



# LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH THE WIRTH VOCAL PRIZE



McGill



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

LÀ OÙ LA  
MUSIQUE  
PREND  
VIE

BRINGING  
MUSIC TO  
LIFE



Suivez-nous · Follow us  
@schulichmusic



Abonnez-vous à notre infolettre · Subscribe to our newsletter  
[bit.ly/InfolettreSchulich](http://bit.ly/InfolettreSchulich)

[mcgill.ca/music](http://mcgill.ca/music)

---

## PROGRAMME



McGill



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

Cet après-midi marque un événement. Nous célébrons non seulement la cinquième édition de ce concours et les prestations que nous entendrons sur scène, mais également le travail accompli pour en arriver ici, et surtout, ce qui reste encore à venir.

Chaque finaliste se présente sur scène comme soliste, mais le parcours vers ce moment est loin de s'accomplir seul. La technique est perfectionnée en studio avec les professeurs, le style et la diction sont peaufinés avec les instructeurs, et des heures sont passées avec les pianistes-collaborateurs pour s'assurer que toutes les notes, les silences et les respirations sont parfaitement en place pour créer une symbiose entre l'œuvre et l'interprète. Ceci s'ajoute aux cours d'histoire de la musique, de théorie, de langues, de danse et de théâtre. Enfin, mentors, famille et amis forment une communauté de soutien sur laquelle ces chanteurs peuvent compter pour atteindre le niveau de contrôle et d'expression artistique dont ils font preuve aujourd'hui.

Elizabeth Wirth est une personne qui, lorsqu'elle voit un besoin, prend les choses en main. Elle a constaté que les étudiants du département de chant bénéficieraient grandement d'une opportunité telle que le Prix d'art vocal Wirth. Elle sait que la passion et l'engagement peuvent mener une personne très loin, mais elle reconnaît toutefois que pour les étudiants du département de chant, un prix important peut faire toute la différence pour franchir les étapes cruciales vers une carrière internationale. C'est ce dévouement exemplaire envers nos élèves qui fait d'Elizabeth Wirth un membre incontournable de la grande famille Schulich.

L'importance du Prix d'art vocal Wirth ne peut être surestimée. Il encourage l'excellence musicale et contribue à rehausser la réputation internationale de l'École de musique Schulich et de l'Université McGill. Le prix nous rappelle aussi l'importance de conserver l'avenir de nos étudiants au cœur de tout ce que nous faisons. Nous partageons tous la responsabilité et la joie d'encourager et de former la prochaine génération de musiciens.

Profitions du concert d'aujourd'hui. Ne le considérons pas comme un point culminant, mais comme la continuité du travail et des réussites de nos étudiants de talent, *là où la musique prend vie!*

This afternoon is a celebration. We celebrate not only the 5th edition of this competition or the performances we hear on stage, but also the work done to get here – and the promise of things to come.

Although each finalist stands as soloist, they do not arrive at this moment alone. Technique is honed in the studio with teachers, style and diction are refined with coaches, and hours are spent with collaborative pianists to ensure there's not a note, a pause, a breath out of place. They take courses in music history, theory, languages, dance, and drama. Mentors, family, and friends round out the community that allows these singers to attain this level of mastery and artistry.

Elizabeth Wirth is someone who, when she sees a need, stands up and steps forward. She recognized that students in the voice department would benefit greatly from an opportunity like the Wirth Vocal Prize. She knew that passion and commitment could take one far but recognized that the students in the voice department would benefit greatly from a significant award that enabled the next critical steps toward an international career. It is her ardent dedication to our students that has made Elizabeth Wirth an integral part of the Schulich family.

The importance of the Wirth Vocal Prize cannot be overstated. It encourages musical excellence, and contributes to developing the global reputation of the Schulich School of Music and of McGill University. The prize also reminds us to keep our students' futures at the heart of everything we do. We all share the responsibility – and the joy – of fostering the next generation of musicians.

Enjoy this afternoon not as a culmination, but as continuation of the work and accomplishments of our talented students, *bringing music to life!*

**Brenda Ravenscroft, Ph.D.**



Doyenne, École de musique Schulich  
Dean, Schulich School of Music

Le *Prix d'art vocal Wirth* en chant fut établi en 2015 grâce à l'extraordinaire générosité d'Elizabeth Wirth envers l'Université McGill, générosité qui a également permis d'offrir de nouvelles bourses d'excellence et d'ouvrir un Fonds pour l'initiative étudiante. Remis chaque année depuis sa création, le *Prix d'art vocal Wirth* souligne le talent exceptionnel d'une étudiante ou d'un étudiant en chant qui a le potentiel requis pour une future carrière internationale.

Les trois finalistes que vous entendrez cet après-midi ont été choisis parmi d'autres étudiants sélectionnés par les professeurs de chant de l'École de musique Schulich lors d'un processus éliminatoire d'auditions préliminaires. Chaque candidat, étudiant à temps plein du premier cycle ou aux cycles supérieurs, a démontré un niveau de réussite très élevé au sein du département de chant de l'École de musique Schulich. Les candidats sélectionnés devaient préparer un programme varié, chanté dans un minimum de trois langues et incluant au moins un air d'opéra.

Le ou la gagnant(e) du *Prix d'art vocal Wirth* de cette année sera annoncé cet après midi, directement après le concours. En plus d'un prix en argent de 25 000 \$, le ou la lauréat(e) chantera à la Chapelle historique du Bon-Pasteur le 5 avril 2020. Les autres finalistes recevront un prix en argent de 1000 \$.

Les quatre lauréats des éditions précédentes du *Prix d'art vocal Wirth* sont Chelsea Rus (2015-2016), Simone McIntosh (2016-2017), Anna-Sophie Neher (2017-2018) et Marcel d'Entremont (2018-2019). Ils poursuivent tous des carrières pancanadiennes.

The *Wirth Vocal Prize* in vocal performance was established in 2015 through the extraordinary generosity of Elizabeth Wirth to the Schulich School of Music of McGill University, along with new Student Excellence Awards and an innovative Student Initiatives Fund. Awarded yearly since its inception, the *Wirth Vocal Prize* recognizes a voice student who demonstrates exceptional talent and significant promise for an international career.

The three finalists you'll hear in this afternoon's juried competition were chosen through a preliminary audition process, after having been nominated by the **Schulich School of Music's** voice faculty members. The nominees, all full-time undergraduate or graduate students, each showed a high level of accomplishment throughout Schulich's Voice area. The selected candidates had to prepare a varied program sung in a minimum of three languages, including at least one opera aria.

The winner of this year's *Wirth Vocal Prize* will be announced immediately following this afternoon's competition. In addition to receiving a cash prize of \$25,000, the first-place winner will also perform at the *Chapelle historique du Bon-Pasteur* on April 5, 2020. Each of the runners-up will be awarded a \$1,000 cash prize.

The four previous winners of the *Wirth Vocal Prize* are Chelsea Rus (2015-2016), Simone McIntosh (2016-2017), Anna-Sophie Neher (2017-2018), and Marcel d'Entremont (2018-2019) all of whom are pursuing their careers across Canada.

### Membres du jury / Jury Members

Douglas McNabney, président / chair

Judith Forst

Jean-Sébastien Vallée

Jean-Marie Zeitouni

# SARAH DUFRESNE

soprano

classe de / class of Tracy Smith Bessette

Jennifer Szeto, piano



All'Ombra amena del Giglio d'or, *Il Viaggio a Reims*

Gioachino Rossini (1792-1868)

Je suis Titania, *Mignon*

Ambroise Thomas (1811-1896)

Emily's Goodbye Aria, *Our Town*

Ned Rorem (né en / b. 1923)

Quatre chansons de Jeunesse (extrait / excerpt)  
4. Apparition

Claude Debussy (1862-1918)

I'm a Stranger Here Myself, *One Touch of Venus*

Kurt Weill (1900-1950)

Reconnue pour son timbre cristallin et son agilité vocale, la soprano canadienne Sarah Dufresne termine ses études supérieures à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de Tracy Smith-Bessette. Elle se joindra prochainement à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal pour la saison 2020-2021. Parmi ses succès récents, notons le Prix Étoiles Stingray au Gala Talent 2019 de l'Opéra de Montréal, une bourse de la Fondation Jacqueline Desmarais pour jeunes chanteurs d'opéra canadiens (2019) et un prix d'encouragement du Metropolitan Opera National Council Auditions (2019). Sarah a dernièrement complété le programme Opera in the 21st Century du Banff Centre for Arts and Creativity. Lors de cette saison de l'Opéra McGill, Sarah interprète les rôles de Servilia (*La Clemenza di Tito*), Mrs Fiorentino (*Street Scene*) et Galatea (*Acis and Galatea*).

Recognized for her crystal clear sound and rapid coloratura, Canadian soprano Sarah Dufresne is completing Graduate Studies at the Schulich School of Music of McGill University under soprano Tracy Smith Bessette. She will be joining the Atelier lyrique at the Opéra de Montreal for the 2020-2021 season. Her recent accolades include; the Stingray Rising Star Award at the Opéra de Montreal Talent 2019 Gala, the Jacqueline Desmarais Grant for Young Canadian Opera Singers (2019) and an Encouragement Award at the Metropolitan Opera National Council Auditions 2019. Sarah recently completed an Opera in the 21st Century Residency at the Banff Centre for Arts and Creativity. For Opera McGill this season Sarah has performed Servilia in *La Clemenza di Tito*, Mrs. Fiorentino in *Street Scene*, and looks forward to singing Galatea in *Acis and Galatea*.



# JOÉ LAMPRON-DANDONNEAU

ténor/ tenor

classe de / class of Dominique Labelle

Romain Pollet, piano

Una furtiva lagrima, *L'elisir d'amore*

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Brettli-lieder (extraits / excerpts)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

1. Galathea

3. Der genügsame Liebhaber

Tel jour telle nuit (extrait / excerpt)

Francis Poulenc (1899-1963)

9. Nous avons fait la nuit

Se per te giungo a godere, *Rodelinda*

George Frideric Handel (1685-1759)

Finishing the Hat, *Sunday in the Park with George* Stephen Sondheim (né en / b. 1930)

Kuda, kuda, *Eugene Onegin*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Natif de Richmond dans les Cantons de l'est, le ténor Joé Lampron-Dandonneau complète présentement ses études supérieures à l'École de musique Schulich de l'Université McGill avec la soprano Dominique Labelle. Il a reçu sa maîtrise en interprétation vocale en 2018 de l'Université de Victoria, en Colombie-Britannique, où il étudiait avec Benjamin Butterfield, et il est également titulaire d'un baccalauréat en chant classique de l'Université de Montréal, complété en 2016 sous la tutelle du baryton John Fanning. En mai dernier, il a été finaliste de la première édition de la Vox Competition organisée par l'Opéra de Vancouver. Il a récemment interprété le rôle de Sam Kaplan dans la production de *Street Scene* de Kurt Weill avec l'Opéra McGill.

Born in Richmond, in the Eastern Townships, tenor Joé Lampron-Dandonneau, is now completing Graduate Studies in voice performance at the Schulich School of Music of McGill University with soprano Dominique Labelle. After completing a Bachelor degree in voice with the baritone John Fanning at the University of Montreal, he completed a Masters degree in voice performance with Benjamin Butterfield at the University of Victoria. Last May, he was selected as a finalist in the first edition of the Vox Competition, organized by Vancouver Opera. He recently sang the role of Sam Kaplan in the production of *Street Scene* by Kurt Weill with Opera McGill.



# JENNY IVANOVNA

mezzo-soprano

classe d' / class of Annamaria Popescu

Jennifer Szeto, piano

Las Carceleras, <i>Zarzuela Las hijas del Zebedeo</i>	Ruperto Chapi (1851-1909)
Cinco Canciones Negras (extrait / excerpt) 5. Canto Negro	Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Siete Canciones Populares Españolas (extrait / excerpt) 5. Nana	Manuel de Falla (1876-1946)
Sechs Lieder Op. 71 (extrait / excerpt) 6. Nachtlid	Felix Mendelssohn (1809-1847)
Jours passés	Léo Delibes (1836-1891)
Les chemins de l'amour	Francis Poulenc (1899-1963)
Nacqui all'affano/Non piu mesta, <i>La Cenerentola</i>	Gioachino Rossini (1792-1868)

Saluée pour sa «voix de mezzo aigüe unique, chaleureuse et ronde» (Texas Performs Art News), la mezzo-soprano mexicaine Jenny Ivanovna, qui a commencé ses études au Conservatoire de San Juan XXI, détient un baccalauréat en interprétation de la University of North Texas. Jenny termine actuellement sa maîtrise en opéra et en chant à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. En 2014, la voix de Jenny a été qualifiée de «l'une des plus belles de Tamaulipas» ce qui l'a menée à se produire en récital au Festival international de musique de l'état de Tamaulipas. Elle a été finaliste lors du concours Conaculta, FONCA qui a eu lieu dans le cadre du premier programme de télé-réalité dans le domaine de l'opéra au Mexique, *Ópera Prima*.

Described as a "high mezzo with unique warmth and round clarity in her voice" (Texas Performs Art News), Mexican mezzo-soprano Jenny Ivanovna began her studies at the San Juan Conservatory XXI and received a Bachelor of Music Performance from the University of North Texas. Jenny is currently completing a Masters in Opera and Voice at the Schulich School of Music of McGill University. In 2014 Jenny was named "one of the best voices of Tamaulipas" and went on to participate as a guest recitalist in the International Festival of Music in the state of Tamaulipas. She was a finalist in Conaculta, FONCA competition held during the first Mexican reality show in Opera, *Ópera Prima*.

# À PROPOS DE NOUS ABOUT US

\* \* \* \* \*

Fondée en 1904, l'École de musique Schulich de l'Université McGill accueille une communauté diversifiée d'interprètes, de compositeurs, de théoriciens de la musique, de pédagogues, de scientifiques et de chercheurs. Elle offre plus de 45 programmes de premier cycle, de cycles supérieurs et professionnels. En 2018, Schulich accueillait 513 étudiants au premier cycle et 375 étudiants aux cycles supérieurs, dont le tiers provenant de l'extérieur du Canada. Cette saison, Schulich présentera plus de 600 événements publics dans diverses salles sur le campus de McGill, à Montréal et ailleurs.

Founded in 1904, the Schulich School of Music of McGill University is home to a diverse community of performers, composers, music theorists, educators, scientists, and researchers, and offers more than 45 undergraduate, graduate, and professional programs. In 2018, 513 undergraduate and 375 graduate students were enrolled at Schulich, with a third of that total coming from outside of Canada. This season, Schulich will present over 600 public events at a variety of venues within the School, throughout the City of Montreal, and elsewhere.

*Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich*  
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel

[bit.ly/SchulichWebcasts](https://bit.ly/SchulichWebcasts) 

*Valérie Arboit, Traductions / Translations*  
*Ensemble Amis Plus, Conception du programme / Program*