

Musical Chairs Chamber Music Festival

Festival de musique de chambre Jeux de chaises

Découvrez la magie | Discover the magic

95
professeur·e·s
et étudiant·e·s

professors
and students

9
pays et
4 continents

countries &
4 continents

9
jours
à Schulich

days
at Schulich

20 – 28 mai 2022

May 20 – 28, 2022

Artistes invités du fonds Catherine Thornhill Steele Visiting Artist

James Campbell, clarinette / clarinet
Neal Gripp, alto / viola

École de musique Schulich / Schulich School of Music
(Canada)

Jinjoo Cho, Violaine Melançon, Axel Strauss, Andrew Wan, violons / violin
Elizabeth Dolin, violoncelle / cello
Kyoko Hashimoto, Stéphane Lemelin, Ilya Poletaev, piano

Tai Yokomori, hautbois / oboe; Patrick Prentice, Thomas Shen, clarinettes / clarinet
Artur Chakhmakhchyan, Jérôme Chiasson, Alicia Choi, JuEun Lee, Justin Li, Jeanel Liang, Julia Mirzoev, Astrid Nakamura, Sam Parrini, Kiarra Saito-Beckman, Bailey Wantuch, Ouyang Zhixin, violons / violin
Matthieu Girardet, Wilhelm Magner, David Montreuil, altos / viola
Elie Boissinot, Kyla Davidson, Amos Friesen, McKinley James, Crystal Kim,
Joshua Morris, Zachariah Reff, Amelia Smerz, violoncelles / cello
Pinchas Antal, Yan Ru Chen, Mai Miagaki, Itamar Prag, Alexey Shafirov, Chris Soong,
Veola Sun, Tong Wang, Joshua Wong, Akkra Yeunyonghattaporn, piano

8pm Trio

Zoey Dabin Yang, violon / violin
Solina Lee, violoncelle / cello; Joshua Wong, piano

Guildhall School of Music and Drama
(Angleterre / England)

Matthew Jones, alto / viola

Guildhall String Trio

Han Mizuta-Spencer, violon / violin; Agnieszka Żyniewicz, alto / viola
Frederick Winterson, violoncelle / cello

Académie norvégienne de Musique / Norwegian Academy of Music
(Norvège / Norway)

Björn Christian Nyman, clarinette / clarinet

Trio Alces

Ragna Rian, violon / violin
Ema Grčman, violoncelle / cello; Tokiwa Onoda, piano

Thornton School of Music University of Southern California
(États-Unis / United States)

Flora Quartet

Veronika Manchur, Elise Haukenesn, violons / violin
Jenny Sung, alto / viola; Mairéad Flory, violoncelle / cello

Haute école de musique Genève

(Suisse / Switzerland)

Noémie Bialalobroda, alto / viola

Quatuor Bel-Air

Leonardo Vasile, Aya Nogami, violons / violin

Syméon Newell, alto / viola; Hortense Airault, violoncelle / cello

Queensland Conservatorium, Griffith University

(Australie / Australia)

Michele Walsh, violon / violin

Tarilindy Quartet

Theonie Wang, Miriam Niessl, violons / violin

Angelina Kim, alto / viola; Cindy Masterman, violoncelle / cello

Académie Sibelius, Université des arts d'Helsinki /

Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki

(Finlande / Finland)

Kirill Kozlovsky, piano

Sibelius Trio

Essi Höglund, violon / violin

Artturi Aalto, violoncelle / cello

Ossi Tanner, piano

Universität Mozarteum Salzburg / Mozarteum University Salzburg

(Autriche / Austria)

Leonhard Roczek, violoncelle / cello

Cuarteto Iberia

Marta Peño Arcenillas, Luis Rodríguez Lisbona, violons / violin

Aurora Rus Tomé, alto / viola; Arnold Rodriguez, violoncelle / cello

Conservatoire de musique Yong Siew Toh Conservatory of Music

(Singapour / Singapore)

Jin Min Zhang, basson / bassoon

Yam Lim, piano

Yong Siew Toh

I-Ching Chen, clarinette / clarinet

Luke Chong, cor / horn

Jonah Ryan Kwek Lim Jin, piano



TABLE DES MATIERES
TABLE OF CONTENTS

Samedi 21 mai 2022	•	Saturday, May 21, 2022
Concert d'ouverture	4	Opening Concert
	•	
Dimanche 22 mai 2022	•	Sunday, May 22, 2022
Cours de maître : Bialobroda	5	Masterclass: Bialobroda
Cours de maître : Jones	5	Masterclass: Jones
	•	
Lundi 23 mai, 2022	•	Monday, May 23, 2022
Conférence	5	Lecture
Cours de maître : Walsh	5	Masterclass: Walsh
Cours de maître : Campbell	5	Masterclass: Campbell
	•	
Mardi 24 mai, 2022	•	Tuesday, May 24, 2022
Cours de maître : Lim	6	Masterclass: Lim
Concert Brahms et Tchaïkovski	7	Concert Brahms & Tchaikovsky
Concert Verklärte Nacht	8	Concert Verklärte Nacht
	•	
Mercredi 25 mai, 2022	•	Wednesday, May 25, 2022
Intermezzo	8	Intermezzo
Cours de maître : Roczek	6	Masterclass: Roczek
Cours de maître : Nyman	6	Masterclass: Nyman
	•	
Jeudi 26 mai, 2022	•	Thursday, May 26, 2022
Cours de maître : Kozlovsky	6	Masterclass: Kozlovsky
Concert Ravel, Poulenc et Fauré	9	Concert Ravel, Poulenc, & Fauré
	•	
Vendredi 27 mai, 2022	•	Friday, May 27, 2022
Marathon de musique de chambre !	10	Chamber Music Marathon!
Un 5 à 7 (... à 8 et demi) musical	•	A Musical 5 à 7 (... à until we're done!)
	•	
Samedi 28 mai, 2022	•	Saturday, May 28, 2022
Marathon de musique de chambre !	12	Chamber Music Marathon!
Un mimosa musical !	•	A Musical Mimosa!
Concert de clôture	14	Closing Concert
	•	
Institutions invités	15	Guest Institutions
Remerciements Spéciaux	19	Special Thanks
Partenaires	19	Partners

CONCERT D'OUVERTURE / OPENING CONCERT

Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle n°1 en si bémol majeur, opus 69 /
Piano Quartet No. 1 in B-Flat Major, Op. 69

Mélanie Bonis
(1858-1937)

Moderato
Intermezzo – Allegretto tranquillo
Andante
Finale – Allegro ma non troppo

Axel Strauss, violon / violin; **Wilhelm Wagner**, alto / viola
Joshua Morris, violoncelle / cello; **Stéphane Lemelin**, piano

*Wilhelm joue sur un alto de Michèle Ashley, un violon de Claude Augustin Miremont, 1860-70, un archet Joseph Kun
et un archet Lamy généreusement prêtés par CANIMEX INC. de Drummondville.*

*Wilhelm plays on a viola by Michèle Ashley, a violin by Claude Augustin Miremont, 1860-70, a Joseph Kun bow,
and a Lamy bow generously loaned by CANIMEX INC. from Drummondville.*

Trio pour piano, violon et alto n° 2 en mi mineur, opus 67 /
Piano Trio No. 2 in E Minor, Op. 67

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

Andante – Moderato
Allegro con brio
Largo
Allegretto – Adagio

8pm Trio

entracte

Fünf Stücke

Anton Webern
(1883-1945)

Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur, opus 80 /
String Quartet No. 6 in F Minor, Op. 80

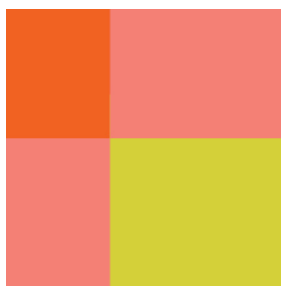
Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Allegro vivace assai
Allegro assai
Adagio
Finale: Allegro molto

Cuarteto Iberia

Ce concert sera webdiffusé sur notre chaîne YouTube / This concert will be webcast on our YouTube channel

bit.ly/SchulichWebcasts



22 MAI / MAY 2022 | 15 h 30
SALLE CLARA-LICHTENSTEIN HALL

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Noémie Bialobroda, violon / violin

Haute école de musique Genève

22 MAI / MAY 2022 | 19 h
SALLE CLARA-LICHTENSTEIN HALL

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Matthew Jones, alto / viola

Guildhall School of Music and Drama

23 MAI / MAY 2022 | 12 h
STUDIO D'OPÉRA WIRTH OPERA STUDIO

CONFÉRENCE / LECTURE

Matthew Jones
The Art and Science of Practice

Guildhall School of Music and Drama

23 MAI / MAY 2022 | 15 h 30
SALLE CLARA-LICHTENSTEIN HALL

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Michele Walsh, violon / violin

Queensland Conservatorium, Griffith University

23 MAI / MAY 2022 | 19 h
SALLE CLARA-LICHTENSTEIN HALL

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

James Campbell, clarinette / clarinet

Indiana University,
Artiste invité du fonds Catherine Thornhill Steele Visiting Artist

24 MAI / MAY 2022 | 15 h 30
SALLE CLARA-LICHTENSTEIN HALL

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Yan Lim, piano

Yong Siew Toh Conservatory of Music

25 MAI / MAY 2022 | 15 h 30
STUDIO D'OPÉRA WIRTH OPERA STUDIO

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Leonhard Roczek, violoncelle / cello

Mozarteum University Salzburg

25 MAI / MAY 2022 | 19 h
STUDIO D'OPÉRA WIRTH OPERA STUDIO

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Björn Nyman, clarinette / clarinet

Norwegian Academy of Music

26 MAI / MAY 2022 | 11 h
SALLE CLARA-LICHTENSTEIN HALL

COURS DE MAÎTRE / MASTERCLASS

Kirill Kozlovsky, piano

Sibelius Academy

Sérénade pour trio à cordes, opus 10 /
Serenade for String Trio, op. 10
Marcia: Allegro
Romanza: Adagio non troppo
Scherzo: Vivace
Tema con variazioni: Andante con moto
Rondo (Finale): Allegro vivace

Ernő Dohnányi
(1877-1960)

Guildhall String Trio

Quintette pour clarinette et cordes en si mineur, opus 115 /
Clarinet Quintet in B Minor, Op. 115
Allegro
Adagio
Andantino – Presto non assai, ma con sentimento
Con moto

J. Brahms

James Campbell, clarinette / clarinet
Aya Nogami, Maria Peño, violons / violin
Matthew Jones, alto / viola
Zachariah Reff, violoncelle / cello

entracte

Trio pour piano, violon et violoncelle en la mineur, opus 50 /
Piano Trio in A Minor, Op. 50
Pezzo elegiaco (Moderato assai – Allegro giusto)
Tema con variazioni: Andante con moto – Variazione finale e coda

Pyotr Ilyich Tchaikovsky
(1840-1893)

Sibelius Trio

Ce concert sera webdiffusé sur notre chaîne YouTube / This concert will be webcast on our YouTube channel

bit.ly/SchulichWebcasts



24 MAI / MAY 2022 | 23 h

HALL D'ENTRÉE DU PAVILLON DE MUSIQUE ELIZABETH WIRTH MUSIC BUILDING LOBBY

Verklärte Nacht, Op. 4

Arnold Schoenberg
(1874-1951)

Jean Marchand, narrateur / narrator
Kiarra Saito-Beckmann, JuEun Lee, violons / violin
Wilhelm Magner, Matthew Jones, altos / viola
Elie Boissinot, McKinley James, violoncelles / cello

*Elie Boissinot joue sur un instrument et archet généreusement prêtés par Canimex Inc. de Drummonville, QC.
Elie Boissinot plays on an instrument and bow generously loaned by Canimex Inc. of Drummondville, QC.*



25 MAI / MAY 2022 | 12 h
SALLE TANNA SCHULICH HALL

INTERMEZZO

Quatuor à cordes n° 1 en mi bémol majeur, opus 12 /
String Quartet No. 1 in E-Flat Major, Op. 12
Adagio non troppo – Allegro non tardante
Canzonetta: Allegretto
Andante espressivo
Molto allegro e vivace

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Tarilindy Quartet

Quatuor à cordes n° 12 en mi bémol majeur, opus 127 /
String Quartet No. 12 in E-Flat Major, Op. 127
Maestoso – Allegro
Adagio, ma non troppo e molto cantabile – Andante con moto – Adagio molto espressivo
Scherzando vivace
Allegro

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Flora Quartet

Ce concert sera webdiffusé sur notre chaîne YouTube / This concert will be webcast on our YouTube channel

bit.ly/SchulichWebcasts

Quatuor pour piano et instruments à vent, opus 1 /
Quartet for Piano and Winds, Op. 1
Adagio: Allegro ma non troppo - Allegro assai - Tempo I
Adagio
Allegro - Più Allegro

Franz Berwald
(1796-1868)

James Campbell, clarinette / clarinet
Luke Chong, cor / horn
Jin Min Zhang, basson / bassoon
Jonah Ryan Kwek Lim Jin, piano

Quatuor à cordes en fa majeur /
String Quartet in F Major
Allegro moderato – très doux
Assez vif – très rythmé
Très lent
Vif et agité

Maurice Ravel
(1875-1937)

Quatuor Bel-Air

entracte

Trio pour piano, clarinette et violoncelle en ré mineur, opus 120 /
Piano Trio in D Minor, Op. 120
Allegro ma non troppo
Andantino
Allegro vivo

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Björn Nyman, clarinette / clarinet
Leonhard Roczek, violoncelle / cello
Ilya Poletaev, piano

Trio pour piano, violon et violoncelle en la bémol mineur /
Piano Trio in A-Flat Minor
Modéré
Pantoum (Assez vif)
Passacaille (Très large)
Final (Animé)

M. Ravel

Trio Alces

Ce concert sera webdiffusé sur notre chaîne YouTube / This concert will be webcast on our YouTube channel

bit.ly/SchulichWebcasts

**MARATHON DE MUSIQUE DE CHAMBRE ! UN 5 À 7 (... À 8 ET DEMI) MUSICAL
CHAMBER MUSIC MARATHON! A MUSICAL 5 À 7 (... À UNTIL WE'RE DONE!)**

Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur, opus 44 /
Piano Quintet in E-Flat Major, Op. 44

Robert Schumann
(1810-1856)

Allegro brillante
In modo d'una marcia. Un poco largamente
Scherzo: Molto vivace
Allegro ma non troppo

JuEun Lee, Jeanel Liang, violons / violin; **Neal Gripp**, alto / viola
Elizabeth Dolin, violoncelle / cello; **Akkra Yeunyonghattaporn**, piano

Elizabeth Dolin joue sur un arc François Lotte, gracieusement mis à sa disposition par la société CANIMEX INC. de Drummondville (Québec), Canada.

Elizabeth Dolin plays on a François Lotte bow, graciously provided to her by the company CANIMEX INC. from Drummondville (Quebec), Canada.

Trio pathétique

Mikhail Glinka
(1804-1857)

Allegro moderato
Scherzo : Vivacissimo
Largo
Allegro con spirito

Patrick Prentice, clarinette / clarinet; **Jin Min Zhang**, basson / bassoon
Pinchas Antal, violoncelle / cello

Quatuor pour piano et cordes n° 1 en sol mineur /
Piano Quartet No. 1 in G Minor, K. 478

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Allegro
Andante
Rondo (Allegro)

Ragna Rian, violon / violin ; **Wilhelm Wagner**, alto / viola;
Amos Friesen, violoncelle / cello; **Veola Sun**, piano

Trio pour piano, violon et violoncelle en do mineur, opus 1 n° 3 /
Piano Trio in C Minor, Op. 1 No. 3

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Allegro con brio
Andante cantabile con Variazioni
Minuetto. Quasi allegro
Finale. Prestissimo

Michele Walsh, violon / violin; **Amelia Smerz**, violoncelle / cello
Yan Ru Chen, piano

Trio pour cor, violon et piano en mi bémol majeur, opus 40 /
Horn Trio in E-Flat Major, Op. 40

Johannes Brahms
(1833-1897)

Andante
Scherzo (Allegro)
Adagio mesto
Allegro con brio

Luke Chong, cor / horn; **Zoey Dabin Yang**, violon / violin
Ossi Tanner, piano

Trio pour violon, clarinette et piano /
Trio for Violin, Clarinet, and Piano

Aram Khachaturian
(1903-1978)

I
II
III

Artur Chakhmakhchyan, violon / violin; **Thomas Shen**, clarinette / clarinet
Kirill Kozlovsky, piano

Quintette pour clarinette et cordes, opus 10 /
Clarinet Quintet, Op. 10

Samuel Coleridge-Taylor
(1875-1912)

Allegro energico
Lerghetto affetuoso
Scherzo. Allegro leggiero
Finale. Allegro agitato

Björn Nyman, clarinette / clarinet; **Hana Mizuta-Spencer**, **Sam Parrini**, violons / violin
Neal Gripp, alto / viola; **Kyla Davidson**, violoncelle / cello

Quintette pour piano et cordes en fa mineur, opus 34 /
Piano Quintet in F Minor, Op. 34

J. Brahms

Allegro non troppo
Andante, un poco adagio
Scherzo: Allegro
Finale: Poco sostenuto – Allegro non troppo – Presto, non troppo

Leonardo Vasile, **Astrid Nakamura**, violons / violin; **David Montreuil**, alto / viola
Solina Lee, violoncelle / cello; **Itamar Prag**, piano

MARATHON DE MUSIQUE DE CHAMBRE ! UN MIMOSA MUSICAL !
CHAMBER MUSIC MARATHON! A MUSICAL MIMOSA!

Quintette pour piano et cordes, opus 67 /

Piano Quintet, Op. 67

Amy Beach
(1867-1944)

Adagio – Allegro moderato

Adagio espressivo

Allegro agitato – Adagio come prima – Presto

Julia Mirzoev, Essi Höglund, violons / violin; Angelina Kim, alto / viola
Mairéad Flory, violoncelle / cello; Mai Miagaki, piano

Trio pour piano, violon et violoncelle en mi bémol majeur, opus 70 n° 2 /

Piano Trio in E-Flat Major, Op. 70 No. 2

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Poco sostenuto – Allegro, ma non troppo

Allegretto

Allegretto ma non troppo

Finale. Allegro

Justin Li, violon / violin; Cindy Masterman, violoncelle / cello
Stéphane Lemelin, piano

Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur, opus 17 /

Piano Trio in G Minor, Op. 17

Clara Schumann
(1819-1896)

Allegro moderato

Scherzo and Trio

Andante

Allegretto

Miriam Niessl, violon / violin; Crystal Kim, violoncelle / cello
Jonah Ryan Kwek Lim Jin, piano

Trio pour clarinet, alto et piano en mi bémol majeur /

Trio in E-Flat Major, K. 498, *Kegelstatt*

W. A. Mozart

Andante

Menuetto

Rondeaux: Allegretto

Patrick Prentice, clarinette / clarinet; Neal Gripp, alto / viola
Chris Soong, piano

D'un soir triste
D'un matin de printemps

Lili Boulanger
(1893-1918)

Bailey Wantuch, violon / violin; **Hortense Airault**, violoncelle / cello
Tokiwa Onoda, piano

2 Rhapsodies
L'étang / The Pond
La cornemuse / The Bagpipe

Charles Martin Loeffler
(1861-1935)

Tai Yokomori, hautbois / oboe; **Mathieu Girardet**, alto / viola
Kiril Koslowski, piano

Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano /
Clarinet Quartet
Mässig beweg
Sehr langsam
Mässig bewegt

Paul Hindemith
(1895-1963)

James Campbell, clarinette / clarinet; **Elise Haukenesn**, violon / violin
Joshua Morris, violoncelle / cello; **Alexey Shafirov**, piano

Quintette pour piano et cordes, opus 42 /
Piano Quintet, Op. 42
Poco lento – Moderato
Lerghetto sostenuto
Maestoso – Allegro risoluto

Louis Vierne
(1870-1937)

Luis Rodriguez Lisboa, **Jérôme Chiasson**, violons / violin; **Jenny Sung**, alto / viola
Elie Boissinot, violoncelle / cello; **Tong Wang**, piano

*Jérôme joue sur un violon Enrico Marchetti de 1890 et un archet Joseph Alfred Lamy, gracieusement prêtés par Canimex Inc.
Jérôme plays on an 1890 Enrico Marchetti violin and a Joseph Alfred Lamy bow, graciously loaned by Canimex Inc.*



CONCERT DE CLÔTURE / CLOSING CONCERT

Quintette pour piano, violons et violoncelle, en do majeur /
Piano Quintet in C Major, Sz23
Andante
Vivace. Scherzando
Adagio
Poco a poco più vivace

Béla Bartók
(1881-1945)

Ouyang Zhixin, Hana Mizuta-Spencer, violons / violin
Noémie Bialobroda, alto / viola
Arnold Rodriguez, violoncelle / cello
Kyoko Hashimoto, piano

entracte

Quintette à cordes en do majeur, D.956, opus posth. 163 /
String Quintet in C Major, D.956, Op. posth. 163
Allegro ma non troppo
Adagio
Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto
Allegretto

Franz Schubert
(1797-1828)

Axel Strauss, Andrew Wan, violons / violin
Aurora Rus Tomé, alto / viola
Elizabeth Dolin, Frederick Winterson, violoncelles / cello

*Andrew Wan joue sur un violon Michel'Angelo Bergonzi de 1744, qu'il remercie d'avoir été prêté par la collection David Sela.
Il apprécie également l'utilisation d'un archet Dominique Peccatte de 1860 provenant de Canimex.*

*Andrew Wan performs on a 1744 Michel'Angelo Bergonzi violin, and gratefully acknowledges its loan from the David Sela Collection.
He also enjoys the use of an 1860 Dominique Peccatte bow from Canimex.*

entracte

Octuor à cordes en mi bémol majeur, opus 20 /
String Octet in E-Flat Major, Op. 20
Allegro moderato ma con fuoco
Andante
Scherzo: Allegro leggierissimo
Presto

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Violaine Melançon, Alicia Choi, Theonie Wang, Veronika Manchur, violons / violin
Agnieszka Żyniewicz, Syméon Newell, altos / viola
Artturi Aalto, Ema Grčman, violoncelles / cello

Ce concert sera webdiffusé sur notre chaîne YouTube / This concert will be webcast on our YouTube channel

bit.ly/SchulichWebcasts

Guildhall School of Music and Drama

La Guildhall School of Music and Drama forme une communauté internationale dynamique de jeunes musiciens, acteurs et artistes de production située au centre de Londres. Classée comme l'un des dix meilleurs établissements de formation artistique au monde (Classement mondial des universités QS 2019), la Guildhall School est fréquentée par plus de 1000 étudiants de niveau supérieur provenant de plus de 70 pays. Le département de musique de chambre en plein essor soutient des centaines d'étudiants dans les formations de groupe allant des duos aux dectets. Proposant des genres allant du conventionnel à l'éclectique, les formations profitent de l'enseignement de professeurs de renommée mondiale comme Levon Chilingirian, Simon Rowland-Jones, Philippa Davies et Richard Lester, et d'artistes invités comme les quatuors Endellion, Takács et Heath, ainsi que de Ralf Gothóni, pour n'en nommer que quelques-uns. Parmi les succès récents d'étudiants actuels, notons le Trio Mithras (premier prix du Concours international de musique de chambre de Trondheim en 2019), le Quatuor Marmen (boursier de musique de chambre et premier prix aux concours internationaux de quatuors à cordes de Banff et de Bordeaux) ainsi que le tout récemment diplômé Quatuor Barbican (premier prix, concours international de musique de chambre Joseph Joachim). L'altiste et violoniste Matthew Jones, la pianiste Carole Presland, la violoncelliste Ursula Smith et la clarinettiste Joy Farrall sont à la tête du département de musique de chambre.

www.gsmd.ac.uk

The Guildhall School of Music and Drama is a vibrant, international community of young musicians, actors, and production artists in the heart of the City of London. Ranked as one of the top ten arts institutions in the world (QS World University Rankings 2019), it has over 1000 students in higher education, drawn from over 70 countries. The thriving Chamber Music department nurtures hundreds of students in groups from duos to dectets, from conventional to eclectic, with world-renowned teachers including Levon Chilingirian, Simon Rowland-Jones, Philippa Davies, and Richard Lester, along with visiting artists such as the Endellion, Takács and Heath Quartets, Ralf Gothoni among many others. Recent successes include current students, The Mithras Trio (First Prize, 2019 Trondheim International Chamber Music Competition), current Chamber Fellows, Marmen Quartet (First Prize, Banff and Bordeaux International String Quartet Competitions) and recent alumni Barbican Quartet (First Prize, Joseph Joachim International Chamber Music Competition). The Chamber Music department is headed by violist/violinist Matthew Jones, pianist Carole Presland, cellist Ursula Smith and clarinettist Joy Farrall.

www.gsmd.ac.uk



Académie Sibelius, Université des arts d'Helsinki Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki

Arts Helsinki offre la meilleure éducation musicale en Finlande. Fondée en 1882, l'Académie forme les artistes indépendants, les professeurs et les autres professionnels de la musique.

L'Académie Sibelius offre la formation au baccalauréat, à la maîtrise et au doctorat, en plus de l'enseignement pour les jeunes et les adultes par le biais de l'Académie junior, l'Université libre et de la formation continue. Les études doctorales peuvent se réaliser de l'une des façons suivantes : par le programme d'étude de l'art, le programme de recherche ou le programme d'étude du développement. Près de 1500 étudiants fréquentent l'Académie Sibelius et environ 160 à 180 nouveaux étudiants sont admis chaque année. Au cours des dernières années, des milliers d'étudiants ont posé leur candidature annuellement.

L'Académie Sibelius est une université internationale possédant des réseaux actifs et intensifs autour du monde. Ce réseautage implique l'élaboration de projets de formation et artistiques mixtes, ainsi que des échanges au niveau du corps étudiant et professoral. Près d'un quart des étudiants de l'Académie Sibelius participent à un programme d'échange au cours de leurs études et des douzaines d'étudiants internationaux viennent étudier à l'Académie dans le cadre d'un échange chaque année. De plus, de nombreux candidats internationaux sont admis aux programmes menant à l'obtention d'un diplôme de l'Académie Sibelius. Par conséquent, l'Académie Sibelius offre un environnement de formation international et multilingue.

www.uniarts.fi/en/sibelius-academy

Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki is responsible for the highest level of music education in Finland. Founded in 1882, the Academy trains artists skilled in independent artistic work, teachers, and other music professionals.

Sibelius Academy provides instruction at Bachelor, Master, and Doctoral Levels, as well as youth and adult education in the forms of Junior Academy, Open University and Continuing Education. Doctoral study can be completed via one of the following pathways: Art Study Programme, Research Programme or the Development Study Programme. Sibelius Academy has approximately 1500 students, and 160-180 new students are admitted each year. Over the last few years some thousand students have applied annually.

The Sibelius Academy is an international university with active and intensive international networks. Networking involves the development of education and joint arts projects as well as student and teacher exchanges. Roughly one fourth of Sibelius Academy's students go on an exchange during their studies, and dozens of international students come to the academy for a foreign exchange every year. In addition, several international applicants are admitted to the Sibelius Academy's degree programmes. As a result, the Sibelius Academy is an international, multilingual study environment.

www.uniarts.fi/en/sibelius-academy



X SIBELIUS ACADEMY

Universität Mozarteum Salzburg **Mozarteum University Salzburg**

L'histoire de l'Université Mozarteum remonte à 1841. Elle est caractérisée par le travail et l'enseignement de personnalités remarquables telles que Bernhard Paumgartner, Clemens Krauss, Paul Hindemith, Nikolaus Harnoncourt, Carl Orff et Sándor Végh. Aujourd'hui, l'Université Mozarteum offre plus de 40 cours artistiques et de formation dans les domaines de la musique, des arts de la scène et des arts visuels.

Environ 1800 jeunes artistes du monde entier viennent y acquérir une formation complète offerte pour tous les instruments, en composition, en direction d'orchestre, en chant, en théâtre musical, en art dramatique, en mise en scène, en scénographie, en éducation de la musique et de la danse, l'éducation des arts plastiques et de l'artisanat ainsi qu'en théorie musicale et en musicologie. Près de 500 cours y sont donnés par des artistes et professeurs de renommée internationale transmettant leurs connaissances et leur art, ce qui en fait un lieu animé d'échanges et de dialogues culturels.

Étudiants et professeurs collaborent dans le cadre d'activités artistiques intégrées au programme de cours. Ils se produisent en public lors de plusieurs concerts, pièces de théâtre, spectacles de danse et productions d'opéra en plus de participer à des expositions, enrichissant ainsi la vie culturelle de Salzburg. En plus des études intensives et de l'environnement propice à la création artistique, les liens qui s'y forment sont renforcés tout au long des carrières professionnelles qui s'ensuivent.

www.uni-mozarteum.at

Académie norvégienne de musique **Norwegian Academy of Music**

L'Académie norvégienne de musique (NMH) est le plus grand établissement de formation musicale de haut niveau en Norvège offrant des programmes de baccalauréat, de maîtrise et de doctorat. NMH compte 670 étudiants et 30 chercheurs, et le corps professoral est composé de 400 enseignants.

L'Académie offre une vaste gamme de programmes d'études :

- Des programmes de musique au baccalauréat en interprétation, éducation, musique sacrée, direction d'orchestre et composition. Les programmes d'interprétation et d'éducation de la musique sont offerts en musiques classique, jazz/improvisation et folkloriques.
- Des programmes de maîtrise en interprétation de la musique de genres variés, technologies de la musique, direction d'orchestre, composition, musique sacrée, théorie de la musique, éducation musicale et musicothérapie.
- NMH offre deux programmes au niveau du doctorat : le programme scientifique de Ph. D. et le programme de Ph. D. en recherche artistique.
- Une gamme de programmes de formation continue, y compris l'accordage de piano, la composition, la direction d'orchestre et la théorie de la musique.

NMH s'engage au sein d'organisations et de réseaux internationaux divers et collabore étroitement avec un grand nombre de partenaires professionnels.

De plus, l'Académie norvégienne de musique organise entre 300 et 400 concerts publics en Norvège chaque année.

nmh.no/en/norwegian-academy-of-music

The history of the Mozarteum University goes back to the year 1841 and is characterised by the work and teaching of outstanding personalities such as Bernhard Paumgartner, Clemens Krauss, Paul Hindemith, Nikolaus Harnoncourt, Carl Orff, and Sándor Végh. Today the Mozarteum University offers over 40 artistic and education courses in the fields of music, the performing and visual arts.

About 1800 young artists from all over the world experience comprehensive training here in all instruments, in composition, conducting, singing, musical theatre, acting, stage-directing, stage design, music and dance education, art and craft education as well as in music educational theory and musicology. About 500 lectures, many of whom are internationally renowned artists and teachers, pass on their knowledge and their art, thus making the university a place of lively intellectual exchange and dialogue.

Students and lecturers engage in joint artistic activities as an integral part of the course programme. They perform in public in several concerts, plays, dance and opera productions as well as participation in exhibitions, thereby enriching cultural life in Salzburg. Besides intensive studies in an arts-friendly environment, networks are created here for later professional careers.

www.uni-mozarteum.at/en



**UNIVERSITÄT
MOZARTEUM
SALZBURG**

Kunst-ARCHIV-Raum

The Norwegian Academy of Music (NMH) is the main institution for higher music education in Norway offering programmes at Bachelor, Master, and Ph.D. levels. NMH has 670 students, 30 research scholars, and employs 400 teachers.

The Academy offers a wide range of study programmes:

- Bachelor programmes are offered in music performance, music education, church music, conducting, and composition. The music performance and music education programmes are offered in both classical genres, improvised music/jazz, and folk music.
- Master programmes include music performance in several genres, music technology, conducting, composition, church music, music theory, music education, and music therapy.
- NMH offers two Ph.D. programmes: the scientific Ph.D. programme and the Ph.D. programme in Artistic Research.
- A range of continuing education programmes, including piano tuning, composition, conducting, and music theory.

NMH participates actively in several international organisations and networks and also collaborates closely with a large number of professional partners.

In addition, the Norwegian Academy of Music is a major concert organiser in Norway, with between 300 and 400 public concerts each year.

nmh.no/en/norwegian-academy-of-music



**Norges
musikkhøgskole**
Norwegian Academy
of Music

Thornton School of Music, University of Southern California

Fondée en 1884, l'USC Thornton, qui est aujourd'hui la plus ancienne institution culturelle en activité à Los Angeles, se classe régulièrement parmi les premiers pour cent des écoles de musique et des conservatoires du pays. Les diplômés de l'école obtiennent des postes dans les principaux orchestres, ensembles, studios d'enregistrement et entreprises de l'industrie musicale et se produisent sur les scènes et dans les studios du monde entier.

Alliant la rigueur d'un enseignement traditionnel de type conservatoire aux avantages d'étudier dans une université de recherche de premier plan, la Thornton School offre aux étudiants une formation musicale approfondie dans un contexte réel. Située au centre de Los Angeles, l'école est le partenaire collégial de choix du Los Angeles Philharmonic, du Los Angeles Opera, du Los Angeles Chamber Orchestra, de la GRAMMY Foundation et de la Recording Academy, pour n'en citer que quelques-uns.

En plus de leur travail avec ces ensembles, les étudiants de Thornton sont constamment présents dans les salles de classe locales, où ils sensibilisent la prochaine génération de musiciens par le biais de cours d'éducation et d'appréciation de la musique. Avec son corps enseignant, ses étudiants, ses événements et son travail, l'USC Thornton School of Music est l'une des ressources culturelles les plus importantes de Los Angeles.

music.usc.edu

Queensland Conservatorium, Griffith University

Fondé en 1957, le Queensland Conservatorium, Griffith University est une école supérieure d'art qui offre une formation des plus complète et des plus approfondie en Australie. L'éventail de nos cycles d'études spécialisés s'étend aux niveaux pré-tertiaires, aux études de premier, deuxième et troisième cycle, ainsi qu'aux programmes de recherche, et ce, à travers deux campus, le tout mené par des interprètes et professeurs de renommée internationale. Notre campus du South Bank est situé au cœur de la vie culturelle de Queensland, où nous entretenons d'étroites relations avec l'industrie afin de participer à la vitalité culturelle, et ce, tant localement qu'internationalement. Des prestations et concerts sont présentés tout au long de l'année dans des salles répondant aux standards de l'industrie (200 places assises), ainsi que dans le Théâtre du Conservatorium, qui lui comprend plus de 600 places assises.

Avec ses six studios d'enregistrement, ses quatre salles de contrôle, son laboratoire MIDI et ses studios audiovisuels postproduction, il est clair que la musique populaire a élu domicile sur notre campus du Gold Coast.

Ces espaces à la toute fine pointe permettent aux étudiants de réellement perfectionner leurs connaissances, et s'ajoutent à la somme de plus de 100 millions de dollars dédiée aux infrastructures de notre institution. Les installations servent aussi plusieurs projets innovateurs entrepris par le centre de recherche du Queensland Conservatorium, fournissant ainsi les outils nécessaires pour adresser adéquatement les problèmes clés d'un conservatoire du 21e siècle, en mettant l'accent sur la redistribution sociale.

Nos diplômés ont charmé les publics des salles de concerts et de théâtre partout dans le monde, et on acquit d'importants succès internationaux en tant que professeurs et spécialistes dans divers contextes.

www.griffith.edu.au/arts-education-law/queensland-conservatorium

Founded in 1884, and today the oldest continually operating cultural institution in Los Angeles, USC Thornton consistently ranks among the top one percent of the nation's music schools and conservatories. Graduates of the school attain positions with major orchestras, ensembles, recording studios and music industry firms and perform on stages and in studios around the world.

Blending the rigors of a traditional conservatory-style education with the benefits of studying at a leading research university, the Thornton School offers students a thorough music education in a real-world context. Located at the center of Los Angeles, the school is the collegiate partner of choice for the Los Angeles Philharmonic, the Los Angeles Opera, the Los Angeles Chamber Orchestra, the GRAMMY Foundation and The Recording Academy, to name a few.

In addition to their work with these ensembles, Thornton students are a constant presence in local classrooms, reaching out to the next generation of musicians through music education and appreciation courses. With its faculty, students, events and work, the USC Thornton School of Music is one of the most important cultural resources in Los Angeles.

music.usc.edu

USC Thornton
School of Music

Established in 1957, Queensland Conservatorium, Griffith University is one of the most comprehensive tertiary music and performing arts school in Australia. Our breadth of specialist degrees encompasses pre-tertiary, undergraduate, postgraduate, and research programs across two campuses, taught by world-renowned performer-teachers. Our South Bank campus is situated in Queensland's vibrant cultural precinct, where we hold strong industry partnerships to help inform and shape cultural vitality, locally and internationally. Performances are held year-round in the industry-standard 200-seat recital hall and 600+ seat Conservatorium Theatre.

Our Gold Coast campus is home to popular music and boasts six recording studios, four control rooms, a MIDI laboratory, and audiovisual postproduction studios, where students can truly hone their craft.

These state-of-the-art spaces add to a total dedicated infrastructure in excess of \$100 million. The facilities also serve a suite of innovative research projects through the Queensland Conservatorium Research Centre, providing a solid basis to address the key issues for the 21st Century Conservatoire with a strong emphasis on social dividends.

Our alumni have graced the stages of concert halls and theatres throughout the world, have achieved international chart-topping success and work as teachers and arts practitioners in diverse contexts.

www.griffith.edu.au/arts-education-law/queensland-conservatorium

 **Griffith UNIVERSITY**
Queensland Conservatorium
Queensland, Australia

Conservatoire de musique Yong Siew Toh Yong Siew Toh Conservatory of Music

La musique comme inspiration de vitalité est au cœur de ce que nous sommes et ce que nous faisons au Conservatoire de musique Yong Siew Toh (YST), à l'Université nationale de Singapour. Situés dans l'un des pays les plus dynamiques au monde, nous croyons que notre situation unique nous offre une voix asiatique incomparable, puissante et contemporaine.

Fondé en 2003, YST s'est rapidement bâti une réputation en Asie et à travers le monde. En favorisant l'identité comme motivation pour atteindre l'excellence, YST est avant tout une institution offrant des programmes de premier cycle entièrement subventionnés à 220 étudiants grâce au soutien du Yong Loo Lin Trust et d'autres donateurs. Parallèlement à nos programmes au niveau du baccalauréat en interprétation (instruments et chant), en composition et en arts et science audio, nos programmes en musique et société et collaboration musicale et production proposent maintes façons d'engager les musiciens qui aspirent à une carrière professionnelle.

Chaque année, nous programmons près de 200 concerts mettant sur scène nos étudiants et professeurs aux côtés d'artistes et d'ensembles de renommée internationale. Nos programmes d'engagement envers la communauté et d'intégration professionnelle ont une importante portée locale, régionale et mondiale. On encourage les étudiants à tracer leur propre parcours artistique par les échanges, festivals, concours et projets. De manière plus large, nos réseaux et partenariats internationaux rehaussent l'expérience de formation et assurent notre continuité.

www.ystmusic.nus.edu.sg

Haute école de musique Genève - Neuchâtel

La Haute école de musique Genève - Neuchâtel (HEM) couvre un champ historique et stylistique allant de la musique médiévale à la création contemporaine, sans oublier les musiques extra-européennes. Elle est issue des classes professionnelles des deux institutions : d'une part le Conservatoire de musique de Genève, fondé en 1835, la plus ancienne institution d'enseignement musical de Suisse ; et d'autre part l'Institut Jaques-Dalcroze, fondé en 1915. Solidement implantée dans la vie culturelle régionale, au cœur d'une des plus belles régions d'Europe, la HEM est une communauté artistique et pédagogique de réputation internationale.

La HEM attire plus de 600 étudiants en provenance des cinq continents, dont une centaine sur le site d'enseignement de Neuchâtel. Les étudiants sont encadrés par une centaine de professeurs et d'intervenants invités hautement qualifiés et actifs dans la vie artistique et académique. Ses filières d'étude, de niveau universitaire, sont reconnues par la Confédération et offrent d'excellents débouchés à ses diplômés.

Depuis 2009, la HEM fait partie de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO), vaste université romande des métiers regroupant 21'000 étudiants, et dépend directement de la HES-SO Genève.

www.hesge.ch/hem

Inspirational life-affirming music-making is at the heart of who we are and what we do at the Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore. Centred in one of the world's most dynamic countries, we believe we are uniquely placed to offer a distinct, powerful contemporary Asian voice.

Founded in 2003, YST has quickly established its reputation in Asia and the world. Keenly focused on nurturing identity as a driver for excellence, we are primarily an undergraduate institution, offering full financial support for all our 220 BMus students with support from the Yong Loo Lin Trust and other donors. Alongside our BMus programmes in instrumental performance, voice, composition, and Audio Arts & Sciences, our majors in Music & Society and Music, Collaboration & Production offer ever-more ways to engage aspirant professional musicians.

We host a vibrant performance calendar with around 200 concerts annually, featuring students and faculty alongside international artists and ensembles. Our community engagement and professional integration programme has extensive local, regional, and global reach. Students are supported to find their own artistic pathways through exchanges, festivals, competitions and projects. More broadly, our international networks and partnerships further enhance the educational experience and ensure our continued evolution.

www.ystmusic.nus.edu.sg



The Haute école de musique Genève - Neuchâtel (Geneva HEM) covers a historical and stylistic field ranging from mediaeval music to contemporary creation, as well as non-European music. The Geneva HEM originated from the professional sections of two older institutions: the Geneva Conservatory of Music, Switzerland's oldest Conservatory, founded in 1835, and the Jaques-Dalcroze Institute, founded in 1915. A prominent cultural institution in the region, the Geneva HEM is also an internationally renowned artistic and teaching community.

The school is attended by over 600 students from five continents; a hundred of them study at its Neuchâtel branch. They are trained by about a hundred highly qualified permanent and guest teachers, all of them running an active artistic or academic career. The school's university-level courses are officially recognised by the Swiss government and provide excellent professional openings for its graduates.

Since 2009 the Geneva HEM has been part of the University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland (HES-SO), a major French-language university with 21,000 students. The Geneva HEM is under the direct supervision of the Geneva branch of HES-SO. Government-owned corporation since April 1st 2014, the HES-SO Geneva formulate a development plan, synthesized in its Strategy 2025. The HEM also set up a Project of school 2015 - 2025.

www.hesge.ch/hem/en/school



Fondée en 1904, l'**École de musique Schulich** de l'Université McGill accueille une communauté diversifiée d'interprètes, de compositeurs, de théoriciens de la musique, de pédagogues, de scientifiques et de chercheurs. Elle offre plus de 45 programmes de premier cycle, de cycles supérieurs et professionnels. En 2021, Schulich accueillait 489 étudiants au premier cycle et 374 étudiants aux cycles supérieurs, dont le tiers provenant de l'extérieur du Canada. Cette saison, Schulich présentera plus de 600 événements publics dans diverses salles sur le campus de McGill, à Montréal et ailleurs.

Founded in 1904, the **Schulich School of Music** of McGill University is home to a diverse community of performers, composers, music theorists, educators, scientists, and researchers, and offers more than 45 undergraduate, graduate, and professional programs. In 2021, 489 undergraduate and 374 graduate students were enrolled at Schulich, with a third of that total coming from outside of Canada. This season, Schulich will present over 600 public events at a variety of venues within the School, throughout the City of Montreal, and elsewhere.

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX
SPECIAL THANKS

Le festival de musique de chambre Jeux de chaises est rendu possible grâce au soutien du fonds **Catherine Thornhill Steele**.

Stéphane Lemelin
directeur artistique, Jeux de chaises

Le personnel du bureau de **Communications et Production** à l'École de musique Schulich

Valérie Arboit
traductions

Ensemble Amis Plus
conception de programme

The Musical Chairs Chamber Music Festival is made possible through the support of the **Catherine Thornhill Steele** fund.

Stéphane Lemelin
Musical Chairs, artistic director

The **Communications and Production** staff at the Schulich School of Music

Valérie Arboit
translation

Ensemble Amis Plus
program design

PARTENAIRE
PARTNER

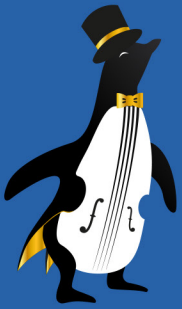
Le festival de musique de chambre Jeux de chaises est inspiré par **ConNext**.

Les institutions de ConNext reconnaissent leur engagement commun envers l'excellence musicale et éducative. Dans une position de respect mutuel, ils s'engagent à explorer ensemble les questions essentielles à la croissance des étudiants, des professeurs et des établissements. En particulier, chaque institution cherche à travailler ensemble en tant que réseau pour faire évoluer un environnement d'apprentissage toujours plus centré sur l'étudiant en mettant l'accent à la fois sur l'excellence et la pertinence dans un contexte du 21^e siècle.

Musical Chairs Chamber Music Festival is inspired by **ConNext**.

ConNext institutions recognise their shared commitment to musical and educational excellence. From a position of mutual respect, they commit to exploring together issues central to student, faculty and institutional growth. In particular, each institution seeks to work together as a network to evolve an ever-more student-centric learning environment with a focus on both excellence and relevance in a 21st-century context.

connexmovement.org



FESTIVAL
MUSIQUE
DE CHAMBRE
MONTRÉAL

FONDATEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE :
DENIS BROTT C.M.

Laissez-vous *charmer*

12 au **19** juin **2022**

*Gershwin, Paganini, Dvorak, Beethoven, Brahms,
Schumann, Dorman, Mendelssohn*

Zukerman Trio
Paul Merkelo
James Ehnes
Barbican Quartet

ON VOUS ATTEND / SEE YOU THERE

Salle Bourgie MBAM
festivalmontreal.org



