

FINALE / FINAL



# LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH THE WIRTH VOCAL PRIZE

12 <sup>MARS</sup><sub>MARCH</sub> 2022 | 19H | SALLE *POLLACK HALL*

*Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich*  
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel  
[bit.ly/SchulichWebcasts](https://bit.ly/SchulichWebcasts)



**McGill**



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

**Le Prix d'art vocal Wirth est une célébration.** Ensemble, nous célébrons les prestations entendues sur scène, le travail réalisé pour en arriver là, et surtout, ce qui reste encore à venir.

Chaque finaliste se présente comme soliste, mais le parcours est loin de s'accomplir seul. La technique est perfectionnée avec les professeur-e-s, le style et la diction sont peaufinés avec les instructeur-e-s, et des heures sont passées avec les pianistes-collaborateur-ric-e-s pour s'assurer que toutes les notes, tous les silences et toutes les respirations sont parfaitement en place. Ceci s'ajoute aux cours d'histoire de la musique, de théorie, de langues et de théâtre nécessaires à la formation de musicien-ne-s accompli-e-s, habiles et capables de s'adapter. D'ailleurs, mentor-e-s, membres de la famille et ami-e-s forment une communauté de soutien qui favorisent l'épanouissement artistique de ces chanteur-se-s. En cette période qui a nécessité plus d'efforts que jamais de la part de nos étudiant-e-s, ce soutien se fait entendre dans les prestations que vous entendrez aujourd'hui.

Lorsqu'Elizabeth Wirth voit un besoin, elle prend les choses en main. Et c'est ce qu'elle a fait lorsqu'elle a constaté que les étudiant-e-s du secteur chant bénéficieraient grandement d'une occasion comme le Prix d'art vocal Wirth. La passion et l'engagement peuvent mener loin, toutefois pour les étudiant-e-s en art lyrique, un prix important peut faire une énorme différence pour franchir les étapes cruciales vers une carrière internationale. C'est ce dévouement exemplaire envers nos étudiant-e-s qui fait d'Elizabeth Wirth une membre d'une importance majeure dans la grande famille Schulich. L'envergure du Prix d'art vocal Wirth ne pourrait être surestimée.

Le moment est maintenant venu pour ces finalistes de faire résonner leur musique, de nous divertir, nous captiver et nous émouvoir. C'est ce à quoi nous aspirons à l'École de musique Schulich. Avec talent, intelligence et créativité, nos étudiant-e-s touchent les vies grâce à la musique, à l'Université McGill et dans les communautés locales et mondiales par les liens qu'il-elle-s forment. Le Prix d'art vocal Wirth nous rappelle aussi l'importance de préserver le bien-être de nos étudiant-e-s et de nous assurer que leur avenir est au centre de tout ce que nous faisons. Nous avons tous à cœur la responsabilité et la joie d'encourager et de former la prochaine génération de musicien-ne-s.

Nous profitons donc de ces prestations non pas comme point culminant, mais dans la continuité du travail et des réussites de nos étudiant-e-s de talent, *là où la musique prend vie!*

**The Wirth Vocal Prize is a celebration.** Together we celebrate the performances we hear on stage, the work done to get here—and the promise of things to come.

Although each finalist stands as soloist, they do not arrive at this moment alone. Technique is honed with teachers, style and diction are refined with coaches, and hours are spent with collaborative pianists to ensure there's not a note, a pause, a breath out of place. Students take courses in music history, theory, languages, and theatre to become well-rounded, adept and adaptable musicians. Mentors, family, and friends round out the community that enables these singers to thrive. In a time that has demanded more of our students than ever, the story of support is told through the achievements you hear today.

Elizabeth Wirth is someone who, when she sees a need, stands up and steps forward. She recognized that students in the Voice Area would benefit greatly from an opportunity like the Wirth Vocal Prize. She knew that passion and commitment could take one far, but that a significant award would greatly enhance the next critical steps toward an international career. It is her ardent dedication to our students that has made Elizabeth Wirth an integral part of the Schulich family. The impact of the Wirth Vocal Prize cannot be overstated.

Now the time has come for these finalists to share their music—to entertain, enrich, and transport us. This is what we strive for at the Schulich School of Music. With talent, intellect, and creativity, our students enhance lives through music, both here at McGill University and through their connections with local and global communities. The Wirth Vocal Prize also reminds us to keep our students' futures and well-being at the heart of everything we do. We all share the responsibility—and the joy—of fostering the next generation of musicians.

Enjoy these performances not as a culmination, but as continuation of the work and accomplishments of our talented students, *bringing music to life!*

**Brenda Ravenscroft, Ph.D.**



*Doyenne, École de musique Schulich  
Dean, Schulich School of Music*

Le Prix d'art vocal Wirth est établi en 2015 grâce à l'extraordinaire générosité d'Elizabeth Wirth envers l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Cette générosité a par ailleurs permis d'offrir de nouvelles bourses d'excellence et d'ouvrir un Fonds pour l'initiative étudiante. Remis chaque année depuis sa création, le Prix d'art vocal Wirth souligne le talent exceptionnel d'un-e étudiant-e en chant qui a le potentiel de mener une carrière internationale.

Tout-e-s les étudiant-e-s en chant de Schulich ont été invité-e-s à présenter une demande pour participer au concours du Prix d'art vocal Wirth 2021-2022. La sélection de chanteur-euse-s que vous entendrez aux demi-finales et aux finales a été déterminée par les membres du secteur chant et d'opéra de l'École de musique Schulich grâce à une audition préliminaire sur support vidéo. Toutes les personnes choisies sont des étudiant-e-s au premier cycle ou aux cycles supérieurs qui ont démontré un niveau élevé d'excellence dans l'ensemble du secteur chant de Schulich. Les candidat-e-s sélectionné-e-s devaient préparer un programme varié, chanter dans un minimum de trois langues et inclure au moins un air d'opéra. La demi-finale et la finale devant public donnent deux occasions distinctes aux membres du jury et au public d'entendre les candidat-e-s.

La-le lauréat-e du Prix d'art vocal Wirth est choisi-e grâce à un jury et à un processus rigoureux de sélection. Cette personne recevra une bourse de 25 000 \$ et aura la possibilité de se produire au cours de la saison de concerts de l'École de musique Schulich. Les autres finalistes recevront chacun-e-s un prix en argent de 1000 \$.

Les six lauréat-e-s des éditions précédentes du Prix d'art vocal Wirth sont Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna et Emily Richter.

Pour en savoir plus : [www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/wirth-vocal-prize](http://www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/wirth-vocal-prize)

The Wirth Vocal Prize in vocal performance was established in 2015 through the extraordinary generosity of Elizabeth Wirth to the Schulich School of Music of McGill University, along with new Student Excellence Awards and an innovative Student Initiatives Fund. Awarded yearly since its inception, the Wirth Vocal Prize recognizes a voice student who demonstrates exceptional talent and significant promise for an international career.

Any Schulich voice student was able to submit an application for a chance to participate in the 2021-2022 Wirth Vocal Prize competition. The singers you'll hear in the semifinal and final were selected by members of Schulich's voice and opera faculty through a preliminary video-audition process. The nominees, all full-time undergraduate or graduate students, each showed a high level of accomplishment throughout Schulich's Voice Area. The selected candidates had to prepare a varied program sung in a minimum of three languages, including at least one opera aria. The inclusion of a public semifinal round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates.

The recipient of the Wirth Vocal Prize is chosen by jury and a rigorous selection process. They will receive a scholarship in the amount of \$25,000 as well as a performance within the regular Schulich School of Music concert season. Each of the runners-up will be awarded a \$1,000 cash prize.

The six previous winners of the Wirth Vocal Prize are Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna, and Emily Richter.

Learn more: [www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/wirth-vocal-prize](http://www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/wirth-vocal-prize)



*Parmi les autres prix offerts cette année, mentionnons six heures de consultation privée avec Marie-Catherine Lapointe de Boulev'Art Agence d'artistes.*

Additional prizes this year include six hours of private consultation with Marie-Catherine Lapointe of Boulev'Art Artists' Management.

## Membres du jury / Jury Members

Andrea Creech, présidente / chair

Stefano Algieri  
Gordon Gerrard

Chantal Lambert

Rosemarie Landry  
Annamaria Popescu

# Alexis Reed

soprano

classe de / class of Joanne Kolomyjec

Lucas Porter, piano



Quando m'en vo', *La bohème*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Love let the wind cry... How I adore thee!

Undine Smith Moore (1904-1989)

Ce que disent les cloches  
Élégie

Jules Massenet (1842-1912)

Come scoglio, *Così fan tutte*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Injurious Hermia, *A Midsummer Night's Dream*

Benjamin Britten (1913-1976)

Zur Rosenzeit, *Sechs Lieder*  
Ein Traum, *Sechs Lieder*

Edvard Grieg (1843-1907)

La soprano **Alexis Reed** a été applaudie pour sa «voix enivrante», son « ton exceptionnel » et son « sens théâtral » (*Cleveland Classical*). À l'Opéra McGill, Alexis a interprété les rôles de Léontine dans *L'amant anonyme* et Agnieszka dans *She sees her lover in the light of morning*. Nous pourrons l'entendre en Donna Elvira dans *Don Giovanni* en mars.

Soprano **Alexis Reed** has been praised for "soaring vocally," "gorgeous tone," and "dramatic conviction" onstage (*Cleveland Classical*). With Opera McGill, Reed has performed the role of Léontine in *L'amant anonyme* and Agnieszka in *She sees her lover in the light of morning*. She will perform as Donna Elvira in *Don Giovanni* this March.

Alexis Reed a précédemment chanté les rôles de Fiordiligi dans *Così fan tutte*, Helena dans *A Midsummer Night's Dream*, Nanetta dans *Falstaff*, Lisette dans *La rondine*, et Miss Jessel dans *The Turn of the Screw*. Elle a collaboré avec les compositeurs pour la troisième production de *Proving Up* (Ma) par Mazzoli et la deuxième production de *Angel's Bone* (Mrs. X.E.) par Du Yun. Elle travaille présentement en atelier sur le rôle de Beatrice dans *Much Ado!* par Garner. Alexis a fait ses débuts professionnels dans une production du Cleveland Opera Theater de *La traviata* (Annina) en 2019 dans laquelle «elle s'est surpassée» (*Cleveland Classical*).

Reed has previously appeared in *Così fan tutte* (Fiordiligi), *A Midsummer Night's Dream* (Helena), *Falstaff* (Nanetta), *La rondine* (Lisette), and *The Turn of the Screw* (Miss Jessel). She collaborated with the composers during the third-ever production of Mazzoli's *Proving Up* (Ma) and the second of Du Yun's *Angel's Bone* (Mrs. X.E.), and is workshoping the role of Beatrice in Garner's *Much Ado!*. Reed's professional debut was Cleveland Opera Theater's 2019 production of *La traviata* (Annina) in which she "outdid herself" (*Cleveland Classical*).

Elle s'est produite en récital et en concert avec Music at Southminster, la Tuesday Musical Association, Stars in the Classics et la Oberlin Sinfonietta. Elle a également participé à des cours de maître donnés par Marilyn Horne, Gerald Finley, Wolfgang Holzmair et Marlena Malas.

Reed has performed in recitals and concerts with Music at Southminster, the Tuesday Musical Association, Stars in the Classics, and the Oberlin Sinfonietta. She has participated in masterclasses led by Marilyn Horne, Gerald Finley, Wolfgang Holzmair, and Marlena Malas.

Alexis Reed est en deuxième année de maîtrise et étudie avec Joanne Kolomyjec et Michael McMahon. Elle détient un baccalauréat en musique (interprétation), ainsi qu'un baccalauréat ès arts en biologie et une mineure en chimie d'Oberlin.

Reed is a second-year master's student. She studies with Joanne Kolomyjec and Michael McMahon. She holds a BMus (performance), BA (biology), and minor (chemistry) from Oberlin.

# Kelsey Ronn

soprano

classe de / class of Dominique Labelle

Esther Gonthier, piano



соловей

Epheu, *Mädchenblumen*

Die junge Nonne

Crickets, *Late Summer*

Pantomime, *Quatre chansons de jeunesse*

De los álamos vengo, madre, *Cuatro madrigales amatorios*

Зимой

Chacun le sait, *La fille du regiment*

Alexander Alyabyev (1787-1851)

Richard Strauss (1864-1949)

Franz Schubert (1797-1828)

Tom Cipullo (n. en / b. 1956)

Claude Debussy (1862-1918)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Yakiv Stepovyi (1883-1921)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Saluée pour sa souplesse vocale sans démesure et son timbre resplendissant, la soprano **Kelsey Ronn** s'établit rapidement comme artiste lyrique et théâtrale futée, captivante et douée. Connue comme fervente concurrente, Kelsey était la gagnante du district du Dakota du Nord/Manitoba ainsi que la lauréate du Prix du choix du public des National Council Auditions du Metropolitan Opera en 2019. Également en 2019, elle a remporté le Concours Zita Bernstein, le Concours de concertos de l'Université du Manitoba et le Concours de chant Kinsmen au Saskatoon Music Festival.

En 2018, *Opera Canada* écrivait que Kelsey était « la plus mémorable parmi tous les jeunes artistes entendus [lors du programme d'été intensif Opera NUOVA] ». « Sa Dorine dans *Tartuffe* (...) était pleinement formée, musicalement et dramatiquement. Nous voulions l'entendre et elle nous a fait rire. »

Cette femme petite et fouguese n'a aucune intention d'arrêter de sitôt. Elle est enthousiaste à l'idée de jouer prochainement le rôle de Donna Anna dans la production de *Don Giovanni* à l'Opéra McGill et de participer comme membre de l'ensemble dans l'atelier *Much Ado!* (adapté de Shakespeare) composé par James Garner avec un livret de Patrick Hansen.

Kelsey termine une maîtrise en opéra et en chant à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et détient un baccalauréat en interprétation chant de l'Université du Manitoba.

Celebrated for her unexaggerated flexibility and resplendent vocal timbre, soprano **Kelsey Ronn** is quickly establishing herself as a clever, mesmerizing, gifted singing-actress. Known for being an avid competitor, Kelsey was the 2019 North-Dakota/Manitoba District Winner and the Audience Choice Award recipient from the Metropolitan Opera National Council Auditions. In 2019, she also won the Zita Bernstein Competition, the University of Manitoba Concerto Competition, and the Vocal Kinsmen Competition at the Saskatoon Music Festival.

In 2018, *Opera Canada* said Kelsey was, "The most memorable of all the young artists heard [from Opera NUOVA's Summer Intensive Program]." "Her Dorine in *Tartuffe*... was fully formed musically and dramatically. She made me want to listen to her, and she made me laugh."

This petite and fiery woman has no intention of stopping any time soon. She is looking forward to performing Donna Anna in Opera McGill's production of *Don Giovanni* March 2022 and participating as an ensemble member in Opera McGill's Workshop, *Much Ado!* (adapted from Shakespeare), composed by James Garner and Libretto by Patrick Hansen.

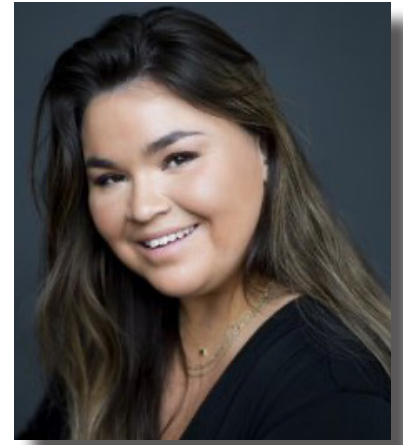
Kelsey is completing her MMus in Opera and Voice at the Schulich School of Music of McGill University and holds a BMus in Vocal Performance from the University of Manitoba.

# Elisabeth Saint-Gelais

soprano

classe d' / class of Aline Kutan

Louise Pelletier, piano



Dove sono i bei momenti, *Le nozze di Figaro*

Chanson triste  
Phidylé

NMAKAAN'JIK, *KIKZOOTAADWAK*

Morgen!, Op. 27  
Cécilie, Op. 27

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Henri Duparc (1848-1933)

Barbara Assiginaak (n. en / b. 1966)

Richard Strauss (1864-1949)

**Elisabeth Saint-Gelais** est une jeune soprano innue du Saguenay-Lac-Saint-Jean actuellement en maîtrise en chant et en opéra à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe d'Aline Kutan. Très attachée à sa culture autochtone, Elisabeth est une interprète prisée de la compositrice autochtone établie à Toronto, Barbara Assiginaak depuis 2020. En 2021, elle a également collaboré avec le Brott Music Festival pour l'opéra autochtone, *Hide and Seek*.

Au printemps 2022, elle jouera le rôle de la soprano dans le nouvel opéra d'Assiginaak, *Potawatomi* et se rendra à Berlin en juillet 2022 pour interpréter Rosalinde dans *Die Fledermaus* avec le Berlin Opera Academy.

**Elisabeth Saint-Gelais** is a young soprano Innue from Saguenay-Lac-St-Jean who is currently pursuing her Master of Music in voice and opera at the Schulich School of Music of McGill University studying with Aline Kutan. Very attached to her indigenous culture, Elisabeth has been performing for the indigenous and Toronto-based composer Barbara Assiginaak since 2020 and in August 2021, collaborated with the Brott Music Festival for their original indigenous opera, *Hide and Seek*.

In Spring 2022, Elisabeth will be performing the role of soprano in the new Assiginaak opera, *Potawatomi* and will go to Berlin in July 2022 to play Rosalinde in *Die Fledermaus* with the Berlin Opera Academy.