

Le mercredi 17 octobre 2018
à 19h30Wednesday, October 17, 2018
7:30 p.m.**Orchestre de jazz I de McGill / McGill Jazz Orchestra I****« Music On My Mind »****Christine Jensen,**

directeur artistique, compositrice et orchestrations / artistic director, composer, and orchestrations

Répertoire choisi parmi les suivants : /
Repertoire be selected from the following:

Christine Jensen

Dancing Sunlight
Red Cedar
Wink
Sweet Lee
Vernal Suite
Blue Yonder
Intersection**Sarah Rossy**, voix / voice**Claire Devlin**, saxophone (lead alto, soprano), flûte / flute**Élisabeth LaJoie**, saxophone (alto), flûte / flute**Jacob Do, Jeremy Sandfelder**, saxophone (ténor / tenor), clarinette / clarinet**Hugo LeClerc**, saxophone (baryton / baritone), clarinette basse / bass clarinet**Édouard Touchette** (lead), **Alex Lavoie, Eric Bourgeois, Stefan Thompson** (basse / bass), trombones**Renée McGee** (lead), **Cameron Milligan, John Drinkwater, Harry Skinner, Devin Mastrich**, trompettes / trumpet**Aleksandar Uzelac**, piano**Benjamin Gilbert**, guitare / guitar**Aaron Dolman**, batterie / drums**Cole Birney-Stewart**, basse / bass**Bibliothécaires, matériel d'orchestre / Performance Librarians, Gertrude Whitley Performance Library:**

Taylor Donaldson, Suzu Enns

Gérante de l'ensemble, musicothécaire / Ensemble Manager and Librarian: Claire Devlin



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Tanna Schulich Hall

527, rue Sherbrooke ouest, Montréal, QC

Billetterie / Box Office: 514-398-4547

Renseignements / Information: 514-398-5145

www.mcgill.ca/music

Basée à Montréal, la saxophoniste, compositrice et chef d'orchestre **Christine Jensen** a été décrite comme une voix originale sur la scène internationale du jazz et est considérée comme l'une des compositrices les plus fascinantes du Canada. Elle est une lauréate du *Downbeat Critic's Poll for Rising Star Big Band, Arranger, and Soprano Saxophonist* et a reçu le prix Oscar Peterson du Festival international de jazz de Montréal 2017. Elle dirige actuellement son propre orchestre de jazz ainsi que d'autres projets d'ensembles mettant en vedette son jeu de saxophoniste. « Jensen écrit en trois dimensions, avec une autorité discrète qui rend cohérents les nombreux éléments. Wayne Shorter, Maria Schneider et Kenny Wheeler viennent à l'esprit. » - *Downbeat*.

Jensen a remporté deux prix JUNO pour ses enregistrements avec orchestre jazz, notamment pour *Habitat* (2014) et *Treelines* (2011). Quatre de ses albums ont été nominés pour des prix de l'ADISQ dans la catégorie Album jazz de l'année. *Habitat* a reçu cinq étoiles dans *Downbeat* et a figuré au sommet de plusieurs classements de critiques internationaux, incluant l'Album jazz de l'année en 2014. *NPR* a également présenté un profil sur elle à l'émission *All Things Considered* pour son travail avec *Habitat*. Elle s'est retrouvé au sommet des classements des critiques 2014 pour l'Album de l'année CBC, pour *NPR*, *Downbeat*, le *Ottawa Citizen* et le *JazzTimes*. Récipiendaire à deux reprises du prix Hagwood Hardy de la *SOCAN*, elle a également reçu deux prix Opus du Québec pour ses enregistrements et concerts de big band. Ses plus récentes collaborations à titre de chef d'orchestre et de compositrice avec l'Orchestre National Jazz Montréal l'ont amené à diriger Terence Blanchard, Oliver Jones et la musique de Carla Bley, ainsi qu'à enregistrer sa suite *Under the Influence*, qui a remporté le Prix Opus pour l'enregistrement de l'année 2017.

En tant que leader, Jensen a sorti trois enregistrements de petit ensemble entre 2000 et 2006. Avec sa sœur, la trompettiste Ingrid Jensen, elle a co-dirigé *Nordic Connect*, où elles ont sorti deux enregistrements et ont fait de nombreuses tournées du Canada, des États-Unis et de la Scandinavie. Leur plus récent enregistrement, qui met en vedette Ben Monder à la guitare, a été nominé pour un prix JUNO en 2017.

La musique de Jensen l'a transportée partout dans le monde, où elle a reçu de nombreuses commissions ainsi que des opportunités de direction d'orchestre au Canada, aux États-Unis et en Europe. Ses résidences les plus récentes ont notamment été au *Frost School of Music*, *The New School*, *Dartmouth College* et *MacEwan University*. Ses collaborateurs comprennent entre autres Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett et Donny McCaslin. Elle a étudié avec Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Rémi Bolduc et John Hollenbeck.

Montreal-based saxophonist, composer and conductor **Christine Jensen** has been described as an original voice on the international jazz scene, and is regarded as one of Canada's most compelling composers. She is a winner of the *Downbeat Critic's Poll for Rising Star Big Band, Arranger, and Soprano Saxophonist*, as well as being a recipient of the Montreal International Jazz Festival's 2017 Oscar Peterson Prize. She currently leads her own jazz orchestra as well as other diverse ensemble projects featuring her saxophone playing. "Jensen writes in three dimensions, with a quiet kind of authority that makes the many elements cohere. Wayne Shorter, Maria Schneider, and Kenny Wheeler come to mind." - *Downbeat*.

Jensen has won two Juno Awards for her recordings with jazz orchestra, including *Habitat* (2014) and *Treelines* (2011). Four of her albums have been nominated for jazz album of the year with Quebec's *ADISQ* awards. *Habitat* received five stars in *Downbeat*, along with being included at the top of several international critic's polls, including Jazz Album of the Year in 2014. She was also profiled on *NPR's All Things Considered* for her work with *Habitat*. She has topped 2014 critic's polls for Album of the Year with CBC, *Downbeat*, *NPR*, *Ottawa Citizen*, and *JazzTimes*. A two-time recipient of the Hagood Hardy Prize from *SOCAN*, she has also received two *Prix Opus du Québec* for her big band recordings and concerts. Her recent collaborations as conductor and composer with the *Orchestre National Jazz Montréal* have included conducting Terence Blanchard, Oliver Jones, the music of Carla Bley, as well as recording her suite *Under the Influence*, which won the 2017 *Prix Opus* for jazz recording of the year.

As a leader, Jensen has released three small ensemble recordings between 2000 and 2006. Along with her sister, trumpeter Ingrid Jensen, she has co-led *Nordic Connect*, where they released two recordings, as well as touring Canada, US, and Scandinavia numerous times. Their latest recording, featuring Ben Monder on guitar, was nominated for a 2017 Juno Award.

Jensen's music has taken her all over the world, where she has received numerous commissions and conducting opportunities with jazz orchestras in Canada, the U.S., and Europe. Recent residencies include *Frost School of Music*, *The New School*, *Dartmouth College*, and *MacEwan University*. Collaborators have included Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, and Donny McCaslin. She has studied with Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Remi Bolduc, and John Hollenbeck.