique pour évoquer des atmosphères pastorales. L'un des aspects les plus originaux de cette pièce est la section qui réduit l'effectif pour permettre à ceux qui ne jouent pas de chanter une chorale sans paroles à quatre voix. L'œuvre monte ensuite vers un tutti célébratoire avant de s'en aller au pas, « over the hills and far away ».

Florence Beatrice Price

Adoration

Florence Price (1887–1953) fut une compositrice américaine prolifique dont les origines et le genre ont compliqué l'intégration de son œuvre au canon musical largement accepté durant les décennies qui ont suivi sa vie. Pionnière, Price est reconnue comme la première femme noire à être considérée comme compositrice symphonique et fut la première à voir sa musique interprétée par un grand orchestre américain lorsque le Chicago Symphony Orchestra donna la création mondiale de sa Symphonie n° 1 en 1933.

Le catalogue de Price compte un impressionnant ensemble de symphonies, concertos, musiques de chambre, œuvres symphoniques diverses, pièces chorales, musiques pour piano et œuvres pour orgue. *Adoration*, dans sa forme originelle, est l'une des compositions de Price pour orgue et s'inscrit dans la partie semi-séculière de son œuvre. Mon objectif en transcrivant cette pièce est d'offrir aux interprètes la possibilité de découvrir l'histoire de Price et le plaisir d'exécuter sa musique en dehors du médium pour lequel elle était initialement conçue.

— Cheldon Williams

Nancy Galbraith

with brightness round about it

Le répertoire de Nancy Galbraith, qui s'étale sur quarante ans, comprend des œuvres pour orchestre symphonique, chœur, ensemble à vents et ensemble de musique de chambre. Son écriture post-minimaliste combine les aspects répétitifs et additifs du minimalisme avec un développement mélodique et harmonique plus riche et complexe.

Son œuvre *with brightness round about it*, à l'origine écrite pour brass band, fait partie des premières pièces post-minimalistes destinées au répertoire pour vents. Bien que l'œuvre ne soit pas programmatique, le titre, choisi après l'achèvement de la pièce et tiré d'un passage

Children's March: “*Over the Hills and Far Away*” is dedicated to Grainger’s “playmate beyond the hills.” It is alleged he is referring to a Scandinavian woman with whom he corresponded with by letter for a number of years but never married. The bouncy reediness of the melody from the outset presents the playful nature of the work, and the melody rolls along in such a way that seems to depict rolling hills; it is likely no mistake Grainger chose to make great use of the reediest instruments, often used in classical music to present pastoral melodies. One of the most unique aspects of this work, however, is the section that reduces instrumentation to allow for those not playing to sing a wordless chorale in four-part harmony. The work builds to a celebratory tutti section before marching into the distance, “over the hills and far away.”

Florence Beatrice Price

Adoration

Florence Price (1887–1953) was a prolific American composer whose race and gender made it difficult for her contributions to join the widely accepted musical canon in the decades following her life. A trailblazer, Price is considered the first Black woman recognized as a symphonic composer and was the first to have her music performed by a major American orchestra when the Chicago Symphony Orchestra gave the world premiere of her Symphony No. 1 in 1933.

Price’s catalog of works boasts an impressive array of symphonies, concertos, chamber music, various symphonic works, choral works, piano music, and music for the organ. *Adoration* in its original form is one of Price’s compositions for organ and fits within the genre of her semi-secular output. My goal in transcribing this piece is to grant performers exposure to Price’s story and the gift of performing her music outside of its intended medium.

— Cheldon Williams

Nancy Galbraith

with brightness round about it

Nancy Galbraith’s catalogue, spanning forty years, features works for symphony orchestra, choir, wind orchestra, and chamber ensembles. Her post-minimalist writing style combines the repetitive and additive properties of minimalism with richer, more complex melodic and harmonic development.

Her work, *with brightness round about it*, originally for brass band, is among the earliest post-minimalist works written for the wind medium. Though the work is not programmatic, the title given after the piece was completed, taken from a passage from Ezekial, was chosen to describe the general spirit of the piece. Galbraith

d'Ézéchiel, vise à décrire l'esprit général de la pièce. Galbraith exploite délibérément toutes les couleurs de l'ensemble à vents, en particulier les percussions. La vitalité rythmique est essentielle et les motifs, développés et superposés, contribuent à l'excitation progressive de l'œuvre. Galbraith décrit with brightness round about it ainsi :

« L'œuvre commence très doucement avec des sonorités voluptueuses et délicates qui sous-tendent une ligne thématique partagée entre plusieurs instruments. Les petits motifs ainsi créés par ces répartitions se combinent ensuite pour former un collage, qui devient à son tour le matériau d'accompagnement pour l'introduction d'un solo de piano onirique et éthéré. L'atmosphère change soudainement avec une explosion chez les bois tandis que le thème est énoncé avec force par les cuivres. Après la section de développement minimaliste, une récapitulation de cette section forte est exposée. Après un grand point d'orgue, l'œuvre conclut doucement, le solo de piano s'évanouissant progressivement dans le silence. »

Écrite en forme ABCBA, l'auditeur voit la pièce se dérouler et se développer pour finalement finir là où elle a commencé.

David Maslanka ***Give Us This Day***

Maslanka a composé pour une grande variété de formations : ensemble à vents, orchestre symphonique, chœur, l'ensemble de percussions, musique de chambre, soliste et voix solo. Cependant, il est surtout renommé pour ses œuvres pour ensemble à vents ; parmi ses neuf symphonies, sept sont écrites pour cette formation. Le langage compositionnel unique de David Maslanka est surtout connu pour son exploration de thèmes tels que la méditation, la psychanalyse, la découverte de soi, la spiritualité et la réalisation personnelle. Il a recours à l'auto-hypnose et aux rêves lucides comme formes de méditation et a affirmé trouver par ces moyens son inspiration musicale.

Give Us This Day, sous-titrée *Short Symphony for Wind Ensemble*, est une œuvre en deux mouvements. Bien qu'elle soit plus courte qu'une symphonie à part entière, elle n'en est pas moins satisfaisante par son développement et l'exploration de son matériau thématique. Le titre, bien que tiré de la prière du Notre-Père, s'inspire d'un texte de Thich Nhat Hanh, moine bouddhiste vietnamien. Le propos de ce texte est que, pour trouver progrès et prospérité sur notre planète, nous, en tant qu'individus, devons atteindre une profonde pleine conscience de nous-mêmes afin de nous connecter pleinement à la réalité – un état de véritable éveil et conscience. *Give Us This Day* nous offre ce moment même d'éveil et de pleine conscience afin que nous puissions construire un avenir face à des temps particulièrement dangereux et difficiles.

makes deliberate use of all the colors of the wind band, especially the percussion. Rhythmic vitality is essential to the work and motives are developed and layered add to the building excitement throughout. Galbraith describes with brightness round about it:

The work begins very softly with lush, gentle sounds that underlie a thematic line divided among several instruments. The smaller motives that are created through these divisions then combine to form a collage, which in turn becomes background material for the introduction of a dreamy, ethereal piano solo. The mood suddenly shifts with an outburst in the woodwinds as the theme is stated forcefully in the brass. After the minimalist development section, a recapitulation of this forte section is stated. Following a grand climax, the work concludes softly with the piano solo gradually fading into silence.

Written in ABCBA form, the listener will experience the piece unfold and develop before ultimately ending where it began.

David Maslanka ***Give Us This Day***

Though Maslanka has written for a variety of mediums including wind ensemble, orchestra, choir, percussion ensembles, chamber ensembles, solo instrument, and solo voice, he is especially well-known for his wind ensemble works; of his nine symphonies, seven are written for winds. David Maslanka and his unique compositional language are best known for his exploration of topics of meditation, psychoanalysis, self-discovery, spirituality, and self-realization. He is known for his use of self-hypnosis and lucid dreaming as forms of meditation and has claimed to have found musical inspiration through these means.

Give Us This Day, subtitled *Short Symphony for Wind Ensemble*, is a work in two movements. Though shorter than a full-length symphony, the piece is no less satisfying in its development and exploration of thematic material. The title, though the phrase is pulled from the Lord's Prayer, is inspired by a text written by Thich Nhat Hanh, a Vietnamese Buddhist monk. The premise of the text is that, to find progress and prosperity on our planet, we as individuals must achieve deep mindfulness of the self to fully connect to reality—a state of true “awakeness and awareness.” *Give Us This Day* gives us this very moment of awakeness and aware aliveness so that we can build a future in the face of a most dangerous and difficult time.