



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH THE WIRTH VOCAL PRIZE

Finale | Final
12 MAR 2023 • 14 h 00

PROGRAMME

Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel
bit.ly/SchulichWebcasts



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Le Prix d'art vocal Wirth est établi en 2015 grâce à l'extraordinaire générosité d'Elizabeth Wirth envers l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Cette générosité a par ailleurs permis d'offrir de nouvelles bourses d'excellence et d'ouvrir un Fonds pour l'initiative étudiante. Remis chaque année depuis sa création, le Prix d'art vocal Wirth souligne le talent exceptionnel d'un-e étudiant-e en chant qui a le potentiel de mener une carrière internationale.

Tout-e-s les étudiant-e-s en chant de Schulich ont été invité-e-s à présenter une demande pour participer au concours du Prix d'art vocal Wirth 2023. La sélection de chanteur-euse-s que vous entendrez aux demi-finales et aux finales a été déterminée par les membres du secteur chant et d'opéra de l'École de musique Schulich grâce à une audition préliminaire. Toutes les personnes choisies sont des étudiant-e-s au premier cycle ou aux cycles supérieurs qui ont démontré un niveau élevé d'excellence dans l'ensemble du secteur chant de Schulich. Les candidat-e-s sélectionné-e-s devaient préparer un programme varié, chanter dans un minimum de trois langues et inclure au moins un air d'opéra. La demi-finale et la finale devant public donnent deux occasions distinctes aux membres du jury et au public d'entendre les candidat-e-s.

La-le lauréat-e du Prix d'art vocal Wirth est choisi-e grâce à un jury et à un processus rigoureux de sélection. Cette personne recevra une bourse de 25 000 \$ et aura la possibilité de se produire au cours de la saison de concerts de l'École de musique Schulich. Les autres finaliste recevront chacun-e-s un prix en argent de 1000 \$.

Les sept lauréat-e-s des éditions précédentes du Prix d'art vocal Wirth sont Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna, Emily Richter et Elisabeth Saint-Gelais.

Pour en savoir plus : www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/wirth-vocal-prize

The Wirth Vocal Prize in vocal performance was established in 2015 through the extraordinary generosity of Elizabeth Wirth to the Schulich School of Music of McGill University, along with new Student Excellence Awards and an innovative Student Initiatives Fund. Awarded yearly since its inception, the Wirth Vocal Prize recognizes a voice student who demonstrate exceptional talent and significant promise for an international career.

Any Schulich voice student was able to submit an application for a chance to participate in the 2023 Wirth Vocal Prize competition. The singers you'll hear in the semifinal and final were selected by members of Schulich's voice and opera faculty through a preliminary audition process. The nominees, all full-time undergraduate or graduate students, each showed a high level of accomplishment throughout Schulich's Voice Area. The selected candidates had to prepare a varied program sung in a minimum of three languages, including at least one opera aria. The inclusion of a public semifinal round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates.

The recipient of the Wirth Vocal Prize is chosen by jury and a rigorous selection process. They will receive a scholarship in the amount of \$25,000 as well as a performance within the regular Schulich School of Music concert season. Each of the runners-up will be awarded a \$1,000 cash prize.

The seven previous winners of the Wirth Vocal Prize are Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna, Emily Richter, and Elisabeth Saint-Gelais.

Learn more: www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/wirth-vocal-prize



Parmi les autres prix offerts cette année, mentionnons six heures de consultation privée avec Marie-Catherine Lapointe de Boulev'Art Agence d'artistes.

Additional prizes this year include six hours of private consultation with Marie-Catherine Lapointe of Boulev'Art Artists' Management.

Membres du jury / Jury Members

Julie Cumming, présidente / chair

Anja Burmeister Strauss
Esther Gonthier

Nicole Paiement

Donnie Ray Albert
Dorothea Röschmann

Michelle Bawden

soprano

classe d' / class of Aline Kutan

Chloé Dumoulin, piano



Willkommen jetzt...

Welche Labung für die Sinne!, *Die Jahreszeiten*

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

La flûte enchantée, *Shéhérazade*

L'Indifférent, *Shéhérazade*

Maurice Ravel (1875-1937)

Caro nome, *Rigoletto*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Iolanta's aria, *Iolanta*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Der Hölle Rache, *Die Zauberflöte*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Née à Hamilton en Ontario, la soprano **Michelle Bawden** habite à Montréal et termine actuellement une maîtrise en chant et en opéra à l'École de musique Schulich dans la classe d'Aline Kutan. En 2021, Michelle reçoit son diplôme en interprétation chant de l'Université d'Ottawa, où elle étudie avec Christiane Riel. Elle participe alors activement à scène musicale ottavienne en faisant partie du chœur du Centre national des Arts sous la direction d'Alexander Shelly. Comme choriste, elle participe notamment à des représentations de *Peer Gynt*, *Le nozze di Figaro* et la *Symphonie n° 9* de Beethoven. Elle est d'autant plus choriste soliste pour des extraits de Mahler dans la production de *Dracula* avec le Royal Winnipeg Ballet. En 2019, Michelle participe à un atelier pour l'opéra moderne *Singing Only Softly* par Cecelia Livingston et en 2020, elle fait ses débuts dans le rôle de Miss Jessel pour une production de *Turn of the Screw* à l'Université d'Ottawa.

Pour l'Opéra McGill, Michelle a récemment chanté Fiordiligi dans *Une soirée de scènes de Mozart* et Die Mutter dans *Hänsel und Gretel*. Lors de la saison 2021–2022 de l'Opéra McGill, elle a joué le rôle de mère dans la *Maiden, Mother, Crone : Chansons mises en scène de Kaija Saariaho et Samuel Barber* et elle a assuré le doublure pour le rôle de Donna Elvira dans *Don Giovanni*. Elle était la doublure pour le rôle de la Comtesse Almaviva dans *Le nozze di Figaro* au programme Prague Summer Nights en juillet 2022 et a joué Una Conversa dans *Suor Angelica* au programme Bel Canto en Toscane en août 2022.

Born and raised in Hamilton, Ontario, soprano **Michelle Bawden** is currently based in Montréal completing a Masters degree in Voice and Opera at the Schulich School of Music under the tutelage of Aline Kutan. In 2021, Michelle completed her BMus in vocal performance from the University of Ottawa studying under Christiane Riel. There she was an active participant in the music scene, singing in the chorus of the National Arts Centre under conductor Alexander Shelly in performances of *Peer Gynt*, *Le nozze di Figaro*, Beethoven's *Symphony No. 9*, and singing a chorus solo in excerpts of Mahler in the Royal Winnipeg Ballet's production of *Dracula*. In 2019, Michelle workshopped the modern opera *Singing Only Softly* by Cecelia Livingston and in 2020 made her operatic debut as Miss Jessel in the University of Ottawa's production of *Turn of the Screw*.

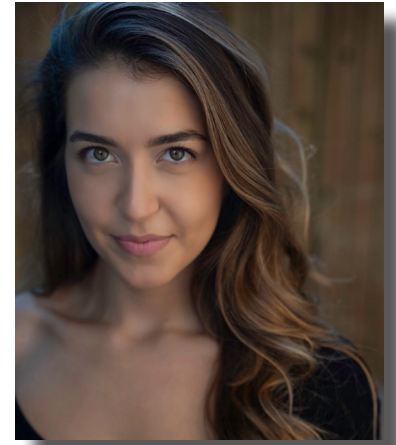
Michelle was recently seen performing with Opera McGill as Fiordiligi in *An Evening of Mozart Scenes* and as Die Mutter in their production of *Hänsel und Gretel*. In Opera McGill's 2021–2022 season, she performed the role of Mother in the *Maiden, Mother, Crone: Staged Songs by Kaija Saariaho and Samuel Barber* and covered the role of Donna Elvira in *Don Giovanni*. She also covered the role of Countess Almaviva in *Le nozze di Figaro* at the Prague Summer Night's July 2022 program and performed the role of Una conversa in *Suor Angelica* at the Bel Canto in Tuscany August 2022 program.

Ilanna Starr

mezzo-soprano

classe de / class of Tracy Smith Bessette

Benjamin Kwong, piano



Sta nell'ircana pietrosa tana, *Alcina*

George Frideric Handel (1685-1759)

You Looked Sexy, *Craigslistlieder*

Gabriel Kahane (n. en / b. 1981)

Près des remparts de Séville (Seguidilla), *Carmen*

Georges Bizet (1838-1875)

O! la pitoyable aventure, *L'heure espagnole*

Maurice Ravel (1875-1937)

Heart, we will forget him, *Twelve Poems of Emily Dickinson*

Aaron Copland (1900-1990)

Wiegala

Ilse Herlinger Weber (1903-1944)

Sohasem cselekszem, amit cselekedtem, *Énekszó*

Zoltán Kodaly (1882-1967)

Kaddisch, *Deux mélodies hébraïques*

M. Ravel

Acclamée pour sa « jolie voix de mezzo » (Berkshire Fine Arts), **Ilanna Starr** trace sa voie comme « artiste lyrique et scénique dramatiquement intrépide » (Parterre Box). Elle fait ses débuts au Canada en 2018 dans le rôle de Nerone (*L'incoronazione di Poppea*) avec le Halifax Summer Opera Festival. Parmi ses autres rôles, notons Hänsel (*Hänsel und Gretel*) avec Opéra McGill, Dorabella (*Così fan tutte*) avec Quisisana, Orlofsky (*Die Fledermaus*) avec Northwestern Opera Theatre, et Melissa (*La liberazione di Ruggiero*) avec l'ensemble Dell'Arte Opera de New York.

Elle collabore fréquemment avec l'ensemble de musique contemporaine de la Northwestern University, dirigé par Alan Pierson. Ilanna a été soliste dans l'oeuvre d'Andrew Hamilton, *music for people who like art*, ainsi que soliste au EarTaxi Festival de Chicago en 2021. Passionnée des nouveaux opéras, elle a couvert les rôles de Captain pour la première de *Little's Dog Days* à Chicago ainsi que Brittomara dans la première au Midwest de *If I Were You* de Heggie. Elle était finaliste au Concours de concertos de Northwestern en 2022.

Ilanna a été jeune artiste à Chautauqua et au SongFest et a récemment remporté un prix d'encouragement au Concours Metropolitan Opera Laffont Competition. Ilanna a également conçu et réalisé plusieurs récitals collaboratifs axés sur des sujets aussi divers que les voix féminines, la violence conjugale et l'Holocauste. Elle détient des diplômes de Vanderbilt University et de la Northwestern University, et poursuit actuellement un diplôme d'études supérieures à l'École de musique Schulich.

Praised for her “lovely mezzo voice” (Berkshire Fine Arts), **Ilanna Starr** is emerging as a “varied, and dramatically incisive” (Parterre Box) singing actor. She made her Canadian debut in 2018 as Nerone (*L'incoronazione di Poppea*) with the Halifax Summer Opera Festival. Additional role highlights include Hänsel (*Hänsel und Gretel*) with Opera McGill, Dorabella (*Così fan tutte*) with Quisisana, Orlofsky (*Die Fledermaus*) with Northwestern Opera Theater, and Melissa (*La liberazione di Ruggiero*) with the dell'Arte Opera Ensemble of NYC.

Among her many collaborations with Northwestern University's Contemporary Music Ensemble, conducted by Alan Pierson, Ilanna was the soloist in Andrew Hamilton's 20-minute work, *music for people who like art*, as well as a soloist at Chicago's 2021 EarTaxi Festival. Also passionate about new operas, she has covered the roles of Captain in the Chicago premiere of *Little's Dog Days* as well as Brittomara in the Midwest premiere of Heggie's *If I Were You*. She was a 2022 finalist in Northwestern's Concerto Competition.

Ilanna has been a young artist at Chautauqua and SongFest and was recently recognized by the Metropolitan Opera Laffont Competition, winning an Encouragement Award. Ilanna has also devised and performed several collaborative recitals centered on topics as diverse as female voices, domestic violence, and the Holocaust. She holds degrees from Vanderbilt University, Northwestern University, and is currently pursuing a Graduate Diploma in Performance at the Schulich School of Music.

Jingjing Xu

mezzo-soprano

classe d' / class of Annamaria Popescu

Christopher Knopp, piano



Va! laisse couler mes larmes, *Werther*

Jules Massenet (1842-1912)

Il pleure dans mon cœur, *Ariettes oubliées*

Claude Debussy (1862-1918)

Aus den hebräischen Gesängen, *Myrten*

Robert Schumann (1810-1856)

Que fais-tu, blanche tourterelle, *Roméo et Juliette*

Charles Gounod (1818-1893)

桥 (Bridge)

Zai yi Lu (n. en / b. 1943)

Dopo notte, *Ariodante*

George Frideric Handel (1685-1759)

Jingjing Xu est une mezzo-soprano de Nanjing, en Chine. Elle a étudié avec Zhou Jie à l'Université des arts de Nanjing et a participé au programme d'interprétation de l'Opéra de Nanjing. Elle a également remporté le deuxième prix au Concours Hong Kong International Vocal Open.

En septembre 2021, Jingjing commence ses études en maîtrise à l'École de musique Schulich de l'Université McGill pour étudier avec Annamaria Popescu et Michael McMahon. Depuis lors, elle a été soliste avec les Schulich Singers pour le Requiem de Duruflé, ainsi que pour les productions de *Mother, Maiden, Crone* (Crone) et *Orlando* (rôle-titre) avec l'Opéra McGill. Elle a également participé au concours international de chant Neue Stimmen où elle a atteint le deuxième tour et a remporté le 8e concours vocal international chinois de la New Tang Dynasty Television (NTD) à New York.

Jingjing Xu is a mezzo-soprano from Nanjing, China. During her intensive studies with professor Zhou Jie at Nanjing University of the Arts, she participated in the Nanjing Opera Performance Program and won second prize in the Hong Kong International Vocal Open Competition.

In September of 2021, Jingjing began her studies at the Schulich School of Music of McGill University as a Master's student, working closely with Annamaria Popescu and Michael McMahon. Since then, she has performed as a soloist with McGill's Schulich Singers for Duruflé's *Requiem*, as well as Opera McGill's productions of *Mother, Maiden, Crone* (as the Crone) and *Orlando* (in the title role). She also competed in the Internationaler Gesangswettbewerb Neue Stimmen, making it to the second round, and won the 8th international New Tang Dynasty Television (NTD) chinese vocal competition in New York.

Opéra McGill

Patrick Hansen
Directeur artistique
Artistic Director

Stephen Hargreaves
Directeur musical
Music Director



Orfeo ed Euridice

Christoph Willibald Gluck

31 MARS (P)
MARCH

01 AVRIL (P)
APRIL

19h30

THÉÂTRE PARADOXE
30 \$ / 20 \$

Orchestre baroque de McGill
McGill Baroque Orchestra
Stephen Hargreaves, chef / conductor
Patrick Hansen, metteur en scène / stage director

Vincent Lefevre, décors / set design
Ginette Grenier, costumes / costume design
Serge Filiatrault, éclairages / lighting design
Florence Cornet, maquillages / makeup design

Saison
2022 — 2023
season




bit.ly/SchulichMusicCalendar

Théâtre
PARADOXE

5959, boulevard Monk,
Montréal (Québec) H4E 3H5

 **McGill**

 Schulich School of Music
École de musique Schulich