

---

# Festival boîte noire *Lisl Wirth* Black Box Festival

---

## Opéra McGill

04, 05, 06

NOV

Patrick Hansen  
Directeur artistique  
Artistic Director

Stephen Hargreaves  
Directeur musical  
Music Director



*Plaything* (création canadienne  
Canadian premiere)

Anna Pidgorna  
Maria Reva

*Il giudizio  
di Pigmaliione* (création / premiere)

Dean Burry

---

*The Limit of the Sun*

Luna Pearl Woolf & Andrea Stolowitz



McGill



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

*Table des matières*  
Table of Contents

Message de bienvenue	3	Welcome Message
<i>Plaything</i> les 4 et 5 novembre 2022	5	<i>Plaything</i> November 4-5, 2022
<i>Il giudizio di Pigmalione</i> les 4 et 5 novembre 2022	7	<i>Il giudizio di Pigmalione</i> November 4-5, 2022
<i>The Limit of the Sun</i> le 6 novembre 2022	9	<i>The Limit of the Sun</i> November 6, 2022
Biographies	12	Biographies
Équipe de production	19	Production Team



**Opéra  
McGill**

Patrick Hansen  
Directeur artistique  
Artistic Director

Stephen Hargreaves  
Directeur musical  
Music Director

*Hänsel und Gretel*

Engelbert Humperdinck

26, 27, 28, 29  
JAN



[bit.ly/SchulichMusicCalendar](https://bit.ly/SchulichMusicCalendar)

Bienvenue à cette nouvelle saison passionnante d'opéra!

Ces dernières années ont posé des défis de taille pour tout le monde. Opéra McGill n'a pas fait exception. Au cours des deux dernières années, nous avons joué, enregistré, webdiffusé, répété et travaillé en atelier plus de 24 opéras! Cette année, nous modérons quelque peu nos ardeurs pour vous présenter quatre productions et un total de six œuvres.

Notre Festival boîte noire Lisl Wirth est véritablement conçu pour les passionnés des nouveaux opéras. Au cours de cette fin de semaine, nous présenterons deux opéras en un acte de compositeurs canadiens contemporains : Anna Pidgorna et Dean Burry. L'opéra d'Anna, *Plaything*, vient de recevoir sa première mondiale le mois dernier à Berlin. Nous présentons donc sa création canadienne. Dirigé par Jennifer Tung et mis en scène par Sheree Spencer, c'est un opéra que nous avons déjà travaillé lors d'ateliers l'année dernière en collaboration avec Musique 3 Femmes. L'opéra de Dean, *Il giudizio di Pigmalione* (Le jugement de Pygmalion) est notre première création mondiale et nous sommes ravis que Stephen Hargreaves, directeur musical de l'Opéra McGill, dirige cette création aux côtés de notre metteuse en scène invitée, Anna Theodosakis. Au cours de la même fin de semaine, nous présenterons le premier acte du nouvel opéra de Luna Pearl Woolf et d'Andrea Stolowitz, *The Limit of the Sun*, un autre opéra auquel nous avons participé à la création grâce à des ateliers au cours des deux dernières années.

L'introduction de nouveaux opéras dans le répertoire est vitale pour que ce genre demeure pertinent dans la société d'aujourd'hui. De plus, il est important de favoriser l'épanouissement des voix nouvelles et diverses. Opéra McGill est un fier partenaire du programme Women in Musical Leadership de Tapestry Opera, dont Jennifer Tung fait partie depuis un an et demi. Nous continuerons à organiser de nouveaux opéras et de nouvelles comédies musicales pour aller de l'avant et à faire la promotion d'une nouvelle génération dans les domaines du conte, de l'interprétation, de la mise en scène et de la direction d'orchestre pour travailler avec nos étudiantes et nos étudiants, qui représentent également l'avenir.

Ne manquez pas nos productions de la session d'hiver : *Hänsel und Gretel* en janvier au Monument-National, *And the World Goes 'Round* en février au Centre Segal des arts de la scène et *Orfeo ed Euridice* en mars au Théâtre Paradoxe. Nous sommes très heureux de nous déplacer hors campus pour tisser des liens avec la communauté du Grand Montréal! Vous trouverez plus de détails sur le site Web et le calendrier des événements de l'École de musique Schulich.

Merci d'être de retour dans nos théâtres pour applaudir nos chanteuses et nos chanteurs en présentiel et de soutenir nos étudiantes et nos étudiants talentueux!

**Patrick Hansen,**  
**Directeur artistique de l'Opéra McGill**

Welcome to another exciting season of opera!

The last few years have challenged everyone. Opera McGill was no exception. Over the past two years, we have performed, recorded, webcast, rehearsed, and/or workshopped over 24 operas! This year, we have scaled back and are presenting four major productions of six different shows.

Our Lisl Wirth Black Box Festival is really a "mini-binge" festival of new opera. Over the course of this weekend, we will present two one-act operas by very exciting, living Canadian composers: Anna Pidgorna and Dean Burry. Anna's opera *Plaything* just received its world premiere last month in Berlin, so this is its Canadian premiere. Conducted by Jennifer Tung and directed by Sheree Spencer, it is an opera that we workshopped last year in collaboration with Musique 3 Femmes. Dean's opera *Il giudizio di Pigmalione* (The Judgment of Pigmalion), is our first world premiere production and we are thrilled to have Stephen Hargreaves, Opera McGill's music director, conduct the premiere alongside our guest stage director, Anna Theodosakis. Also on the same weekend, we will present the first act of Luna Pearl Woolf's and Andrea Stolowitz's new opera *The Limit of the Sun*, another opera we've been helping to workshop over the last two years.

Bringing new operas into the repertory is vital for opera to remain relevant in today's society. As well, it's important to nurture new and diverse voices. Opera McGill is a proud partner of Tapestry Opera's Women in Musical Leadership program, for which Jennifer Tung has been a part of for the last year and a half. We will continue to workshop new operas and musicals moving forward and look to a new generation of storytellers, artists, directors, and conductors to work with our students, who also represent the future.

Don't miss our winter semester offerings: January's *Hänsel und Gretel* at the Monument National, February's *And the World Goes 'Round* at the Segal Centre for Performing Arts, and March's *Orpheo ed Euridice* at the Paradoxe Theatre. We are excited to be moving off-campus and into the greater Montreal community! Look for more details on the Schulich School of Music's website and events calendar.

Thank you for returning to our theatres, live singing, and supporting these extremely talented students!

**Patrick Hansen,**  
**Artistic Director of Opera McGill**

# *Opéra McGill*

Patrick Hansen, Directeur artistique / Artistic Director  
Stephen Hargreaves, Directeur musical / Music Director

## **Plaything**

*(création canadienne / Canadian premiere)*

Anna Pidgorna, musique / music  
Maria Reva, livret / libretto

## **Il giudizio di Pigmalione**

*(création / premiere)*

Dean Burry, musique et livret / music and libretto  
Sara Maida-Nicol, traduction italienne / Italian translation

Vincent Lefèvre, décors / set design  
Ginette Grenier, costumes / costume design  
Serge Filiatrault, éclairages / lighting design  
Florence Cornet, maquillages / makeup design  
Ben Rosenberg, projections / projection design (*Plaything*)  
Corwin Ferguson, projections / projection design (*Il giudizio di Pigmalione*)

# Plaything

## Distribution Cast

The Parrot  
The Human

Bri Jones  
Mala Weissberg

*doublures / cover*  
Julia Kennific  
Julie Silva

## Orchestre Orchestra

**Jennifer Tung**, Cheffe / Conductor

*flûte / flute, piccolo*  
Natalina Scarsellone

*violoncelle / cello*  
Alexander Lewis

*clarinette, clarinette basse / clarinet, bass clarinet*  
Thomas Shen

*percussion*  
Charles Chiovato Rambaldo

*violon / violin*  
Jason Lo

*piano*  
Pierre-André Doucet

## Équipe de production Production Team

Jennifer Tung	Cheffe / Conductor
Sheree Spencer	Metteuse en scène / Stage Director
Jennifer Szeto	Assistante – Cheffe et répétitrice principal / Assistant Conductor, Head Coach
Stephanie Sedlbauer	Régisseuse / Stage Manager
Jayden Burrows	Assistant – Metteur en scène / Assistant Director
Jackson Schroeder	Assistant – Régisseur / Assistant Stage Manager
Pierre-André Doucet, Tony Stauffer	Répétiteurs / Rehearsal Pianists
Galilei Njembo	Opérateur des surtitres / Surtitle Operator

*Pour toutes les nouvelles de l'Opéra McGill, veuillez suivre @operamcgill sur Facebook et Instagram*  
For all the latest Opera McGill news, follow @operamcgill on Facebook and Instagram



Isla, une pirate informatique qui a divulgué des informations accablantes sur son gouvernement, a passé les cinq dernières années séquestrée dans une ambassade où elle a obtenu l'asile politique. Un pas à l'extérieure, et elle est arrêtée pour trahison. Lorsqu'un perroquet qui parle (Madame Suzuki, une mascotte célèbre pour un groupe d'activistes de l'environnement) et qui s'est échappé se pose sur le rebord de sa fenêtre, Isla le piège. Elle le renomme Amnistie et enrôle l'oiseau dans sa propre cause. Elle dresse Amnistie à chanter une simple chanson comme plaidoyer pour son amnistie. L'oiseau bâcle la chansonnette devant les paparazzi, qui interprètent ce méli-mélo cryptique comme un avertissement provenant d'Isla : elle connaît un autre secret de gouvernement, et le public est en grave danger. Cette nuit-là, alors qu'Isla dort, Amnistie répète des conversations et des sons tirés de son passé : le flamboyant feu de forêt dont elle a été sauvée par le groupe de militants écologistes, l'entraîneur qui lui a enseigné des faits liés à la forêt, la décision du groupe de la garder en cage en affirmant qu'elle ne survivra pas à nouveau dans la nature. Le lendemain matin, Isla se réveille devant une vaste couverture médiatique sur elle et le perroquet, sans cependant mentionner une éventuelle amnistie. Isla panique. Le perroquet lui demande d'ouvrir sa fenêtre, qui est située à plusieurs étages au-dessus du sol, et de s'envoler vers la liberté. Isla saute.

Isla, a hacker who leaked damning information about her government, has spent the last five years sequestered at an embassy where she has been granted political asylum. One step outside and she'll be arrested for treason. When an escaped talking parrot lands on her windowsill – Madame Suzuki, a famous mascot for an environmental activist group – Isla traps her, renames her Amnesty, and enlists the bird for her own cause. She trains Amnesty to sing a jingle pleading amnesty for Isla. The bird botches this jingle in front of the paparazzi, who interpret the cryptic word-jumble as a warning from Isla: she knows another government secret, and the public is in grave danger. That night, while Isla is asleep, Amnesty repeats bits of conversation and sounds picked up from the bird's past: the blazing forest fire from which she was rescued by the environmental activist group, the trainer who taught her forest-related factoids, the group's decision to keep her caged claiming she won't survive the wild again. Next morning, Isla wakes up to ample media coverage about her and the parrot, but no mention of possible amnesty. Isla panics. The parrot instructs her to open the window, which is multiple storeys above ground, and fly free. Isla jumps.

*Plaything* est une commande de Musique 3 Femmes qui voit le jour grâce au Prix Mécénat Musica 3 Femmes de 2020, et à l'appui du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Fondation Shevchenko, de l'Opéra McGill et de la Fondation Azrieli (pour le soutien des ateliers de création).

*Plaything* is a commission by Musique 3 Femmes by the 2020 Mécénat Musica Prix 3 Femmes, with support from Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec, Shevchenko Foundation, Opera McGill, and Azrieli Foundation (for support of creation workshop).

MUSIQUE  
3 FEMMES

Fondation  
Azrieli  
Foundation

CALQ  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada

Shevchenko  
Foundation  
Leadership-Stewardship-Partnership

# Il giudizio di Pigmalione

## Distribution

### Cast

Orfeo	Jon Stitt	<i>doublures / cover</i> Patricia Yates
Pigmalione	Alexander Norton III	Mihnea Nitu
Galatea	Theodora Ivanova Nestorova	Marissa Lake
Venus	Ilanna Starr	Chloe Monette
Cypra	Emma Gélineau-Cloutier	Kinnon Weddall
Ana	Julie Silva	Emma Battell
Tina	Claire Thornton	Sophie Coleman
Ensemble	Emma Gélineau-Cloutier, Kinnon Weddall, Emma Battell, Claudia Neff, Kathryn Riopel, Amber Sellars, Alice Boissinot, Julie Silva, sopranos Claire Thornton, Caroline Yergeau, Alba Clarke, Chloe Monette, altos	

## Orchestre Orchestra

### Stephen Hargreaves, Chef / Conductor

<i>fl�te / flute, piccolo</i> Prasanna Mohile	<i>basson / bassoon</i> Matthew So	<i>piano</i> Michel-Alexandre Broekaert	<i>alto / viola</i> Jason Lo
<i>hautbois / oboe</i> Tate Cohan	<i>cor / horn</i> Jonah Stemen	<i>violons / violin</i> Ewa Sas P�tur Ulfarsson	<i>violoncelle / cello</i> Alexander Lewis
<i>clarinette / clarinet</i> Peter Perez Rojas	<i>percussion</i> Zhuying Li		<i>contrebasse / double bass</i> Matthew Hardy

##  quipe de production Production Team

Stephen Hargreaves	Chef / Conductor
Anna Theodosakis	Metteuse en sc�ne / Stage Director
Stephanie Sedlbauer	Régisseuse / Stage Manager
Marta Cotrim	Assistante – Metteuse en scène / Assistant Director
Marissa Lake, Patricia Yates	Assistants – Régisseuse / Assitant Stage Manager
Michel-Alexandre Broekhart, Yeuk Kiu Wong	Répétiteur/R�p�titrice / Rehearsal Pianists
Patrick Hansen, Caroline Yergeau	Surtitres / Surtitles
Galilei Njembo	Opérateur des surtitres / Surttitle Operator

**Scène 1 : De nos jours, à l'extérieur d'un café italien**

Au cours d'une manifestation pour les droits des femmes, Orfeo et son ami Pygmalion (photographe de mode) formulent des commentaires narquois sur les manifestantes. Après la rencontre d'une étrangère intrigante, Galatea, Pygmalion prend une photo d'elle sans sa connaissance.

**Scène 2 : Le studio de Pygmalion**

Pygmalion peine à trouver la photo parfaite pour la couverture du magazine de mode Venus Style. Il tombe sur la photo de Galatea et décide de modifier l'image pour créer la femme idéale. Voyant cette nouvelle Galatea, il tombe amoureux de sa création alors qu'Orfeo et Galatea chantent sur l'amour et la perfection.

**Scène 3 : La salle du conseil du magazine de mode Venus Style**

Vénus supervise la décision concernant la photographie de la couverture du magazine. Pygmalion offre deux choix, mais ceux-ci sont initialement refusés. Il finit par présenter l'image modifiée de Galatea. Au début, les femmes ne sont pas du tout impressionnées. Cependant, lorsque Pygmalion exprime la manière dont cette photo le remplit d'amour, le transforme et le complète, les femmes dans la salle sont convaincues. Le choix de la couverture est fait.

**Scène 4 : Le studio de Pygmalion**

Pygmalion, déprimé, s'assoit et fixe son écran d'ordinateur; il souhaite que sa création soit réelle. Galatea apparaît et le convainc qu'elle est bel et bien réelle. Elle est sa récompense de Vénus pour avoir créé la femme parfaite. Les deux expriment leur amour et s'embrassent.

**Scène 5 : Un an plus tard dans le même café italien**

Pygmalion et Galatea semblent pousser une poussette de bébé. Le couple paraît heureux, mais ce n'est pas tout à fait le cas. Galatea demande à Pygmalion s'il est heureux et il répond que oui. Puis Galatea lui dit qu'il est temps pour elle de le quitter, car elle n'est qu'une lumière, que de l'air, qu'une illusion. Elle n'a été créée que pour réaliser son fantasme. Ne comprenant pas, Pygmalion est bouleversé au moment où Galatea le quitte; celle-ci le laisse découvrir à quel point sa vie avec elle était fausse, y compris leur bébé.

**Scene 1: Present Day outside an Italian cafe**

During a women's rights protest, Orfeo and his friend Pigmalione (a fashion photographer), make snide comments about the protestors. After meeting an interesting stranger, Galatea, Pigmalione takes a picture of her without her knowledge.

**Scene 2: Pigmalione's studio**

Pigmalione struggles to find the perfect photo for the Venus Style fashion magazine's cover. He stumbles onto the picture of Galatea. He decides to photoshop the picture into the ideal woman. Seeing this new Galatea, he falls in love with his creation as Orfeo and Galatea sing about love and perfection.

**Scene 3: The Board Room of the fashion magazine Venus Style**

Venus is overseeing the decision for the magazine cover's photograph. Pigmalione offers two different choices, but these are initially turned down. Finally, he shows them the photoshopped picture of Galatea. Initially, the women are not at all impressed. But after Pigmalione expresses how this photo fills him with love, transforms him, and completes him. The other women in the room are convinced. They have their cover.

**Scene 4: Pigmalione's studio**

A depressed Pigmalione sits and stares at his computer screen, wishing his creation were real. Galatea appears and convinces him that she is real, his reward from Venus for creating his perfect woman. She and he express their love and embrace.

**Scene 5: One year later at the same Italian cafe**

Pigmalione and Galatea appear pushing a baby stroller. They appear a happy couple, but all is not well. Galatea asks him if he is happy and he tells her that he is. Then Galatea tells Pigmalione that it is time for her to leave him, as she is nothing – light, air, an illusion – and was only created for his fantasy. Not understanding, Pigmalione is upset as Galatea departs, leaving him to discover exactly how fake his life with her was, including their baby.

*Il giudizio di Pigmalione* a été commandé par COSA Canada (Centre pour l'appréciation de l'opéra) et a fait l'objet d'ateliers et de présentations publiques à Sulmona, en Italie (juillet 2017) et à Toronto, au Canada (juin 2019). Opéra McGill (École de musique Schulich de l'Université McGill, Montréal) a fourni un financement supplémentaire pour son orchestration et l'opéra sera présenté en création mondiale à l'Opéra McGill le 4 novembre 2022 à la salle Pollack de Montréal.

*Il giudizio di Pigmalione* was commissioned by COSA Canada (Centre for Opera Appreciation) and received workshops and public presentations in Sulmona, Italy (July, 2017) and Toronto, Canada (June, 2019). Additional funding for orchestration was provided by Opera McGill (Schulich School of Music of McGill University, Montreal) and the opera is receiving its world premiere with Opera McGill on November 4, 2022 in Pollack Hall in Montreal.



6 novembre 2022 | 14 h | Salle Pollack Hall

# *Opéra McGill*

Patrick Hansen, Directeur artistique / Artistic Director  
Stephen Hargreaves, Directeur musical / Music Director

## **The Limit of the Sun** *(acte / act I)*

Luna Pearl Woolf, musique / music; Andrea Stolowitz, livret / libretto

Vincent Lefèvre, décors / set design  
Ginette Grenier, costumes / costume design  
Serge Filiatrault, éclairages / lighting design  
Florence Cornet, maquillages / makeup design

Hubert Brizard, Vanessa Marcoux, violons / violin  
Stephanie Galipeau, alto / viola; Juan Sebastian Delgado, violoncelle / cello

### *Distribution* Cast

Louisa  
Judith  
Assam  
Cody

Elisabeth Saint-Gelais  
Anna Gao  
Galilei Njembo  
Andrew Backer

### *Équipe de production* Production Team

Jennifer Szeto  
Anna Theodosakis  
Stephanie Sedlbauer  
Emma Battell

Lezhuo Liu

Directrice musicale, cheffe / Music Director, Conductor  
Metteuse en scène / Stage Director  
Régisseuse / Stage Manager  
Assistante – Metteuse en scène et régisseuse /  
Assistant Director, Assistant Stage Manager  
Répétiteur / Rehearsal Pianist

*The Limit of the Sun* présente quatre personnages de deux côtés du monde empêtrés dans une matrice de besoins émotionnels puissants et de systèmes gouvernementaux défailants qui engendrent la violence et l’incarcération injuste. Par leurs expériences, nous explorons les limites de notre capacité à nous connecter dans le temps et dans l’espace, et à comprendre la justice à l’échelle mondiale et individuelle.

L’opéra raconte les récits entrelacés d’Assam, un jeune homme d’une nation postcoloniale chargé de surveiller Cody; de Cody, un journaliste des États-Unis qui a été enlevé dans le pays; de Louisa, la mère de Cody; et de Judith, l’agente fédérale affectée à l’affaire.

Le premier acte commence par le moment de l’enlèvement de Cody et se poursuit par la quête de sa mère (Louisa) pour le faire libérer, l’insistance de Judith sur le fait que le gouvernement ne peut rien faire de plus, et la confiance croissante entre Cody et Assam allant jusqu’à la promesse de Cody de rendre la vie d’Assam meilleure en Occident. Cet acte se conclut par la mort de Cody lors d’une tentative de sauvetage bâclée.

Le deuxième acte s’amorce par Assam prenant contact avec Louisa sur les médias sociaux. Ces derniers se réconfortent en évoquant des souvenirs de Cody. Judith prend connaissance de ce nouveau lien et convainc Louisa de tenir la promesse de Cody et d’attirer Assam vers l’Occident. À son arrivée, Assam est mis en détention. L’opéra se termine avec Assam incarcéré et en attente de jugement. L’œuvre se base sur des documents de première source et des reportages de journalistes kidnappés, de leurs familles et de preneurs d’otages qui s’efforcent de trouver une vie meilleure pour eux-mêmes en Occident.

Cet opéra vise à amplifier les voix traditionnellement sous-représentées et à explorer des relations féminines complexes. *The Limit of the Sun* propose une distribution multiethnique, y compris un ténor noir et une mezzo-soprano asiatique. L’opéra n’offre aucune intrigue romantique. Les rôles féminins dépeignent des personnages qui ont le pouvoir de sauver ou de punir, par rapport aux rôles masculins, qui tracent le portrait de figures soumises, qui prodiguent des soins ou qui sont dans le besoin. En fin de compte, aucun personnage ne s’inscrit exactement dans le cadre des limites de ces rôles, et la complexité des expériences et des interconnexions est au cœur de l’œuvre.

In *The Limit of the Sun*, four characters, on two sides of the world, are embroiled in a matrix of powerful emotional needs and failed governmental systems that engender violence and unjust incarceration. Through their experience we probe the limits of our capacity to connect across time and space, and to understand justice on both a global and individual scale.

The opera chronicles the interlaced narratives of Assam, a young man in a post-colonial nation tasked with guarding Cody, a US journalist who has been kidnapped in-country, Louisa, Cody’s mother, and Judith, the federal agent assigned to the case.

Act one begins with the moment of Cody’s kidnapping, follows his mother’s (Louisa’s) quest to free him, Judith’s insistence that the government can not do more, and the growing trust between Cody and Assam during which Cody promises to bring Assam to a better life in the West. The act culminates in Cody’s death during a botched rescue attempt.

Act two begins with Assam reaching out to Louisa through social media during which they both take comfort in memories of Cody. Judith learns of this new connection and convinces Louisa to make good on Cody’s promise and lure Assam to the West. Upon his arrival, Assam is taken into custody. The opera ends with Assam incarcerated and awaiting trial. The work is based on primary source material and reporting from kidnapped journalists, their families, and hostage takers who endeavor to seek out a better life for themselves in the West.

This work seeks to amplify voices that are traditionally underrepresented, and to explore complex female relationships. *The Limit of the Sun* offers roles to a multi-ethnic cast, including a Black tenor and Asian mezzo-soprano. There are no romances in the opera. Rather, the two female characters are each in the position of savior or punisher to the male characters, while the male characters are in positions of submission, caretaking, and need. In the end, no character fits squarely into these limited roles, and the complexity of their experience and interconnection is at the heart of the work.



# LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH THE WIRTH VOCAL PRIZE

2022~2023

*Célébrons l'excellence en interprétation vocale*  
*Celebrating vocal excellence*

DEMI FINALE  
SEMIFINAL  
10 mars 2023  
March 2023  
19 h 00 · 7:00 p.m.

FINALE  
FINAL  
12 mars 2023  
March 2023  
14 h 00 · 2:00 p.m.

*Entrée libre · Free Admission*



SALLE POLLACK HALL  
555, rue Sherbrooke Ouest Street



McGill



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

[mcgill.ca/music](http://mcgill.ca/music)  
514-398-4547



Les concert seront webdifusées  
The concerts will be webcast

**Patrick Hansen**

Patrick Hansen est professeur adjoint et directeur artistique de l'Opéra McGill à l'École de musique Schulich; membre du corps professoral au Sewanee Summer Music Festival; professeur invité au programme d'été Bel Canto in Tuscany à Greve; et membre du conseil d'administration de l'Association pour l'opéra au Canada et d'Opera America.

Reconnu comme figure progressiste d'avant-plan en opéra, il œuvre à la fois comme metteur en scène, chef d'orchestre, répétiteur vocal, pianiste-collaborateur et administrateur artistique. Il a passé les quarante dernières années au sein d'équipes pour la création et la production de plus de 250 opéras.

Ses productions ont été applaudies en Amérique du Nord, dont au Kennedy Center, Pittsburgh Opera, Opera Memphis, Eugene Opera, Opera on the James, Amarillo Opera, Charlottesville Opera, Fargo Opera, Arizona State Opera, Ithaca College; et en Europe, notamment avec la première de *Street Scene* de Weill en Bulgarie. Il a fait partie des équipes artistiques au Lyric Opera of Chicago, Tulsa Opera et Des Moines Metro Opera; a été directeur du programme Young American Artist au Glimmerglass Opera et directeur musical au Opera Festival of New Jersey; est éditeur adjoint pour la série de recueils d'opéras *G. Schirmer's Anthology*; et a produit, dirigé et mis en scène plus de 80 opéras pour l'Opéra McGill au cours de quinze dernières saisons.

Il a adapté en livret *Much Ado About Nothing* de Shakespeare pour la création d'un opéra composé par James Garner, lequel sera présenté en grande première à Montréal en 2024.

**Stephen Hargreaves**

Il y a de ces moments où soudainement, toutes nos connaissances sont bouleversées. Le monde nous paraît alors sous un autre angle. Certaines notions sont poussées à l'écart et remplacées par de nouvelles idées; d'autres croyances fondamentales auxquelles nous tenions sont réaffirmées et mises de l'avant. Que je sois passionné par les sons depuis l'enfance, étant alors atteint de surdité (11 paires d'aérateurs tympaniques), explique en grande partie pourquoi la musique a tracé mon parcours professionnel. Je constate aujourd'hui notre monde dans la tourmente alors que je tente d'offrir une certaine stabilité à mes étudiants à McGill tout en poursuivant mes activités artistiques. Cela ne fait que mettre en relief la valeur et la puissance de l'expression émotionnelle que la musique peut transmettre de manière si unique. Les représentations devant public sont si fragiles, magiques et de valeur inestimable. Je suis reconnaissant d'être ici à l'Opéra McGill, de collaborer avec des artistes incroyables et d'être

**Patrick Hansen**

Patrick Hansen, associate professor, is the Artistic Director of Opera McGill at the Schulich School of Music, a faculty member of OperaFest with the Sewanee Summer Music Festival, guest faculty for Bel Canto in Tuscany summer program in Greve, and on the board of directors for the Association for Opera in Canada and Opera America.

Considered a leading progressive figure in opera, he is equally at home as a stage director, conductor, vocal coach, collaborative pianist, and artistic administrator who has spent the last forty years on the creative and producing teams of over 250 operas.

His productions have been seen all over North America and in Europe, including the Kennedy Center, Pittsburgh Opera, Opera Memphis, Eugene Opera, Opera on the James, Amarillo Opera, Charlottesville Opera, Fargo Opera, Arizona State University, Ithaca College, as well as the Bulgarian premiere of Weill's *Street Scene*. He has been on the music staffs at the Lyric Opera of Chicago, Tulsa Opera, Des Moines Metro Opera, and is the former director of Glimmerglass Opera's Young American Artist Program and Music Director for Opera Festival of New Jersey. He is the assistant editor for G. Schirmer's Opera Anthology series, and has produced, conducted, and/or directed over 80 operas at Opera McGill during the past fifteen seasons.

His libretto adaptation of Shakespeare's *Much Ado About Nothing*, with music by James Garner, has a planned premiere in Montreal in 2024.

**Stephen Hargreaves**

There are moments in time where what you think you know is suddenly upended and you see the world with a new focus. Some notions are completely discarded and replaced with new ideas; other fundamental beliefs you held are reaffirmed and brought to the forefront. That I fell in love with sound as a child who started his life functionally deaf (11 sets of ear tubes) creates a sensible narrative for why music became my professional trajectory. However, watching a world in turmoil right now, while attempting to give stability to my students at McGill and pursue my professional art, has underscored the value and power of the expression of emotions that music can uniquely convey. Live performance is a fragile, magical, and invaluable experience. I am grateful to be here with Opera McGill – to collaborate with incredible artists and be supported by a live audience – and I am eternally thankful for the power of music to communicate the sadnesses and joys of life in a way that allows us all to heal.

soutenu par un public présent avec nous. C'est avec une gratitude infinie que nous pouvons communiquer nos joies et nos peines grâce à la musique de manière à accueillir la guérison.

Productions récentes : *Falstaff, Il barbiere di Siviglia, Nabucco, Tosca* (Union Avenue Opera); *Nightingale and Other Fables, Louis Riel, Maometto II* (Canadian Opera Company); *Alcina* (Santa Fe Opera); *Les mamelles de Tirésias, L'amant anonyme, Turn of the Screw, Lucia di Lammermoor, la Clemenza di Tito, Bluebeard's Castle, et East o' the Sun and West o' the Moon* (Opéra McGill).

### **Dean Burry**

Le compositeur, librettiste, directeur artistique et professeur Dean Burry est aujourd'hui parmi les compositeurs d'opéras pour enfants les plus célèbres. Ses œuvres ont été présentées partout au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Chine et au Brésil. Avec plus de 600 représentations à ce jour, son œuvre *The Brothers Grimm* est l'un des opéras les plus produits du XXI<sup>e</sup> siècle. De plus, son adaptation opératique de *The Hobbit* de Tolkien a récemment fait salle comble lors de sa première à Ljubljana, en Slovénie. Depuis 2019, Dean Burry est professeur adjoint à la DAN School of Drama and Music de l'Université Queen's et directeur artistique fondateur du Watershed Festival – Reimaging Music Theatre. Parmi ses œuvres, notons *The Mummers' Masque* pour le Toronto Masque Theatre et l'opéra radiophonique présenté en série à la CBC, *Baby Kintyre* (enregistré sous les étiquettes Centredisc et Naxos en septembre 2014), *Carnaval of the Dinosaurs, The Bells of Baddeck* et *Sea Variations*, un cycle de chansons pour le Canadian Art Song Project et le ténor Michael Colvin.

Dean Burry a reçu en 2011 le Prix Louis Applebaum de composition de la Fondation des arts de l'Ontario pour l'excellence dans le domaine de la musique pour jeune public. L'opéra *Shanawdithit*, composé en collaboration avec la librettiste Yvette Nolan, a reçu le prix Dora Mavor Moore en 2020 dans la catégorie « nouvel opéra exceptionnel ». À l'automne 2022, il présentera en première mondiale son œuvre symphonique *Tracing Colville* avec l'Orchestre symphonique de Kingston et son opéra, *Il giudizio di Pigmaliione* sera joué avec Opéra McGill. Le public de Kingston aura la chance de voir son œuvre de chambre dramatique *The Highwayman* dans le cadre de la série des artistes de la Faculté de la DAN School en février prochain, et cet événement sera suivi du lancement de son enregistrement sous les étiquettes Centrediscs du Centre de musique canadienne et NAXOS Canada.

### **Corwin Ferguson**

Corwin Ferguson a travaillé au Canada et à l'étranger comme concepteur de vidéos et de projections. En 2019 et 2020, il a été responsable des technologies de projection au Centre des arts de Banff. Pour ses conceptions, il a reçu le prix Robert Merritt, le prix du mérite technique du CITT/ICTS (Institut canadien des

Recent productions: *Falstaff, Il barbiere di Siviglia, Nabucco, Tosca* (Union Avenue Opera); *Nightingale and Other Fables, Louis Riel, Maometto II* (Canadian Opera Company); *Alcina* (Santa Fe Opera); *Les mamelles de Tirésias, L'amant anonyme, Turn of the Screw, Lucia di Lammermoor, la Clemenza di Tito, Bluebeard's Castle, and East o' the Sun and West o' the Moon* (Opera McGill).

### **Dean Burry**

Composer, librettist, artistic director and professor Dean Burry has become one of the world's leading composers of children's opera, his works receiving performances across Canada, the United States, Europe, China, and Brazil. At over 600 performances, his opera *The Brothers Grimm* is one of the most produced operas of the twenty-first century and his operatic adaptation of J.R.R. Tolkien's *The Hobbit* recently received its European premiere to sold out houses in Ljubljana, Slovenia. Since 2019, Burry has been an Assistant Professor at the DAN School of Drama and Music at Queen's University and is the founding artistic director of the Watershed Festival – Reimaging Music Theatre. Major compositions include *The Mummers' Masque* for Toronto Masque Theatre and the CBC serial radio opera *Baby Kintyre* (released on the Centredisc and Naxos labels in September, 2014), *Carnival of the Dinosaurs, The Bells of Baddeck, and Sea Variations*, a song cycle for Canadian Art Song Project and tenor Michael Colvin.

Burry was the 2011 recipient of the Ontario Arts Foundation's Louis Applebaum Composers Award for excellence in the field of music for young people. The opera *Shanawdithit*, written with librettist Yvette Nolan, was awarded the 2020 Dora Mavor Moore Award for Outstanding New Opera. The fall of 2022 sees the world premiere of his symphonic work *Tracing Colville* with the Kingston Symphony Orchestra and the opera *Il giudizio di Pigmaliione* with Opera McGill. Kingston audiences will have the chance to see his dramatic chamber work *The Highwayman* as part of the DAN School's Faculty Artists Series on February 16, 2023, followed by a commercial release of the work on the Canadian Music Centre's Centrediscs/NAXOS of Canada label.

### **Corwin Ferguson**

Corwin has worked across Canada and abroad as a video and projection designer. In 2019-2020 he worked as Head of Projection Technology at the Banff Centre for Arts and Creativity. For his designs, he has earned a Robert Merritt Award, the CITT/ICTS Technical Merit Award, and multiple other award nominations. Corwin's



technologies scénographiques) et plusieurs autres nominations. L'expérience théâtrale professionnelle de Corwin Ferguson comprend également l'interprétation, la mise en scène, la conception graphique, les décors, les accessoires et la conception sonore. Corwin Ferguson est diplômé en théâtre du Studio 58, est titulaire d'un baccalauréat en arts de la scène de l'Université Capilano et est membre de l'Associated Designers of Canada (concepteurs associés du Canada). Parmi les compagnies pour lesquelles il a travaillé, notons : Arts Club Theatre Company, Alberta Theatre Projects, Atlantic Ballet, Bard on the Beach, Calgary Opera, Charlottetown Festival, Pacific Opera Victoria, Persephone Theatre, Saint John Theatre Company, Shaw Festival, Vancouver Opera.

Pour tout savoir sur Corwin, visitez le site :  
[www.corwinferguson.com](http://www.corwinferguson.com)

### **Luna Pearl Woolf**

Luna Pearl Woolf, compositrice, utilise depuis longtemps sa voix créatrice pour plaider en faveur d'un changement social et politique. Son art est axé sur le pouvoir envoutant de l'aspect narratif du langage musical et a été encensé pour ses « nuances psychologiques et sa profondeur émotionnelle (The New York Times). On l'a décrit comme étant "brillant, déchirant... profondément émouvant » (Opera Going Toronto). La critique Corinna da Fonseca-Wollheim a écrit par rapport à son album-portrait *Luna Pearl Woolf: Fire and Flood*, nommé aux Grammy Awards 2021 : « Woolf met la loupe sur l'expérience collective et nous plonge au cœur de la destruction et de l'anarchie avant de nous laisser face à la limpidité de l'état compassionnel ».

Les commandes opératiques de Woolf comprennent *Jacqueline* (prix Dora – Tapestry Opera), et *Better Gods* pour Washington National Opera. *The Pillar* a reçu l'une des subventions « découverte » inaugurales pour compositrices décernées par Opera America, et *The Limit of the Sun* a été développé avec Opéra McGill. Sa musique est enregistrée avec PENTATONE et la série Oxingale de PENTATONE.

Woolf est présidente et a cofondé le label révolutionnaire Oxingale Records et la maison d'édition Oxingale Music. En tant que productrice d'album accomplie, Woolf a édité sous les étiquettes Analekta, Atma, Leaf et Oxingale. Comme dramaturge et professeur, elle guide de nouveaux projets d'opéra et donne les séminaires là où se rencontre le texte et la musique.

[www.lunapearlwoolf.com](http://www.lunapearlwoolf.com)

### **Anna Pidgorna**

Anna Pidgorna est une compositrice, chanteuse et artiste multimédia ukraino-canadienne qui combine le son, les arts visuels, l'écriture et la menuiserie pour créer des œuvres spectaculaires et pittoresques. Travaillant abondamment avec des chants folkloriques ukrainiens, elle en glisse des éléments dans sa musique

professional theatrical experience also includes performance, direction, graphic design, set, props, and sound design. Corwin is a Studio 58 acting graduate, holds a Bachelor's degree in Performing Arts from Capilano University, and is a member of the Associated Designers of Canada. Select company credits include: Arts Club Theatre Company, Alberta Theatre Projects, Atlantic Ballet, Bard On The Beach, Calgary Opera, Charlottetown Festival, Pacific Opera Victoria, Persephone Theatre, Saint John Theatre Company, Shaw Festival, Vancouver Opera.

For all things Corwin please visit:  
[www.corwinferguson.com](http://www.corwinferguson.com)

### **Luna Pearl Woolf**

Composer/producer/dramaturg Luna Pearl Woolf has long used her creative voice to advocate for social and political change. Her music has been praised for its "psychological nuances and emotional depth" (The New York Times) and "brilliant, wrenching... profoundly moving" (Opera Going Toronto) In her 2021 Grammy Award-nominated composer-portrait album, *Luna Pearl Woolf: Fire and Flood*, The Times's Corinna da Fonseca-Wollheim writes, "Woolf trains a zoom lens on the collective experience, plunging us right into the midst of destruction and anarchy only to pull back, in one swoop, to a clear-eyed plane of compassion."

Woolf's opera commissions include the Dora award-winning *Jacqueline*, for Tapestry Opera, *Better Gods*, for Washington National Opera, Opera America's Discovery Grant winner *The Pillar*, and *The Limit of the Sun* with Opera McGill. Her music is recorded on PENTATONE and the PENTATONE Oxingale Series.

Woolf is President and co-founder of the groundbreaking Oxingale Records and publisher Oxingale Music. An accomplished recording producer, she has produced albums for the Analekta, Atma, Leaf, and Oxingale labels. As a dramaturg and teacher, she shepherds new opera projects and lectures on the intersection of music and text.

[www.lunapearlwoolf.com](http://www.lunapearlwoolf.com)

### **Anna Pidgorna**

Anna Pidgorna is a Ukrainian-Canadian composer, vocalist and multi-media artist who combines sound, visual arts, theatre and writing in her work. She is strongly influenced by Ukraine's folk music, incorporating elements of this singing and poetic tradition into her own vocal practice and instrumental composition. With

instrumentale. Avec un amour infini du plein air, Pidgorna puise son inspiration dans les environnements sonores sauvages, imitant souvent oiseaux et animaux. Ayant très tôt étudié les arts graphiques, elle intègre des éléments graphiques à certains de ses manuscrits. Ses collaborateurs et commissaires comprennent Soundstreams, 21C Festival, New Music Concerts, Gryphon Trio, Thin Edge New Music Collective, Michael Bridge, Rachel Mercer (Toronto); Ensemble Paramirabo, Katelyn Clark, Marina Thibeault (Montréal); Standing Wave (Vancouver); Now Hear This Festival, UltraViolet Ensemble (Edmonton); Sandbox Percussion, Ensemble Mise-En (New York); Delirium Musicum, Kaleidoscope Chamber Orchestra (Los Angeles); Wild Shore Festival (Alaska); Ludovico Ensemble, Trio Klaritas (Boston); Gamin (Korea/New York); Irish Language Art Song Project (Dublin). Elle est récipiendaire de deux prix de la Fondation pour les jeunes compositeurs et a représenté le Canada au festival ISCM World New Music Days 2013 à Vienne. Pidgorna est titulaire d'un doctorat de Princeton, d'une maîtrise en musique de l'université de Calgary et d'un baccalauréat de l'université Mount Allison.

### **Maria Reva**

Maria Reva est l'auteurice de *Good Citizens Need Not Fear*, sélectionné pour le prix de Fiction du Writers' Trust. Son œuvre a été publiée notamment dans *The Atlantic*, *McSweeney's*, *Granta* et *the Wall Street Journal*. Ses collaborations musicales comprennent un scénario pour *City Opera Vancouver (Lost Operas of Mozart, 2016)* ainsi que deux opéras avec la compositrice Anna Pidgorna (*Our Trudy*, commandé et créé par Ad Astra Music Festival à Russell au Kansas, ainsi que pour *Plaything*, conçu par Musique 3 Femmes et présenté en grande première à Berlin à l'ufaFabrik à l'automne 2022).

### **Sheree Spencer**

Sheree Spencer trouve un équilibre créatif en tant que metteur en scène, productrice et artiste de la scène avec une forte passion pour l'expression artistique interdisciplinaire. Née à Toronto et d'origine barbadienne, Sheree a obtenu un diplôme de l'Université McGill en 2012 avec une majeure en musique et une double mineure en interprétation dramatique et en sciences de l'environnement, ainsi qu'une maîtrise en diplomatie culturelle et événements internationaux de l'Université de l'Ouest de l'Écosse et de l'Institut de diplomatie culturelle de Berlin. Elle a notamment participé aux cérémonies de clôture des Jeux panaméricains de 2015, à *Persephone* (Fringe 2016 avec Pencil Kit Productions), à *Apocalypse* (Festival Luminato 2015), à *Jesus Christ Superstar* (Hart House Toronto) et à *American Gods* (2018).

En tant que productrice, Sheree a été sélectionnée comme productrice émergente TD 2016 pour le Toronto Fringe Theatre Festival et a été productrice dans le cadre

funding from Canada Council for the Arts, she travelled through rural Ukraine to record local singing practices in 2012 and 2013.

Pidgorna draws a great deal of inspiration from the natural soundscape often imitating birds and animals in her work. Having studied visual arts from an early age, she incorporates visual elements into some of her manuscripts. Along with librettist Maria Reva, Pidgorna is a recipient of the Mécénat Musica Prix 3 Femmes 2020 Award, and holds two SOCAN Foundation Emerging Composers' Awards. She represented Canada at the ISCM World New Music Days 2013 festival in Vienna. Her work has been commissioned, performed and recorded by soloists and ensembles in Canada, USA, Uruguay, Ireland, Scotland, France, Germany, Austria, Italy, Greece, Poland, Ukraine, and South Korea. She holds a PhD from Princeton University, an MMus from the University of Calgary, and a BA from Mount Allison University.

### **Maria Reva**

Maria Reva is the author of *Good Citizens Need Not Fear*, shortlisted of the Writers' Trust Fiction Prize. Her writing has appeared in publications such as *The Atlantic*, *McSweeney's*, *Granta* as well as *The Wall Street Journal*. Her musical collaborations include a script for *City Opera Vancouver (Lost Operas of Mozart, 2016)* as well as two operas with composer Anna Pidgorna (*Our Trudy*, commissioned and premiered by Ad Astra Music Festival in Russell, Kansas, as well as *Plaything*, developed by Musique 3 Femmes, premiered in Berlin at the ufaFabrik in Fall 2022).

### **Sheree Spencer**

Sheree Spencer finds creative balance as a stage director, producer and performing artist with a strong passion for interdisciplinary art expression. Born in Toronto of Barbadian heritage, Sheree graduated from McGill University in 2012 with a major in Music and double minor in Drama Performance and Environmental Science and MA in Cultural Diplomacy & International Events from the University of the West of Scotland & Institute of Cultural Diplomacy in Berlin. Notable performing credits as a musician/singer and actress include the 2015 Pan Am Closing Ceremonies, *Persephone* (Fringe 2016 with Pencil Kit Productions), *Apocalypse* (2015 Luminato Festival), *Jesus Christ Superstar* (Hart House Toronto), and *American Gods* (2018).

As a producer, Sheree was selected as the 2016 TD Emerging Producer for the Toronto Fringe Theatre Festival and also worked internationally with the Holland Festival in 2017 and 2018. Sheree has also worked with

du Holland Festival en 2017 et 2018. Sheree a également travaillé au Luminato Festival Toronto en tant que productrice associée du programme Artist in Residency. À son retour à Toronto, Sheree a été sélectionnée pour la bourse de la Metcalf Foundation en 2020 et a travaillé aux côtés de Jamie Martino au Tapestry Opera dans une capacité de gestion exécutive. Elle est également en train de produire deux opéras : *Treemonisha* et *The Agreements* avec la compagnie de théâtre de musique en direct Volcano, basée à Toronto.

En tant que metteuse en scène, Sheree a notamment été assistante de mise en scène pour *Gould's Wall* avec Tapestry Opera (Toronto) et elle a dirigé *Plaything* dont la création mondiale a eu lieu à Berlin, en Allemagne, au Ufabrik Culture Centre.

### **Andrea Stolowitz**

Andrea Stolowitz est une dramaturge œuvrant dans les domaines traditionnels et expérimentaux du théâtre et de l'opéra. Les œuvres d'Andrea Stolowitz mettent de l'avant une théâtralité audacieuse et une vulnérabilité émotionnelle par la représentation intime de la condition humaine et de la vie privée à l'intersection de l'histoire nationale. Andrea Stolowitz est membre de la classe des nouveaux dramaturges de 2026, est une dramaturge Lacroute en résidence au Artists Repertory Theatre, et est une artiste enseignante et collaboratrice en écriture au niveau international avec Hand2Mouth. Andrea partage son temps entre Cork en Irlande, Berlin et Portland en Oregon.

[www.andreastolowitz.com](http://www.andreastolowitz.com)

### **Jennifer Szeto**

Saluée pour sa « grande douceur et sa précision qui semble irréprochable » (L'Opéra) et « une incroyable polyvalence » (Opera Ramblings), la pianiste Jennifer Szeto s'est tracé un chemin unique en tant qu'interprète, formatrice et productrice créative. Elle détient une formation comme boursière Adler au prestigieux Merola Opera Program de l'Opéra de San Francisco, et a suivi des formations au Canadian Opera Company et à l'Opéra de Montréal. Jennifer Szeto est actuellement membre du personnel de l'Opéra McGill (*The Limit of the Sun*, *Plaything* – Festival boîte noire Lisl Wirth) et de l'Opéra de Montréal (première canadienne : *Ainadamar* de Golijov). Pour Musique 3 Femmes, elle dirige INCONNU, un programme double présenté en première mondiale à Berlin, proposant L'hiver attend beaucoup de moi de Laurence Jobidon et Pascale St-Onge et *Plaything* d'Anna Pidgorna et Maria Reva.

Jennifer Szeto est directrice artistique fondatrice de Musique 3 Femmes, une compagnie qui commande et conçoit des opéras contemporains composés des femmes au Canada. Cette dernière offre un prix bisannuel de 50 000 \$ pour les compositrices et les librettistes émergentes. Pendant la saison 2022-2023, les productions de Musique 3 Femmes seront jouées à Berlin (INCONNU), Vancouver (SOLO), New York (Opera

the Luminato Festival Toronto as the associate producer of the Artist in Residency Program. Upon returning to Toronto, Sheree was selected for the Metcalf Foundation Grant in 2020 and worked alongside Jamie Martino at Tapestry Opera in an executive management capacity. She is also currently producing two operas: *Treemonisha* and *The Agreements* with Toronto based live-music theatre company, Volcano.

As a director, Sheree's credits include: assistant director for *Gould's Wall* with Tapestry Opera (Toronto) and the world premiere of *Plaything* in Berlin, Germany at Ufabrik Culture Centre.

### **Andrea Stolowitz**

Andrea Stolowitz is a playwright working in traditional and experimental theater and opera. Andrea's work embraces bold theatricality and emotional vulnerability ranging from intimate portrayals of the human condition to the intersection of national history on private lives. Andrea is a member of New Dramatists class of 2026, The Lacroute Playwright at Artists Repertory Theatre, and an international teaching artist and collaborating writer with Hand2Mouth. Andrea splits her time between Cork, Ireland, Berlin, Germany, and Portland, OR.

[www.andreastolowitz.com](http://www.andreastolowitz.com)

### **Jennifer Szeto**

Praised for “an immense sweetness and precision which seemed to be flawless” (L'Opéra) and “amazing versatility” (Opera Ramblings), pianist Jennifer Szeto carves a unique path as a performer, educator, and creative producer. She received training at San Francisco Opera's prestigious Adler Fellowship, Merola Opera Program, Canadian Opera Company, and Opéra de Montréal. In 2022-2023, Jennifer serves as music staff for Opera McGill (*The Limit of the Sun*, *Plaything* – Lisl Wirth Black Box Festival) and Opéra de Montréal (Canadian premiere: Golijov's *Ainadamar*). For Musique 3 Femmes, she conducts INCONNU – a world premiere double bill in Berlin – featuring Laurence Jobidon and Pascale St-Onge's *L'hiver attend beaucoup de moi* and Anna Pidgorna and Maria Reva's *Plaything*.

Jennifer is the founding Artistic Director of Musique 3 Femmes, which commissions and develops contemporary operas by women in Canada, with a biennial \$50,000 award for emerging female composers and librettists. In the 2022-2023 season, Musique 3 Femmes productions can be seen in Berlin (INCONNU), Vancouver (SOLO), New York City (Opera America New Works Forum), and Montreal (LIBLABMTL). Jennifer serves on the Board of Directors for the Association of Opera in Canada, and is a Program Manager for

America New Works Forum) et Montréal (LIBLABMTL). Jennifer Szeto siège au conseil d'administration de l'Association de l'Opera au Canada. Elle est également responsable de programme pour Tapestry Opera, où elle est à la barre de Women in musical Leadership, un programme qui propose une bourse pluriannuelle nationale pour les chefs et les cheffes d'orchestre femmes et non binaires offerte en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Toronto et Pacific Opera Victoria.

### **Anna Theodosakis**

Anna Theodosakis (elle/elle) est une chorégraphe et metteuse en scène torontoise nominée aux prix Dora. Pendant la saison 2021-2022, elle a dirigé *Die Zauberflöte* (Canadian Opera Company), *Carmen* (Saskatoon Opera), *The Bells of Baddeck* (Parcs Canada), *L'Elisir d'amore* (Université Western), un atelier pour *The Limit of the Sun* (Opéra McGill), *Love Songs par Ana Sokolović* (Université d'Ottawa/Musique 3 Femmes) et a chorégraphié *The Tender Land* (Université de Toronto). Cette saison, elle mettra en scène *Die schöne Müllerin* (Université d'Ottawa) et *Flight* (Glenn Gould School), sera adjointe à la mise en scène pour *Le nozze di Figaro* (Canadian Opera Company) et concevra la chorégraphie de *Gallantry* (Université de Toronto). Anna Theodosakis est également metteuse en scène adjointe pour la production à venir de *Bluebeard's Castle* au Against the Grain Theatre.

Anna Theodosakis offre aussi des formations en art dramatique à l'Ensemble Studio de la Canadian Opera Company. Elle a été chargée de cours à l'Université de la Colombie-Britannique et professeure invitée à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, l'Université de Toronto, l'Université Dalhousie, l'Université Wilfrid-Laurier, l'Université de Lethbridge, la Glenn Gould School, l'Université d'Ottawa et l'Université du Manitoba. Anna est une mentore RBC pour les artistes émergents avec l'Association pour l'Opera au Canada et une mentore pour le Civic Engagement Quartet du Pacific Opera Victoria.

[www.annatheodosakis.com](http://www.annatheodosakis.com)

*Il giudizio di Pigmalione* explore les questions des droits des femmes et je profite de l'occasion pour vous encourager à en apprendre davantage sur les deux questions suivantes relatives aux droits de la personne : femmes autochtones disparues et assassinées [www.amnesty.ca/what-we-do/no-more-stolen-sisters](http://www.amnesty.ca/what-we-do/no-more-stolen-sisters) et les droits des femmes iraniennes [www.globalcitizen.org/en/content/jina-mahsa-amini-death-what-to-do](http://www.globalcitizen.org/en/content/jina-mahsa-amini-death-what-to-do)

### **Jennifer Tung**

Cheffe d'orchestre sélectionnée pour un prix Dora, Jennifer Tung est directrice artistique du Toronto City Opera et cheffe d'orchestre adjointe de l'Orchestre symphonique de Mississauga. Elle mène une carrière unique et polyvalente en tant que directrice musicale, pianiste-collaboratrice et soprano. En 2020-2021,

Tapestry Opera, where she helms the Women in Musical Leadership program, a national multi-year fellowship for female and non-binary conductors in partnership with Toronto Symphony Orchestra and Pacific Opera Victoria.

### **Anna Theodosakis**

Anna Theodosakis (she/her) is a Dora Award nominated stage director and choreographer based in Toronto. For the 2021-2022 season she directed *Die Zauberflöte* (Canadian Opera Company), *Carmen* (Saskatoon Opera), *The Bells of Baddeck* (Parks Canada), *L'elisir d'amore* (Western University), a workshop of *The Limit of the Sun* (Opera McGill), *Love Songs by Ana Sokolović* (University of Ottawa/Musique 3 Femmes) and she choreographed *The Tender Land* (University of Toronto). This season she will direct *Die schöne Müllerin* (University of Ottawa) and *Flight* (Glenn Gould School), assistant direct *Le nozze di Figaro* (Canadian Opera Company), and choreograph *Gallantry* (University of Toronto). Anna is also the Associate Director for Against the Grain Theatre's upcoming production of *Bluebeard's Castle*.

Anna is a dramatic coach for the Canadian Opera Company's Ensemble Studio. She has been a sessional lecturer for the University of British Columbia and a guest lecturer with the Schulich School of Music of McGill University, University of Toronto, Dalhousie University, Wilfrid Laurier University, University of Lethbridge, the Glenn Gould School, the University of Ottawa, and the University of Manitoba. Anna is a RBC Future Launch Artist Mentor with the Association for Opera in Canada and a mentor for Pacific Opera Victoria's Civic Engagement Quartet.

[www.annatheodosakis.com](http://www.annatheodosakis.com)

*Il giudizio di Pigmalione* discusses issues of women's rights and so I'd like to take this opportunity to encourage you to learn more about the following two Human Rights issues: Murdered and Missing Indigenous Women [www.amnesty.ca/what-we-do/no-more-stolen-sisters](http://www.amnesty.ca/what-we-do/no-more-stolen-sisters) and Iranian Women's Rights [www.globalcitizen.org/en/content/jina-mahsa-amini-death-what-to-do](http://www.globalcitizen.org/en/content/jina-mahsa-amini-death-what-to-do)

### **Jennifer Tung**

A Dora nominated conductor, Jennifer Tung is the artistic director of Toronto City Opera and assistant conductor of the Mississauga Symphony Orchestra. She leads a uniquely versatile career as music director, collaborative pianist, and soprano. In 2020-2021, she joined Tapestry Opera as a conducting fellow in the inaugural year of the



elle s'est jointe à Tapestry Opera à titre de boursière en direction d'orchestre pour l'année inaugurale du programme Women in Musical Leadership, en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Toronto et Pacific Opera Victoria.

Jennifer Tung a fait ses débuts avec le Hawaii Performing Arts Festival en dirigeant *The Mikado* en 2017, et elle y est retournée ultérieurement pour diriger *Sweeney Todd* et de *La tragédie de Carmen*. En 2019, elle a fait ses débuts avec Opera York pour *La Traviata* et a participé à la coproduction primée aux Dora Awards de Tapestry Opera et d'Opera on the Avalon de l'opéra *Shanawdithit* par Dean Burry et Yvette Nolan. Récemment, elle a dirigé la première mondiale de *Gould's Wall* par Brian Current et Liza Balken, une coproduction du Royal Conservatory of Music et de Tapestry Opera. Jennifer Tung fait partie de la faculté à la Glenn Gould School de Toronto et est une professeure très convoitée dans les programmes d'été à l'échelle internationale. Elle détient des diplômes en interprétation vocale et en piano collaboratif de la Eastman School of Music et poursuit ses études en direction d'orchestre avec Maestro Denis Mastromonaco.

### **Florence Cornet**

Depuis plus de 30 ans Florence pratique et enseigne le maquillage de scène. Elle travaille depuis ses débuts professionnels dans l'univers du théâtre et de la scène et a également travaillé à la télévision et au cinéma pendant une quinzaine d'années. Elle enseigne actuellement à l'École nationale de théâtre du Canada où elle participe également aux productions théâtrales.

Ses projets professionnels l'ont également amenée vers le cirque, elle a conçu les maquillages pour les spectacles Koozâ et Michael Jackson Immortal Tour du Cirque du Soleil, ainsi que depuis 2015 sur la série hommage à l'Amphithéâtre Cogeco de Trois Rivières.

Depuis sa première collaboration avec l'Opéra McGill en 2012, Florence a conçu le maquillage de *Rinaldo*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus et Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, B!NGE Festival d'Opéra, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, *Albert Herring*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* et *La clemenza di Tito*.

### **Serge Filiatrault**

Diplômé de la section de production de l'École nationale de théâtre du Canada, Serge Filiatrault a travaillé sous différents angles dans le milieu du spectacle depuis déjà plus de quinze ans. Que ce soit à titre d'éclairagiste pour le Festival international de jazz de Montréal ou dans diverses autres fonctions, il s'avère toujours une clef importante pour la réussite d'un spectacle.

Women in Musical Leadership program, in partnership with Toronto Symphony Orchestra and Pacific Opera Victoria.

Jennifer debuted with the Hawaii Performing Arts Festival conducting *The Mikado* in 2017 and has returned to conduct *Sweeney Todd* and *Tragedy of Carmen*. In 2019, she debuted with Opera York in *La Traviata* and assisted Tapestry Opera and Opera on the Avalon's joint production of the Dora Award winning opera *Shanawdithit* by Dean Burry and Yvette Nolan. Recently, she conducted the world premiere of *Gould's Wall* by Brian Current and Liza Balken, a joint production with the Royal Conservatory of Music and Tapestry Opera. Jennifer is on faculty at Toronto's Glenn Gould School, and is a sought-after faculty member for summer programs internationally. She holds degrees in vocal performance and collaborative piano from the Eastman School of Music and studies conducting with Maestro Denis Mastromonaco.

### **Florence Cornet**

Florence has been a stage make-up artist, make-up designer, and teacher for more than 30 years. She has also worked in the television and film industry for fifteen years and has taught in several theatre schools. She is currently working on theatre productions and teaching at the National Theatre School of Canada.

Her professional projects also brought her to the circus where she designed make-up for Cirque du Soleil's *Koozâ* and the Michael Jackson *Immortal Tour*. From 2015-2019, Florence has designed the make-up for the Cogeco Amphitheater tribute series in Trois Rivières. Since her first collaboration with Opera McGill in 2012, Florence has designed the make-up for *Rinaldo*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus et Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, The B!NGE Opera Festival, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, *Albert Herring*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, and *La clemenza di Tito*.

### **Serge Filiatrault**

A graduate of the production section of the National Theatre School of Canada, Serge Filiatrault has worked in different capacities in the entertainment industry for more than fifteen years. Whether as lighting designer for the Festival international de jazz de Montréal, or in various other functions, he is always key to a show's success.



### **Ginette Grenier**

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada, Ginette Grenier a conçu de nombreux costumes et décors pour le théâtre, la danse et le cinéma. Avec plus de 70 conceptions à son actif, sept de ses productions ont été mises en nomination au "Gala des Masques" ainsi qu'un Prix Opus pour *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* avec l'OSM. Pour l'Opéra McGill elle a conçu les costumes de *Radamisto*, *The Rape of Lucretia*, *Thésée*, *The Rake's Progress*, *La bohème*, *Don Giovanni*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus et Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, *The B!NGE Opera Festival*, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, *Albert Herring*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* et *La clemenza di Tito*.

### **Vincent Lefèvre**

Diplômé en Arts Appliqués à Strasbourg en France, Vincent Lefèvre a fini ses études en scénographie à l'École nationale de théâtre du Canada en 1997. Il a signé plus d'une centaine de conceptions de décors et costumes en théâtre, danse ainsi qu'en opéra. Ses réalisations avec l'Opéra McGill incluent *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Louis Riel*, ainsi que les productions *Albert Herring*, *Cosí fan tutte*, *Alcina*, *The Rake's Progress*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus et Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, *B!NGE Festival d'Opéra*, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* et *La clemenza di Tito*. Plusieurs des productions auxquelles Vincent a participé ont été mises en nomination : *Louis Riel* avec l'Opéra McGill et *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* avec l'OSM ont reçu un Prix Opus, *The Caretaker* au Centaur en 2007 en nomination pour le décor par les MECCAs.

### **Ginette Grenier**

A 1997 graduate of the National Theatre School of Canada, Ginette Grenier has designed many costumes as well as sets for theatre, dance, and film. With over seventy shows to her credit, Ms. Grenier has earned seven nominations for "Le Gala des Masques" and an Opus nomination for *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* with the OSM. Her past costume creations for Opera McGill include *The Rape of Lucretia*, *Thésée*, *The Rake's Progress*, *Radamisto*, *La bohème*, *Don Giovanni*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus and Adonis*, *Le Nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, *The B!NGE Opera Festival*, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, and *La clemenza di Tito*.

### **Vincent Lefèvre**

A 1997 graduate of the National Theatre School of Canada, Vincent Lefèvre received his first Applied Arts training in Strasbourg, France. He has designed over a hundred sets and costumes for theatre, dance, and opera productions in Montreal and Ottawa. His credits include Opera McGill set designs for *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Louis Riel*, *Albert Herring*, *Cosí fan tutte*, *Alcina*, *The Rake's Progress*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus and Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, *The B!NGE Opera Festival*, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, and *La clemenza di Tito*. His work has been nominated for several awards including: set design for *The Caretaker* at the Centaur 2007 by the MECCAs; *Louis Riel* with Opera McGill and *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* with the OSM both received Opus awards.

## Équipe de production Production Team

Geneviève Beaudry	Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian, Gertrude Whitley Performance Library
Christa Marie Emerson	Coordonnatrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Supervisor
Zikun Zhao	Assistant aux ressources d'ensembles / Ensemble Resource Assistant
Serge Filiatrault	Gérant, scène et productions, direction technique / Manager, Operations & Stage, Technical Director
Philippe Moquin, Carl Roberge, Brice Gatinet	Équipe technique, Salle Pollack / Pollack Hall Stage Crew
Vincent Lefèvre, Guy Provost	Construction des décors / Set Construction
Vincent Lefèvre, Guy Provost	Peinture / Set Painting
Vincent Lefèvre	Accessoires / Props
Mélanie Ann Fallnbigl, Hannah Fisher	Assistante – maquillage / Assistant to Makeup
Marie-Josée Boyer	Assistante – costumes / Assistant to Costumes
Julie Pelletier	Habilleuse / Dresser
Patrick Hansen	Directeur artistique / Artistic Director
Stephen Hargreaves	Directeur musical / Music Director
Stefano Algieri, Anja Burmeister Strauss, Aline Kutan, Dominique Labelle, John Mac Master, Brett Polegato, Annamaria Popescu, Tracy Smith Bessette, Matthew Treviño	Professeurs de chant / Voice Faculty
Esther Gonthier, Patrick Hansen, Stephen Hargreaves, Michael McMahon, Dana Nigrim, Louise Pelletier	Répétiteur/Répétitrices / Vocal Coaches
Sofia Andrade, Victoria Barroso, Nia Blankson, Michael Borsellino, Uday Kataria, Marius Miller, Mehdi Rahimdokht, Isabella Shiff	Caméras / Camera
John Castillo, Fan Jiang	Directeurs de la vidéo / Video Director
Fan Jiang	Facilitatrice de webdiffusion / Webcast Facilitator
Antoine Gallois	Technicien multimédia / Multimedia Technician
George Massenburg	Directeur de la production vidéo / Director of Video Production
Mathieu Blanchet, Nathan Cann, Yoonjeong Choi, Julian Geisterfer, Benjamin Hadley, Amelya Hempstead, Fan Jiang, Leonard Menon, Marco Petrella, ShuoRan Zhou	Ingénieurs d'audio / Audio Engineers
Valérie Arboit	Traductions / Translations
Ensemble Amis Plus	Conception du programme / Program
Département des communications et de la production / Communications and Production Department	Logistique, publicité et marketing / Logistics, Publicity, and Marketing



**TAPESTRY OPERA**

**Women in Musical Leadership**

We're changing the face of leadership on the podium.

Support our three-year conducting program designed to nurture the next generation of conductors.

**DISCOVER MORE**  
tapestryopera.com

**OPERA** PACIFIC OPERA VICTORIA

**TSO** Toronto Symphony Orchestra

FOUNDATION **Azrieli** FOUNDATION