

✦ OPĒRA ✦
McGILL

PATRICK HANSEN Directeur artistique · Artistic Director
STEPHEN HARGREAVES Chef de chant principal · Principal Coach



FRANCESCA CACCINI

La liberazione di Ruggiero

 **McGill**
 Schulich School of Music
Ecole de musique Schulich



Arthur Honegger

LE ROI DAVID

Grand chœur de McGill et Chœur de chambre Schulich
McGill Concert Choir and Schulich Singers

JEAN-SÉBASTIEN VALLÉE

directeur artistique et chef · artistic director and conductor

JEAN MARCHAND narrateur · narrator

VANESSA CROOME soprano ALLYSON GOFF mezzo-soprano

YANIK GOSSELIN ténor · tenor WILLIAM DUFFY haute-contre · countertenor

CYNTHIA DUBOIS la prophétesse · the witch

SALLE POLLACK HALL

3 avril 2019 · 19 h 30

April 3, 2019 · 7:30 p.m.

18 \$ / 12 \$

Ce concert sera webdiffusé.
This concert will be webcast.
youtube.com/schulichmusic



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

mcgill.ca/music
[@schulichmusic](https://twitter.com/schulichmusic)

Bienvenue à la 62^e saison de l'Opéra McGill !

Welcome to Opera McGill's 62nd season!

Nos plus sincères remerciements à tous ceux ayant assisté le mois dernier à *Die Zauberflöte* de Mozart au Monument-National. Nous avons atteint un sommet de ventes au guichet et de succès critique, et je n'ai jamais reçu autant de courriels ou de commentaires de la part de spectateurs qui ont éprouvé l'envie d'écrire leur émerveillement (après avoir mis tant d'efforts sur une production, c'est une expérience fort agréable). Les étudiants ont offert trois prestations formidables sur scène et dans la fosse d'orchestre : quelle fierté !

Ce weekend, nous présentons un opéra de Francesca Caccini agrémenté de madrigaux de Barbara Strozzi (en guise de divertissement durant l'opéra), mettant en vedette l'Orchestre baroque de McGill, les étudiants de l'Opéra McGill et les chanteurs et chanteuses de l'ensemble Cappella Antica de l'École de musique Schulich. Caccini et Strozzi ne sont pas connues en dehors d'un petit cercle de musicologues, de spécialistes de musique ancienne et d'amateurs d'opéra en quête de répertoire inédit. Pourquoi sont-elles tombées dans l'oubli ? À mon avis, les femmes qui se sont consacrées à la composition ont été maintenues dans l'ombre au cours des 400 dernières années. L'Opéra McGill a le plaisir de réunir en un seul concert les œuvres des deux compositrices à la salle Pollack.

En plus d'être le premier opéra écrit par une femme – ou du moins le plus ancien à nous être parvenu – *La liberazione de Ruggiero* de Caccini fut aussi le premier à être présenté à l'extérieur de l'Italie. Nous savons que l'opéra était une forme d'art européen, mais nous oublions d'où il vient : de Florence et, ultérieurement, de Venise. Fille de l'un des hommes qui ont littéralement inventé l'opéra à Florence à la fin du 16^e siècle, Francesca Caccini a créé des œuvres majeures dans le premier stade d'évolution de l'opéra comme forme d'art.

En septembre dernier, l'Opéra McGill était l'hôte d'un atelier d'opéra d'une semaine : des équipes de la prochaine génération d'artistes lyriques travaillaient sur cinq nouveaux opéras. L'atelier était organisé par la remarquable nouvelle compagnie montréalaise Musique 3 Femmes. Ces cinq œuvres avaient ceci en commun : les équipes de production étaient entièrement formées de femmes, depuis la librettiste jusqu'à la compositrice en passant par la metteuse en scène et les interprètes. Pour toutes les participantes, il s'agissait d'un heureux changement. Vous êtes invités à jeter un œil sur le merveilleux documentaire d'Anne Kostalas sur notre chaîne YouTube : <https://youtu.be/SsHMX3mkPdA> (ou sur Google : *Opera McGill YouTube « Women In Opera »*).

La prochaine saison s'annonce passionnante : *La clemenza di Tito* de Mozart (dans une mise en scène de Michael Hidetoshi Mori de Tapestry Opera), *Street Scene* de Kurt Weill (sous la direction musicale du maestro américain Brian DeMaris) et *Acis and Galatea* de Haendel!

A big "thank you!" to all who attended last month's production of Mozart's *Die Zauberflöte* at the Monument-National. We had record ticket sales, critical acclaim, and I have never received so many personal emails or comments from audience members who felt compelled to write how very special they thought it was (it is nice to get fan mail after all the effort put into a production). The students gave three wonderful performances onstage and down in the orchestra pit; we couldn't be more proud!

This weekend we present an opera by Francesca Caccini with added madrigals by Barbara Strozzi (as entertainment within the opera), featuring the McGill Baroque Orchestra, students from Opera McGill, and singers in Schulich's Capella Antica. These two composers are not well-known outside of a small community of musicologists, early music specialists, and opera lovers who seek out rare repertoire. Why aren't they well-known? I believe it is because female composers were not celebrated throughout the last 400+ years at all. Opera McGill is pleased to present both Caccini's and Strozzi's music together on the Pollack stage.

In addition to being the first example of an opera written by a woman – or at least the oldest one that has survived the ages – Caccini's opera was also the first opera performed outside of Italy. We take for granted that opera was a European art form, but forget from whence it came: Florence and, later, Venice. Caccini was the daughter of one of the men who literally invented opera back in Florence in the late 1500s. Her compositions were important in the early evolution of opera as an art form.

Last September, Opera McGill hosted a week-long workshop of five new operas by teams of the next generation of voices in opera, curated by the remarkable new Montreal company, *Musique 3 Femmes*. These five works all had one thing in common: the creative teams, from librettist to composer to director to performers, were all women. A refreshing change and experience for all who took part. You can check out a wonderful documentary by Anne Kostalas on our YouTube channel: <http://bit.ly/WomenInOpera> (or google: *Opera McGill YouTube "Women In Opera"*).

Next year's season shapes up to be exciting indeed: Mozart's *La clemenza di Tito* (directed by Tapestry Opera's Michael Hidetoshi Mori), Weill's *Street Scene* (music directed by the American maestro Brian DeMaris), and Handel's *Acis and Galatea*!

Patrick Hansen
Directeur artistique / Artistic Director

29 & 30 MARS 2019 | 19H30
31 MAR 2019 | 14H | SALLE POLLACK HALL

Opéra McGill

Patrick Hansen, Directeur artistique / Artistic Director
Stephen Hargreaves, Chef de chant principal / Principal Coach

La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina

Francesca Caccini (1587 - 1640)

◇◇◇

Madrigali

Barbara Strozzi (1619-1677)

avec / with

Orchestre baroque de McGill / McGill Baroque Orchestra
Cappella Antica

Hank Knox, direction musicale / music director

Jessica Derventzis, metteure en scène / stage director
artiste invité du fonds Catherine Thornhill Steele Visiting Artist

Vincent Lefèvre, décors / set design

Ginette Grenier, costumes / costume design

Serge Filiatrault, éclairages / lighting design

Florence Cornet, maquillages et coiffure / makeup & hair design

*La durée totale de l'opéra est de 1 heure et 45 minutes, incluant une entracte /
The total running time is 1 hour and 45 minutes including one intermission*

Distribution / Cast

	<i>29 / 31 mars</i>	<i>30 mars</i>	<i>doublures / cover</i>
Alcina	Élodie Bouchard	Laura Fishman	
Melissa	Olivier Benoît	Jenny Ivanovna	
Ruggiero	Jonathan Gagné	Yanik Gosselin	
Nettuno	Guillaume Beaudoin	Guillaume Beaudoin	Alexander Cappellazzo
Vistola fiume	Peter Koniers	Peter Koniers	
Sirena	Christine Jay	Christine Jay	Vidita Kanniks
Nunzia	Vidita Kanniks	Vidita Kanniks	
Pastore	Alexander Cappellazzo	Alexander Cappellazzo	
Damigella	Alexandra Johnson, Vidita Kanniks, Hayley Meth, Melanie Saucier, Leah Weitzner		
Enchanted Plants	Jessica Burnside, Peter Koniers, Graeme Linton, Jeremy Scinocca, Zainen Suzuki		
Chorus of Monsters	Guillaume Beaudoin, Alexander Cappellazzo, Elliott Harder, Christine Jay, Hayley Meth		
Cappella Antica	Kerry Burse, Alasdair Campbell, Duncan Campbell, Geneviève Gates-Panneton, Vidita Kanniks, Matthew Muggeridge Suzie LeBlanc , Directrice artistique / Artistic Director Marie-Nathalie Lacoursière , Metteure en scène Madrigal / Madrigal Staging		

Orchestre baroque de McGill / McGill Baroque Orchestra

Hank Knox, Directeur artistique / Artistic Director

violons baroques / baroque violin

Sarah Bleile
Karin Cuellar Rendon
Isabelle Douaillly-Backman

violoncelle baroque / baroque cello

Jessica Korotkin

violes de gambe / viola da gamba

Sarah Bleile
Karin Cuellar Rendon
Jessica Korotkin
Shanti Nachtergaele

lirone

Tristan Best

bouquin à cornet / cornetto

Étienne Asselin

flûtes à bec / recorder

Jérémie De Pierre
Eulalie Emeriaud
Élyse Lamanque Girard

archilutes & théorbes / archlute & theorbo

Antoine Chabot-Couture
Anthony Harvey

clavecins / harpsichord

Justin Luchinski
Nate Ben-Horin
Poppy Kipfer (Intermezzo)

orgue / organ

Qiao Chu

Notes du metteur en scène / Director's Notes

Permettez-moi d'être honnête avec vous, chers amis. Je n'avais jamais entendu parler de Francesca Caccini avant de me voir confier ce mandat. J'étais enthousiaste à l'idée de mieux la connaître et j'ai aussitôt entrepris ma recherche. Quel plaisir de vous présenter son oeuvre aujourd'hui!

Les premiers opéras composés par une femme que j'ai mis en scène pour la maison *Opera 5* à Toronto étaient signés Dame Ethel Smyth. C'était une femme phénoménale, très vive et active dans le mouvement des suffragettes en Angleterre. En me plongeant dans des temps plus anciens à la recherche de Francesca Caccini, je présumais que je n'allais trouver personne de comparable à Ethel. Je m'attendais à rencontrer une artiste qui avait été traitée injustement et vite oubliée : au contraire, j'ai découvert que Francesca était une sommité de l'époque en Italie! Hautement éduquée, elle occupait des postes nobles et démontrait de multiples talents artistiques. Que s'est-il passé pour que sa musique et sa vie exceptionnelle soient demeurées dans l'ombre alors que ses contemporains, tels Jacopo Peri, Claudio Monteverdi et Giulio Caccini (son père) sont devenus célèbres dans le domaine de l'opéra? Quand je songe à cette femme prolifique et intelligente, une véritable force dans son milieu si j'en juge par mes lectures, le constat m'attriste.

J'espère qu'elle est heureuse du traitement que nous accordons à son oeuvre magnifique. J'ai choisi de camper dans un grand manoir rempli de magie et de mystères le récit de la libération de Ruggiero qui, dans la version originale, était prisonnier d'Alcina sur une île ensorcelée. Les anciens amants d'Alcina sont pour toujours fixés aux murs sous la forme de portraits séduisants. Nous sommes dans la période édouardienne, dans un village éloigné de la côte anglaise sur le point de basculer vers des temps plus modernes.

Je tiens à remercier chaleureusement Patrick Hansen de m'avoir offert la chance unique de participer à cet événement et de faire connaissance avec Francesca; un grand merci à Ginette, Vincent, Serge et Florence de m'avoir aidée à transposer sur scène toutes les idées qui se bousculaient dans ma tête; enfin, ma reconnaissance à Hank, Stephen, Marie-Eve, Alex et Sevan qui ont transformé la salle de répétition en un lieu de fructueuse exploration et de vives émotions!

Mettons-nous maintenant au défi de repérer les Francesca, Ethel et autres voix féminines d'aujourd'hui et de demain, et luttons pour les faire entendre et résonner haut et fort.

Bon concert!

Let me be honest with you, dear friends. I had no idea who Francesca Caccini was before I was offered this job. I was thrilled at the assignment to get to know her and began researching her immediately. It is such a pleasure to introduce you to her work today!

The first operas that I directed by a female-identifying composer were by Dame Ethel Smyth with *Opera 5* in Toronto. She was a firecracker of a woman who was alive and very active during the suffragette movement in England. Moving into even older territory with Francesca Caccini, I assumed I wouldn't find someone like Ethel. I expected to find someone hard done by and easily forgotten, but instead, I discovered that Francesca was a superstar who excelled in Italy! She had noble positions, an excellent education, and multiple artistic talents. Why is it then that her music and exceptional life remain so unknown when her contemporaries such as Jacopo Peri, Claudio Monteverdi, and her father Giulio Caccini, have all become household operatic names? It makes me sad. She was prolific, intelligent, and from what I've read, a true force in her field.

I hope she is happy with our treatment of her wonderful work. I have moved the story of Ruggiero's liberation away from Alcina's enchanted island to a grand mansion full of magic and mysteries. Her former lovers are forever ensconced in the house by becoming portraits, trapped in the wall. We are in the Edwardian period, in a remote and coastal village in England on the verge of more modern times.

I would like to extend a huge thank you to Patrick Hansen for introducing me to Francesca and for this amazing opportunity; to Ginette, Vincent, Serge, and Florence for bringing all the ideas in my head to the stage; to Hank, Stephen, Marie-Eve, Alex, and Sevan for making our rehearsal hall one of great exploration and excitement!

Let us all challenge ourselves to find more Francescas and Ethels and the female voices of today and tomorrow and fight for them to be heard and shared.

Enjoy the show!

— Jessica Derventzis

Acte 1

L'opéra s'ouvre sur une fête en hommage à divers dieux et déesses des eaux qui se partagent des récits de batailles et de victoires. Neptune, leur hôte, divertit ses invités en leur racontant l'histoire du chevalier Ruggiero et de sa libération de la magicienne Alcina.

L'action se déplace alors vers le manoir d'Alcina. Melissa, également magicienne, est venue à la recherche de Ruggiero pour le délivrer du sortilège d'Alcina; elle compte aussi le ramener à ses obligations militaires et à sa fiancée Bradamante. Accompagnée de son amant Ruggiero, Alcina rentre au manoir suivie de son entourage. Les amants se couvrent de compliments et de baisers. Alcina et ses suivantes laissent Ruggiero aux bons soins des gens de la maison qui l'entretiennent d'histoires d'amour et de bonheur.

Melissa s'approche alors de Ruggiero dans le but de le sauver, mais cette fois sous les traits de l'ancien mentor du jeune homme, Atlas. Elle le convainc de reprendre ses esprits et de fuir. Les anciens amants d'Alcina qui sont emprisonnés dans le manoir demandent eux aussi à être libérés de leurs sortilèges.

entracte

Acte 2

De retour à la maison, Alcina et son entourage s'égaient au son des madrigaux de Barbara Strozzi chantés par le groupe Cappella Antica. Le divertissement s'avère un délice pour tout l'auditoire.

Quelque temps après le départ des invités, Alcina constate que Ruggiero a disparu, ce qui la met en colère. Le voyant revenir avec Melissa, elle le confronte et essaie de l'amadouer pour le ramener sous ses pouvoirs, mais en vain. Finalement, elle prie d'horribles monstres de l'aider à fuir les lieux et de semer la peur parmi ses sujets.

Le sortilège est rompu et tous sont libérés. Une grande célébration de la liberté et de l'amour sert de conclusion à l'opéra.

Act 1

Our opera begins at a party celebrating various Gods and Goddesses of the waters sharing tales of battles and victories. Neptune, their host, regales his guests with the story of Ruggiero, a knight, and his liberation from the sorceress Alcina.

We then find ourselves in Alcina's mansion. Melissa, a sorceress as well, has arrived in search of Ruggiero to save him from Alcina's spell and restore him to his military duty and to his fiancée Bradamante. They are interrupted by Alcina and her entourage coming home with Ruggiero. The lovers shower each other with compliments and kisses. Alcina and her entourage leave Ruggiero alone in the house where he is entertained with stories of love and happiness from others in the mansion.

Melissa returns to save Ruggiero but this time disguised as his aging tutor, Atlas. She convinces Ruggiero to come to his senses and flee. Other lovers of Alcina that are trapped in the house ask the pair to help to free them as well.

entracte

Act 2

Coming home, Alcina and her entourage are entertained by the musical group Capella Antica with madrigals by Barbara Strozzi. The entertainment is a delight for all in the house.

Soon after their departure, Alcina realizes that Ruggiero is gone and she is furious. He returns with Melissa and Alcina confronts him and tries to woo him once again into her powers. Ultimately she fails and calls on vicious monsters to frighten her subjects and take her away.

The spell is then broken and everyone is free. A grand celebration of freedom and love concludes the opera.

Biographies

Patrick Hansen

Patrick Hansen poursuit une carrière nord-américaine exceptionnelle en tant que metteur en scène d'opéra, coach vocal, administrateur artistique et chef d'orchestre. Il est actuellement professeur agrégé et directeur des études d'opéra à l'École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal et membre du conseil d'administration d'*Opera.ca*.

M. Hansen a travaillé pour *Lyric Opera of Chicago*, du *Pittsburgh Opera*, du *Tulsa Opera*, de l'*Opera Memphis*, du *Des Moines Metro Opera*, de l'*Ash Lawn Opera*, du *Juilliard Opera Center* et du *Glimmerglass Opera*. Il a également été directeur de l'administration artistique au *Florida Grand Opera* lors de l'ouverture du Centre d'arts de Miami, érigé au coût d'un demi-milliard de dollars.

Au sujet de l'interprétation de Hansen du Château de Barbe-Bleue, chef-d'œuvre opératique de Bartók, Anthony Tommasini, critique du *New York Times*, souligne « ... une allure souple et des coloris éclatants », alors que Martin Bernheimer, critique du *Financial Times* et gagnant du prix Pulitzer, écrit : « Hansen a respecté l'équilibre délicat entre passion et introspection. Il a mis l'accent sur l'angoisse psychossexuelle dont traite Bartók dans cette œuvre ». Quant à David Patrick Stearns du *Philadelphia Inquirer*, il a eu le commentaire suivant : « Hansen fait ressortir le côté sombre des deux personnages, exprimé par couches successives au moyen d'une musique caractéristique, mais souvent dissimulé par les couleurs éblouissantes de l'orchestre, révélant ainsi une dimension cachée de la partition. »

Les productions de Patrick Hansen ont été vues partout en Amérique du Nord et en Europe. Récemment, il a dirigé la première bulgare de *Street Scene* de Kurt Weill. Il a agi comme chef d'orchestre au *Kennedy Center* de Washington (DC), ainsi que dans les maisons d'opéra des villes suivantes : Eugene, Pittsburgh, Charlottesville, Fargo et Amarillo. Il a aussi dirigé au *Wichita Grand Opera* et à la *Janiec Opera Company*. Le printemps prochain, il fera ses débuts à l'*Opera on the James*, en Virginie. Dans la dernière décennie seulement, il a dirigé plus de 100 opéras. Le livret qu'il a écrit à partir de la comédie *Much Ado About Nothing* de Shakespeare a fait l'objet d'une première séance de travail à Londres, en Angleterre. La première mondiale de l'opéra *Much Ado!*, sur une musique de James Garner, est prévue pour 2020 à Montréal.

Patrick Hansen

Patrick Hansen continues his unique career throughout North America as an operatic stage director, vocal coach, artistic administrator, and conductor. Currently he is an Associate Professor and the Director of Opera Studies at the Schulich School of Music of McGill University in Montreal, Quebec and a board member of *Opera.ca*.

Mr. Hansen has been on the musical staffs of the Lyric Opera of Chicago, Pittsburgh Opera, Tulsa Opera, Opera Memphis, Des Moines Metro Opera, Ash Lawn Opera, The Juilliard Opera Center, and Glimmerglass Opera as well as being the Director of Artistic Administration for Florida Grand Opera during the opening of the half-billion dollar downtown Miami arts centre.

For his conducting of Bartók's operatic masterpiece *Bluebeard's Castle*, New York Times critic Anthony Tommasini praised his "lithe pacing and vivid colors", while Pulitzer prize-winning Financial Times critic Martin Bernheimer wrote that "Hansen respected the delicate balance between passion and introspection. He made much of Bartók's epic essay in psycho-sexual angst." David Patrick Stearns in the *Philadelphia Inquirer* noted "Hansen revealed another side of the score: stroke after stroke of musical characterization that's often obscured by dazzling orchestral color, skillfully drawing the ear into the two characters' hearts of darkness."

Hansen's productions have been seen all over North America and in Europe. Recently he directed the Bulgarian premiere of Weill's *Street Scene*. He has directed at the Kennedy Center in Washington D.C., Eugene Opera, Pittsburgh Opera, Charlottesville Opera, Fargo Opera, Amarillo Opera, Wichita Grand Opera, Janiec Opera Company, and next spring debuts at Opera on the James in Virginia. He has directed or conducted over 100 operas in the last decade alone. His libretto adaptation of Shakespeare's *Much Ado About Nothing* had its first workshop in London, England. The world premiere of his *Much Ado!* is planned for 2020 in Montreal with music by James Garner.

Stephen Hargreaves

Tout juste revenu de diriger une production encensée par la critique de *Nabucco* au *Union Avenue Opera*, Stephen Hargreaves est heureux de collaborer avec Jessica Derventzis et Hank Knox dans une présentation de *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* de Francesca Caccini par l'Opéra McGill.

Lorsque la mère de Stephen Hargreaves s'aperçut que son tout jeune fils avait des difficultés d'élocution, elle l'amena aussitôt chez le pédiatre. Hargreaves dut alors subir à 11 reprises l'implantation de tubes auriculaires. Dès qu'il put entendre clairement, il tomba amoureux du son et, dans son prolongement, de la musique sous toutes ses formes. Plus tard, Hargreaves étudia le cor français à *Indiana University* avec Myron Bloom en même temps qu'il travaillait à développer ses talents au piano. Au cours de sa troisième année d'études, il joua du piano dans une production du *Turn of the Screw* par la compagnie d'opéra étudiante, une expérience qui détermina son attirance à vie pour l'opéra. Après ses études, Hargreaves acquit une vaste expérience d'interprète. Il joua notamment le *Deuxième concerto* de Brahms et le *Troisième concerto* de Rachmaninoff, donna divers récitals, enregistra un album solo (*Variations On 1930*) et dirigea, parfois du continuo, plus d'une centaine d'opéras dans des productions exceptionnelles. Hargreaves aime les défis et s'attaque à la fois à des œuvres virtuoses de musique ancienne et à des œuvres nouvelles qui repoussent les frontières musicales et artistiques. Convaincu de la valeur intrinsèque de la musique et de son impact sur la vie de chacun, Hargreaves s'efforce de faire grandir tous les musiciens qui recherchent l'excellence avec passion. Il est enchanté d'enseigner l'opéra à l'École de musique Schulich de l'Université McGill (Montréal) et s'applique à inspirer ceux et celles qui l'entourent afin qu'ils deviennent les meilleurs musiciens de la nouvelle génération.

Parmi les récentes productions auxquelles Hargreaves a participé, mentionnons *Nabucco* (*Union Avenue*), *Nightingale and Other Fables*, *Louis Riel* et *Maometto II* (*Canadian Opera Company*), *Alcina* (Santa Fe), *Tosca* (*Union Avenue*), *Orfeo ed Euridice* (Ricky Ian Gordon-Chicago Opera Theatre), *Le Château de Barbe-Bleue*, *Lucia di Lammermoor*, *East o' the Sun and West o' the Moon* et *Dido and Æneas* (Opéra McGill).

Hank Knox

Reconnu pour ses « prestations dynamiques et hautes en couleur », le claveciniste Hank Knox se produit dans les salles de concert, les églises, les musées, les galeries d'art et les résidences privées un peu partout sur le globe. Membre fondateur d'Arion Orchestre Baroque,

Stephen Hargreaves

Returning from conducting *Union Avenue Opera's* critically acclaimed production of *Nabucco*, Stephen Hargreaves is pleased to collaborate with Jessica Derventzis and Hank Knox on *Opera McGill's* production of Francesca Caccini's *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*.

When Stephen Hargreaves' mother noticed he had slurred speech as a beginning talker, she immediately paid a visit to the pediatrician: Hargreaves subsequently went through 11 sets of ear tubes. From the moment he could hear clearly, he fell in love with sound and, as an extension, music in all its forms. Hargreaves attended *Indiana University* where he studied horn with Myron Bloom while furthering his piano skills. In Hargreaves' 3rd year, he played piano for *Turn of the Screw* with a student opera company that inspired his life-long love of opera. Post university, Hargreaves has had performance experiences ranging from Brahms' 2nd concerto and Rachmaninoff's 3rd concerto (soloist); various recitals; a solo album release, *Variations on 1930*; and operatic conducting/continuo amounting to over 100 unique productions and counting. Hargreaves loves a challenge and gravitates toward virtuosic early music and new works that push boundaries both musically and artistically. Committed to the intrinsic value and impact of music, Hargreaves strives to elevate all those who pursue music with the greatest passion to the highest level. He is thrilled to be a professor of opera at the Schulich School of Music of McGill University (Montreal) and hopes to inspire those around him to become the finest new generation of musicians.

Recent productions: *Nabucco* (*Union Avenue*); *Nightingale and Other Fables*, *Louis Riel*, *Maometto II* (*Canadian Opera Company*); *Alcina* (Santa Fe); *Tosca* (*Union Avenue*); *Orfeo ed Euridice* (Ricky Ian Gordon-Chicago Opera Theatre); *Bluebeard's Castle*, *Lucia di Lammermoor*, *East o' the Sun and West o' the Moon*, and *Dido and Æneas* (Opera McGill).

Hank Knox

Hailed internationally for his "colourful, kinetic performances," Hank Knox performs on harpsichord in concert halls, churches, museums, galleries, and homes around the globe. A founding member of Montreal's Arion Baroque Orchestra, with whom he has

il a effectué des tournées en Europe, au Japon et en Amérique du Nord et du Sud en plus d'avoir joué et enregistré avec Tafelmusik, Les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal. Convaincu de la nécessité de partager avec le public la sonorité exceptionnelle tant de clavecins anciens que de répliques d'instruments historiques, Hank Knox compte à son actif plusieurs enregistrements – tous louangés par la critique – sur des instruments d'époque très rares : ainsi, il a fait paraître deux séries de pièces pour clavier de Frescobaldi enregistrées sur un clavecin italien de 1677, de même que des œuvres de d'Anglebert sur la copie d'un clavicthérium, ou clavecin vertical. Il a aussi endisqué des transcriptions d'arias et d'ouvertures d'opéras de Haendel sur trois clavecins historiques de la collection de la Fenton House, à Londres, et des transcriptions d'œuvres de Geminiani sur un instrument Kirkman datant de environ 1772. Son plus récent CD, un récital consacré à J. S. Bach, est sorti en septembre 2013. Directeur du programme de musique ancienne à l'Université McGill, Hank Knox est chef de l'Orchestre baroque de McGill; à ce titre, il a dirigé un bon nombre d'opéras, dont *Dido and Aeneas* de Purcell, *Thésée* de Lully, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi ainsi que *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Alcina* et *Rinaldo* de Handel.

Jessica Derventzis

La carrière artistique de Jessica Derventzis a commencé avec des études de piano à l'Université Queen's : elle travaillait en même temps comme accompagnatrice dans des productions lyriques, collaborant avec des étudiants du secteur chant. Dernièrement, elle a réalisé la mise en scène des opéras *Il Barbiere di Siviglia* (Opera 5), *Die Zauberflöte*, *La bohème* (Opera Kelowna), *Dido and Aeneas*, *La liberazione di Ruggiero* (Opéra McGill), *The Medium*, *L'heure espagnole* (Stu&Jess Productions), *Our Town* (Opera Nuova, première canadienne), *Cinderella* (Calgary Opera School Tour) et *La voix humaine* (Little Opera on the Prairie). Elle a aussi assisté de nombreux metteurs en scène de réputation internationale dans les prestigieuses maisons d'opéra de Calgary, Edmonton, Winnipeg, Hamilton, Vancouver et Toronto. La promotion de nouvelles œuvres canadiennes et de projets menés par des femmes figure au cœur de son engagement le plus profond. Tout récemment, elle a été récompensée de la bourse 2018 de la Fondation Metcalf pour les arts d'interprétation, ce qui lui permettra de faire un stage au *Tapestry Opera* comme metteuse en scène, dramaturge

toured North and South America, Europe, and Japan, Mr. Knox also regularly performs and tours with Tafelmusik Baroque Orchestra, *Les Violons du Roy*, and *l'Orchestre symphonique de Montréal*, among other groups, ensembles, and orchestras. Dedicated to sharing the unique sounds of antique harpsichords, as well as fine copies of historical keyboards, he has released a number of acclaimed recordings on rare instruments, including two collections of Frescobaldi's keyboard works on a 1677 Italian harpsichord and a collection of works by D'Anglebert performed on an upright harpsichord. In addition, Mr. Knox has made a recording of Handel opera arias and overtures transcribed for harpsichord on three remarkable instruments from the historical keyboard collection at Fenton House in London, England, as well as a recording of music by Francesco Geminiani, also transcribed for harpsichord and performed on a 1772 instrument by Kirkman. A solo recital of works by J. S. Bach was released to enthusiastic reviews in September, 2013. He can also be heard on numerous recordings with the Arion and Tafelmusik Baroque Orchestras. Hank Knox teaches in the Early Music program at the Schulich School of Music where he conducts the McGill Baroque Orchestra. He has directed a great number of Baroque operas for Opera McGill, including Purcell's *Dido and Aeneas*, Lully's *Thésée*, Monteverdi's *L'incoronazione di Poppea* and Handel's *Agrippina*, *Giulio Cesare*, *Alcina*, and *Rinaldo*.

Jessica Derventzis

Jessica Derventzis began her career in the arts with studies in piano performance at Queen's University where she simultaneously worked as an accompanist for opera productions and collaborating with singers in the Voice Department. Her most recent directing credits include: *Il Barbiere di Siviglia* (Opera 5), *Die Zauberflöte*, *La bohème* (Opera Kelowna), *Dido and Aeneas*, *La liberazione di Ruggiero* (Opera McGill), *The Medium*, *L'heure espagnole* (Stu&Jess Productions), *Our Town* (Opera Nuova, Canadian premiere), *Cinderella* (Calgary Opera School Tour), and *La voix humaine* (Little Opera on the Prairie). Jessica has also assisted for many internationally acclaimed directors at the major opera companies in Calgary, Edmonton, Winnipeg, Hamilton, Vancouver and Toronto. Jessica is also very active in the indie opera scene. Championing new Canadian works and female-driven projects are at the heart of her fiercest endeavours. Most recently, she was awarded the Metcalf Foundation Performing Arts Internship grant for 2018 to work with *Tapestry Opera* on directing, dramaturgy, and artistic direction. She is an executive member

et directrice artistique. Très impliquée dans le milieu de l'opéra indépendant, elle est membre exécutive du collectif *Indie Opera Toronto* et directrice artistique d'*Opera 5*.

Florence Cornet

Depuis plus de 30 ans Florence pratique et enseigne le maquillage de scène. Elle travaille depuis ses débuts professionnels dans l'univers du théâtre et de la scène et a également travaillé à la télévision et au cinéma pendant une quinzaine d'années. Elle a enseigné dans plusieurs écoles de théâtre dont, ces dernières années, à l'École nationale de théâtre du Canada, ainsi qu'à l'École nationale de cirque du Canada situées à Montréal.

Ses projets professionnels l'ont également amenée vers le cirque, elle a conçu les maquillages pour les spectacles *Koōza* et *Michael Jackson Immortal Tour* du Cirque du Soleil, ainsi que depuis 2015 sur la série hommage à l'Amphitheatre Cogeco de Trois Rivières.

Sa première collaboration avec l'Opéra McGill a été *Rinaldo* à l'automne 2012, depuis elle a entre autre conçu les maquillages de *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus et Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, *BINGE Festival d'Opéra*, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites* et *Albert Herring*.

On peut voir son travail sur scène cette saison au théâtre Denise Pelletier, (*Bonjour là, bonjour*)TNM (*Britanicus*), Théâtre du Rideau Vert (*L'éducation de Rita*) et au Théâtre du Trident (*La détresse et l'enchantement*).

Serge Filiatrault

Diplômé de la section de production de l'École nationale de théâtre du Canada, Serge Filiatrault a travaillé sous différents angles dans le milieu du spectacle depuis déjà plus de quinze ans. Que ce soit à titre d'éclairagiste pour le Festival international de jazz de Montréal ou dans diverses autres fonctions, il s'avère toujours une clef importante pour la réussite d'un spectacle.

Ginette Grenier

Diplômée de l'École Nationale de Théâtre du Canada, Ginette Grenier a conçu de nombreux costumes et décors pour le théâtre, la danse et le cinéma. Avec plus de 70 conceptions à son actif, sept de ses productions ont été mises en nomination au "Gala des Masques" ainsi qu'un Prix Opus pour *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* avec l'OSM. Pour l'Opéra McGill elle a conçu les costumes de *Radamisto*, *The Rape of Lucretia*, *Thésée*, *The Rake's Progress*, *La bohème*, *Don Giovanni*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's*

of the Indie Opera Toronto collective and Artistic Director of Opera 5.

Florence Cornet

Florence has been a stage makeup artist, makeup designer, and teacher for more than 30 years. She has also worked in the television and film industry for fifteen years and has taught in several theatre schools. She is currently teaching at the National Theatre School of Canada, and the National Circus School of Canada in Montreal.

Her professional projects also brought her to the circus where she designed make-up for Cirque du Soleil's *Koōza* and the *Michael Jackson Immortal Tour*. Since 2015, Florence has designed the make-up for on the Cogeco Amphitheater tribute series in Trois Rivières.

Her first collaboration with Opera McGill was *Rinaldo* in the autumn of 2012. Since then, she has designed the make-up for *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus et Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, *The BINGE Opera Festival*, *Ariodante*, *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, and *Albert Herring*.

This season, you can see her work on stage at the Denise Pelletier Theater, (*Bonjour là, bonjour*) TNM (*Britanicus*), Théâtre du Rideau Vert (*L'éducation de Rita*), and Théâtre du Trident (*La détresse et l'enchantement*).

Serge Filiatrault

A graduate of the production section of the National Theatre School of Canada, Serge Filiatrault has worked in different capacities in the entertainment industry for more than fifteen years. Whether as lighting designer for the Montreal International Jazz Festival, or in various other functions, he is always key to a show's success.

Ginette Grenier

A 1997 graduate of the National Theatre School of Canada, Ginette Grenier has designed many costumes as well as sets for theatre, dance, and film. With over seventy shows to her credit, Ms. Grenier has earned seven nominations for "Le Gala des Masques" and an Opus nomination for *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* with the OSM. Her past costume creations for Opera McGill include *The Rape of Lucretia*, *Thésée*, *The Rake's Progress*, *Radamisto*, *La bohème*, *Don Giovanni*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's*

Dream, Pygmalion, Venus et Adonis, Le Nozze di Figaro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Little Women, L'elisir d'amore, Rodelinda, Die Fledermaus, The B!NGE Opera Festival, Ariodante, Lucia di Lammermoor, Candide, Dialogues des Carmélites et Albert Herring.

Vincent Lefèvre

Diplômé en Arts Appliqués à Strasbourg en France, Vincent Lefèvre a fini ses études en scénographie à l'École nationale de Théâtre du Canada en 1997. Il a signé plus d'une centaine de conceptions de décors et costumes en théâtre, danse ainsi qu'en opéra. Ses réalisations avec l'Opéra McGill incluent *Don Giovanni, Idomeneo, Louis Riel*, ainsi que les productions *Albert Herring, Così fan tutte, Alcina, The Rake's Progress, Volpone, Die Zauberflöte, I Capuleti e i Montecchi, A Midsummer Night's Dream, Pygmalion, Venus et Adonis, Le nozze di Figaro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Little Women, L'elisir d'amore, Rodelinda, Die Fledermaus, BINGE Festival d'Opéra, Ariodante, Lucia di Lammermoor, Candide et Dialogues des Carmélites*. Plusieurs des productions auxquelles Vincent a participé ont été mises en nomination : *Louis Riel* avec l'Opéra McGill et *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* avec l'OSM ont reçu un Prix Opus, *The Caretaker* au Centaur en 2007 en nomination pour le décor par les MECCAs.

Dream, Pygmalion, Venus and Adonis, Le Nozze di Figaro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Little Women, L'elisir d'amore, Rodelinda, Die Fledermaus, The B!NGE Opera Festival, Ariodante, Lucia di Lammermoor, Candide, Dialogues des Carmélites, and Albert Herring.

Vincent Lefèvre

A 1997 graduate of the National Theatre School of Canada, Vincent Lefèvre received his first Applied Arts training in Strasbourg, France. He has designed over a hundred sets and costumes for theatre, dance, and opera productions in Montreal and Ottawa. His credits include Opera McGill set designs for *Don Giovanni, Idomeneo, Louis Riel, Albert Herring, Così fan tutte, Alcina, The Rake's Progress, Volpone, Die Zauberflöte, I Capuleti e i Montecchi, A Midsummer Night's Dream, Pygmalion, Venus and Adonis, Le nozze di Figaro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Little Women, L'elisir d'amore, Rodelinda, Die Fledermaus, The B!NGE Opera Festival, Ariodante, Lucia di Lammermoor, Candide, and Dialogues des Carmélites*. His work has been nominated for several awards including: set design for *The Caretaker* at the Centaur 2007 by the MECCAs; *Louis Riel* with Opera McGill and *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* with the OSM, both received Opus awards.

Cet opéra sera webdiffusé par
l'École de musique Schulich

This opera will be broadcast live by the
Schulich School of Music



<http://bit.ly/SchulichWebcasts>

Veuillez prendre note qu'il y a des enregistrements audio et vidéo de la présente production. Des images pourraient inclure les gens dans ces lieux. Quiconque se trouve dans ces lieux donne de facto à l'École de musique Schulich la permission de le filmer et de le photographier ainsi que d'enregistrer ces images et de les utiliser sur les ondes de quelque manière que ce soit et aussi souvent qu'il semblera approprié et opportun de le faire à des buts promotionnels ou de diffusion.

Please be advised that filming and sound recording is taking place in connection with this production. People entering this area may appear in the picture. By entering this area, you grant the Schulich School of Music of McGill University the right to film and photograph you and record your image, and to use your likeness on the air in any form and as often as they deem appropriate and desirable for promotional or broadcast purposes.

Cette représentation fait partie des épreuves imposées aux
étudiant(e)s suivant(e)s pour l'obtention du diplôme indiqué

This performance is presented by the following students in partial
fulfillment of the requirements for the degree or diploma indicated

Guillaume Beaudoin, M.Mus
(classe de / class of John Mac Master)

Élodie Bouchard, M.Mus
(classe de / class of Dominique Labelle)

Jonathan Gagné, M.Mus
(classe de / class of John Mac Master)

Yanik Gosselin, M.Mus
(classe de / class of Dominique Labelle)

Les biographies et les photos des étudiants sont disponibles en ligne

Student biographies and headshots can be found online

www.operamcgill.com

SAISON 2019-2020 SEASON

La Clemenza di Tito | Wolfgang Amadeus Mozart

Street Scene | Kurt Weill

Acis and Galatea | George Frideric Handel

Équipe de production / Production Team

Marie-Ève Racine Stephen Hargreaves, Hank Knox, Suzie LeBlanc, Anamaria Popescu Alexander Cappellazzo Sevan Kochkarian Nate Ben-Horan, Anthony Harvey, Justin Luchinski Antoine Chabot-Couture Anthony Harvey, Antoine Chabot-Couture Jessica Derventzsis Marie-Ève Racine Andrew Lieflander Sébastien Duckett Anne Kostalas	Régisseuse / Stage Manager Préparation des rôles / Role Preparation Directeur adjoint / Assistant Director Régisseurs adjoint / Assistant Stage Manager Répétiteurs clavecins / Rehearsal Harpsichordists Répétiteur d'orgue / Rehearsal Organist Répétiteurs archilutes & théorbes / Rehearsal Archlute & Theorbo Surtitres / Surtitles Traductions des surtitres / Surtitle Translation Opérateur des surtitres / Surtitle Operator Photographe / Photographer Captation vidéo / Videographer
Taylor Donaldson, Suzu Enns	Bibliothécaires, matériel d'orchestre / Performance Librarians Coordonnatrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Supervisor
Christa Marie Emerson	
Serge Filiatrault	Gérant, scène et productions / Manager, Operations & Stage Construction des décors / Set Construction Cheveux / Hair Assistants — maquillage / Assistant to Makeup Assistante — costumes / Assistant to Costumes Habilleuse / Dresser
Jean-François Mara Réjean Forget MelanieAnn Fallnbigl, Josianne Lacoste Marie-Josée Boyer Olivia Watson	Directeur artistique / Artistic Director Chef de chant principal / Principal Coach
Patrick Hansen Stephen Hargreaves	Professeurs de chant / Voice Faculty
Stefano Algieri, Joanne Kolomyjec, Aline Kutan, Dominique Labelle, John Mac Master, Brett Polegato, Annamaria Popescu, Tracy Smith Bessette, Nathaniel Watson Esther Gonthier, Olivier Godin, Patrick Hansen, Stephen Hargreaves, Michael McMahon	Répétiteurs / Vocal Coaches
Le Trafiquant d'images Ensemble Amis Plus	Graphiste / Graphic Artist Conception du programme / Program

La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina est présenté grâce à une entente spéciale avec **Prima la musica!**

La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina is presented by special arrangement with **Prima la musica!**

Barbara STROZZI - Cor Donato Editions

L'Amante modesto | Priego ad Amore | Con le belle non ci vuol fretta

Vecchio amante che rende la piazza | Contrasto de cinque sensi

