



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Redpath Hall

3461, rue McTavish, Montréal, QC
www.mcgill.ca/music

Le samedi 15 mars 2025
à 19h

Saturday, March 15, 2025
7:00 p.m.

Concert des étudiant·e·s de musique ancienne de McGill **McGill Early Music Student Soloists Class Concert**

classe d' / class of Elizaveta Miller

O Maria

Barbara Strozzi
(1619-1677)

Paige Boulet, soprano
Sebastian Abernethy, orgue / organ

Zefiro torna e di soavi accenti, SV251

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Alma redemptoris mater, *Concerti sacri*

Chiara Margarita Cozzolani
(1602-1678)

Caroline Christopher, Alyce Reynaud, sopranos / soprano
Seth Dempsey, luth / lute

The Leaves be Green

Douglas Leedy
(1938-2015)

Coranto, FVB 241

William Byrd
(c. 1540-1623)

Zachary Powell, clavecin / harpsichord

Fantaisie Steffan Nau pour violon seul /
Fantasia Steffan Nau for Solo Violin

Étienne Nau
(c. 1596-1647)

Fantaisie pour violon seul en la mineur /
Fantasia for Solo Violin in A Minor

Nicola Matteis Jr.
(1670-1737)

Erin James, violon / violin

Suite en sol mineur (extraits) / in G Minor (excerpts)
I. Allemande
II. Courante
IV. Chaconne

Louis Couperin
(1626-1661)

Conor Lyons, clavecin / harpsichord

Entracte



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Redpath Hall

3461, rue McTavish, Montréal, QC
www.mcgill.ca/music

L'art de toucher le clavecin (extraits / excerpts)
Prélude n° 5 en la majeur / in A Major
Prélude n° 6 en si mineur / in B Minor

François Couperin
(1668-1733)

Jenny Zhang, clavecin / harpsichord

Sonate pour hautbois en la mineur /
Sonata for Oboe in A Minor, TWV 41:a3
I. Siciliana
II. Spirituoso
III. Andante
IV. Vivace

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Ellis Reyes Montes, hautbois baroque / baroque oboe
Henry Webb, clavecin / harpsichord
Aline Thévard, violoncelle / cello

Sonate pour violoncelle et basse continue en la mineur /
Sonata for Cello and Basso Continuo in A Minor
I. Adagio cantabile
II. Allegro
III. Menuet andante

Salvatore Lanzetti
(1710-1780)

Aline Thévard, violoncelle
Tor Ellergodt, **Conor Lyons**, basse continue / basso continuo

Concerto en sol majeur pour violoncelle et orchestre (extrait) /
Concerto in G Major for Cello and Orchestra (excerpt)
I. Adagio

Nicola Porpora
(1686-1768)

Mariana Sanchez, violoncelle / cello
Alex Mirron, **Jessica Tovey**, violons / violin
Aline Thévard, violoncelle / cello
Conor Lyons, clavecin / harpsichord

Agitata da due venti

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Janelle Hutten, mezzo-soprano
Sierra Olsthoorn, **Jane Mokus**, violons baroques / baroque violin
Timothy Holman, alto baroque / baroque viola
Tor Ellergodt, violoncelle baroque / baroque cello
Sebastian Abernethy, clavecin / harpsichord

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants pour l'obtention de leur diplôme respectif.

This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the student listed.