

FINALE / FINAL



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

PRIX DU
VIOLON
D'OR

GOLDEN
VIOLIN
AWARD

11 DÉCEMBRE
DECEMBER 2022 | 14 H | SALLE POLLACK HALL

Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel

bit.ly/SchulichWebcasts

11 DÉCEMBRE 2022 | 14 H | SALLE POLLACK
DECEMBER 11, 2022 | 2:00 P.M. | POLLACK HALL

L'homme d'affaires et philanthrope Seymour Schulich établit le **Prix du violon d'or** en 2006, un an après avoir versé un don de 20 millions de dollars à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Fait d'étain plaqué or, le Violon d'or est exposé en permanence à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow. Le-la lauréat-e choisi-e à l'issue d'un rigoureux processus de sélection par un jury, recevra une bourse considérable, laquelle, depuis sa 17^e année d'attribution, atteint une valeur de 30 000 \$; une épinglette d'or 14 carats, soit la réplique du violon d'or en plus petit format; et l'occasion de se produire en concert dans le cadre de la saison régulière de l'École de musique Schulich. Cette année, les bourses se voient bonifiées : les finalistes qui se hisseront à la deuxième et troisième place recevront chacun 15 000 \$ et 5000 \$, respectivement.

Tout-e-s les étudiant-e-s du secteur cordes de l'École de musique Schulich pouvaient soumettre leur candidature pour participer à l'édition 2022-2023 du Prix du violon d'or. La demi-finale et la finale devant public donnent aux membres du jury et au public deux occasions distinctes d'entendre les candidat-e-s. Parmi le jury de la finale, nous accueillons des juges externes invité-e-s ainsi que des professeur-e-s de l'École de musique Schulich.

Les seize lauréat-e-s précédent-e-s sont Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan (Chan) Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan, Russell Iceberg et Julia Mirzoev.

Pour en savoir plus : bit.ly/GoldenViolinAward

The **Golden Violin Award** was established in 2006 by businessman and philanthropist Seymour Schulich, a year after he donated 20 million dollars to the Schulich School of Music of McGill University. The Golden Violin, made of gold-plated pewter, remains on permanent display in McGill's Marvin Duchow Music Library. Its recipient, chosen by jury and a rigorous selection process, receives a generous scholarship, which as of this 17th year of being awarded is valued at \$30,000. A smaller likeness of the violin in the form of a 14-karat gold lapel pin and a performance within the regular Schulich School of Music concert season are also awarded.

Any Schulich string student was able to apply for a chance to participate in the 2022-2023 Golden Violin Award. The inclusion of a public semi-final round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates. The final jury includes external guest jurors and professors of the Schulich School of Music.

The sixteen previous winners are Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan (Chan) Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan, Russell Iceberg, and Julia Mirzoev.

Learn more: bit.ly/GoldenViolinAward



Parmi les autres prix offerts cette année, mentionnons six heures de consultation privée avec Marie-Catherine Lapointe de Boulev'Art Agence d'artistes.

Additional prizes this year includes six hours of private consultation with Marie-Catherine Lapointe of Boulev'Art Artists' Management.

Membres du jury / Jury Members

André Roy, président / chair
membre non votant / non-voting member

Lambert Chen
Elizabeth Dolin

Erika Raum

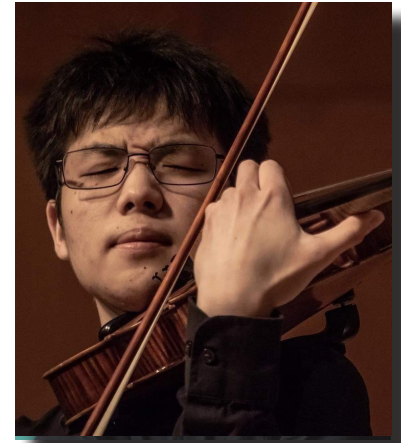
Claude Richard
Axel Strauss

Gene Hotta

alto / viola

classe d' / class of André Roy

Wei-Tang Huang, piano



Suite de violoncelle n° 3 en do majeur (extraits) /
Cello Suite No. 3 in C Major, BWV 1009 (excerpts)
I. Prelude
IV. Sarabande

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Cadenza pour alto seul / for Solo Viola

Krzysztof Penderecki
(1933-2020)

Sonate pour alto en mi bémol majeur, opus 120, n° 2 /
Viola Sonata in E-Flat Major, Op. 120, No. 2
I. Allegro amabile
II. Allegro appassionato
III. Andante con moto

Johannes Brahms
(1833-1897)

Andante e Rondo Ongarese, Op. 35

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

Gene Hotta est un altiste de Los Angeles actuellement à la maîtrise à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe d'André Roy. Il a obtenu son baccalauréat en 2021 de la School of Music, Theatre and Dance de la University of Michigan où il a étudié avec Caroline Coade. Gene Hotta était l'alto solo de l'Orchestre symphonique de la faculté de musique à la University of Michigan, ainsi que pour l'Orchestre symphonique de McGill.

Gene Hotta a participé à divers festivals de musique prestigieux tels que Music Academy of the West, le Séminaire Ashkenasi-Kirshbaum à l'Institut international de musique de Heifetz, et le Séminaire de l'Orchestre à cordes de New York. De plus, il a récemment été sélectionné comme l'un des dix musiciens à la Music Academy of the West à Santa Barbara pour le programme d'échange Keston MAX avec la London Symphony Orchestra. Gene Hotta a participé à des classes de maîtres avec de nombreux artistes, dont Matthew Lipman, Garth Knox et le Calidore String Quartet.

Gene Hotta is a violist based in Los Angeles, California. He is currently studying at the Schulich School of Music of McGill University pursuing a Master of Music degree under Professor André Roy. He completed his undergraduate studies in 2021 at the School of Music, Theatre, and Dance (SMTD) at the University of Michigan with Professor Caroline Coade. Gene was principal viola for the University Symphony Orchestra at SMTD, and also for the McGill Symphony Orchestra.

Gene has attended various prestigious musical festivals such as Music Academy of the West, the Ashkenasi Kirshbaum Seminar at the Heifetz International Music Institute, and the New York String Orchestra Seminar. In addition, he was recently selected as one of the ten musicians at the Music Academy of the West in Santa Barbara for the Keston MAX exchange program with the London Symphony Orchestra. Gene has performed in masterclasses for numerous artists, including Matthew Lipman, Garth Knox, and the Calidore String Quartet.

JuEun Lee

violon / violin

classe de / class of Jinjoo Cho

Hyun Soo Kim, piano



Sonate pour violon n° 2 en la majeur, opus 100 (extrait) /
Violin Sonata No. 2 in A Major, Op. 100 (excerpt)
I. Allegro amabile

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonate pour violon / Violin Sonata
I. Con moto
II. Ballada
III. Allegretto
IV. Adagio

Leoš Janáček
(1854-1928)

Carmen : Fantaisie brillante, opus 3

Jenő Hubay
(1858-1937)

Originaire de Corée du Sud, **JuEun Lee** est une jeune violoniste de Séoul en Corée du Sud. Elle a fait ses débuts comme soliste à l'âge de 13 ans en interprétant le *Concerto pour violon* de Bruch avec l'Orchestre symphonique de Paju. Plus récemment, en 2021, elle s'empare du deuxième prix au Concours de violon Mary Lane Memorial. En parallèle à sa carrière de soliste, elle remporte en 2020 le Grand Prix et le Premier Prix au Concours de musique chambre Coltman en tant que membre du Quatuor Elless. En 2017, le quatuor à cordes dont elle fait alors partie remporte la médaille de bronze au Concours de musique de chambre Fischhoff.

JuEun Lee est actuellement étudiante au cycle supérieur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où elle est récipiendaire de la bourse Schulich et étudie le violon avec Jinjoo Cho. Auparavant, elle a étudié avec Jaime Laredo et Jan Sloman au Cleveland Institute of Music, ainsi qu'avec Margaret Batjer à la Colburn Music Academy.

JuEun Lee, a young violinist from Seoul, South Korea, made her soloist debut at the age of 13 when she performed the Bruch *Violin Concerto* with the Paju Symphony Orchestra. More recently, she won Second Prize at the Mary Lane Memorial Violin Competition in 2021. In addition to her solo career, in 2020 she won the Grand Prize and First Prize at the Coltman Chamber Competition as a member of the Elless Quartet. In 2017, her previous string quartet won the Bronze Medal at the Fischhoff National Chamber Competition.

Lee is currently a graduate student at the Schulich School of Music of McGill University, where she is a recipient of the Schulich Graduate Fellowship and studies violin with Jinjoo Cho. Previously, she studied with Jaime Laredo and Jan Sloman at the Cleveland Institute of Music, and with Margaret Batjer at the Colburn Music Academy.

Frédéric Pouliot

violon / violin

classe de / class of Violaine Melançon

Chloé Dumoulin, piano



Sonate pour violon en la majeur, n° 35 (extraits) /
Violin Sonata in A Major No. 35, K. 526 (excerpts)
I. Molto allegro
II. Andante

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Chant

Ana Sokolović
(n. en / b. 1968)

Sonate pour violon n° 3 en ré mineur, opus 108 /
Violin Sonata No. 3 in D Minor, Op. 108
I. Allegro
II. Adagio
III. Un poco presto e con sentimento
IV. Presto agitato

Johannes Brahms
(1833-1897)

Natif de Québec, **Frédéric Pouliot** a débuté ses études en musique au Conservatoire de musique de Québec avec Julie Cossette avant d'entamer un baccalauréat à l'École de musique Schulich dans la classe de Violaine Melançon. Dans les dernières années, Frédéric s'est illustré dans de multiples concours, entre autres comme finaliste du Prix d'Europe 2022 ainsi que comme lauréat du premier prix lors de sa participation au concours de concerto des Violons du Roy. C'est d'ailleurs avec cet ensemble que Frédéric s'est produit à titre de soliste invité et qu'il va collaborer dans le cadre de leur nouveau programme Émergence en 2023. De plus, il s'est vu être le récipiendaire du premier prix au Concours de musique du Canada à trois reprises.

Plus récemment, Frédéric a perfectionné sa maîtrise de l'instrument avec des pédagogues et musiciens renommés tels qu'Ana Chumachenco dans le cadre du Internationale Sommerakademie à Ettal en Bavière, Pavel Vernikov au European Music Institute à Vienne, ainsi que Sergiu Schwartz au Internationale Sommerakademie Mozarteum à Salzburg.

Frédéric joue sur un violon Carlo Antonio Testore, Milan (ca. 1732), et un archet Émile François Ouchard, père, (ca. 1930) gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville.

Native of Quebec, **Frédéric Pouliot** began his studies in music at the Conservatoire de musique de Québec with Julie Cossette before starting a bachelor's degree at the Schulich School of Music in the class of Violaine Melançon. In recent years, Frédéric has distinguished himself in many competitions, including as a finalist for the Prix d'Europe 2022 as well as a first prize winner during his participation in the Violons du Roy concerto competition. Frédéric has also performed as a guest soloist for the Violons des Roy and will participate in their new Émergence program in 2023. In addition, he has been awarded first prize at the Canadian Music Competition three times.

More recently, Frédéric has perfected his mastery of the instrument with renowned pedagogues and musicians such as Ana Chumachenco as part of the Internationale Sommerakademie in Ettal in Bavaria, Pavel Vernikov at the European Music Institute in Vienna, as well as Sergiu Schwartz at the Internationale Sommerakademie Mozarteum in Salzburg.

Frédéric currently plays a Carlo Antonio Testore, Milan violin (ca. 1732), and an Émile François Ouchard, bow (ca. 1930), both graciously loaned by Canimex Inc. of Drummondville.