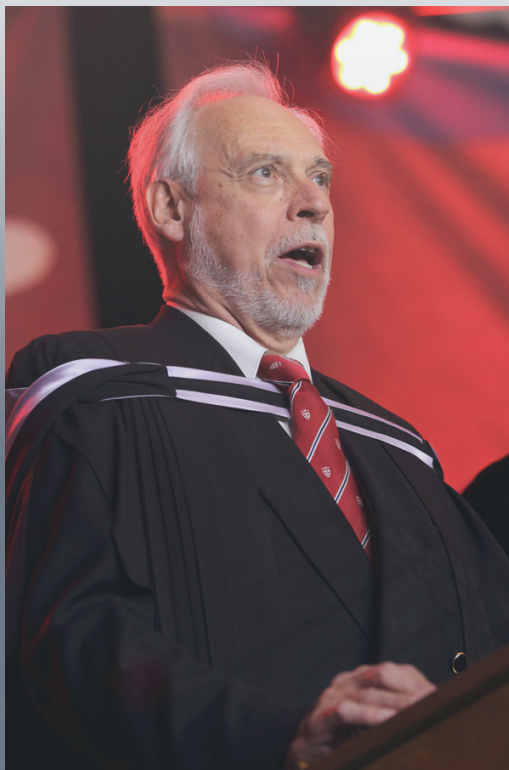


Hommage à
Winston Purdy Memorial



Le dimanche 21 janvier 2018
à 15 h
Salle Pollack

Sunday, January 21, 2018
3:00 p.m.
Pollack Hall



Le dimanche 21 janvier 2018 à 15 h
Salle Pollack

Sunday, January 21, 2018 at 3:00 p.m.
Pollack Hall

Hommage à
Winston Purdy
memorial

Come Away Death

WINSTON PURDY
(1941-2017)

Jonah Spungin, soliste / soloist
Chœur bénévole / Volunteer Choir
Patricia Abbott, directrice / director

Michael McMahon

Professeur associé, École de musique Schulich / Associate Professor, Schulich School of Music

Valerie Kinslow

Professeur retraité, École de musique Schulich / Retired Professor, Schulich School of Music

O Mistress Mine

W. PURDY

Cantique de Jean Racine

GABRIEL FAURÉ
(1845-1924)

Chœur bénévole / Volunteer Choir
Patricia Abbott, directrice / director

Edith Zorychta

*Professeure associée, Directeure des études supérieures et postdoctorales, Département de Pathologie;
Co-chef du protocole pour la collation des grades /
Associate Professor, Director of Graduate & Postdoctoral Studies, Department of Pathology;
University Co-Marshal for Convocation Ceremonies*

L'Invitation au voyage

HENRI DUPARC
(1848-1933)

Michèle Lozier, mezzo-soprano
Michael McMahon, piano

Silent Noon

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
(1872-1958)

Jonah Spungin, baryton / baritone
Michael McMahon, piano

A More Human Mikado, *The Mikado*

ARTHUR SULLIVAN
(1842-1900)

Winston Purdy, baryton / baritone

Juanita Marchand Knight

Ancienne élève de Winston Purdy / Former Student of Winston Purdy

In der Nacht

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Anna-Frances Meyer, soprano
Rose Naggar-Tremblay, mezzo-soprano
Frédéric-Alexandre Michaud, Christopher Stork, violons / violin
Lauren Tyros, alto / viola
Fiona Robson, violoncelle / cello

Quintette de clarinette en la majeur (extrait) /
Clarinet Quintet in A Major, K.581 (excerpt)
Larghetto

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Mark Simons, clarinette / clarinet
Frédéric-Alexandre Michaud, Christopher Stork, violons / violin
Lauren Tyros, alto / viola
Fiona Robson, violoncelle / cello

*Il est possible de faire un don à la mémoire de Winston en dirigeant votre don au **Fonds Winston Purdy**.
Pour ce faire, visitez www.mcgill.ca/give et utilisez le code 06941, ou appelez le 514-398-5000.
Ce fonds servira à soutenir des étudiants et étudiantes en chant à l'École de musique Schulich.*

*Donations in Winston's memory can be made to the **Winston Purdy Fund** by visiting www.mcgill.ca/give
and using the gift code 06941 or by calling McGill directly at 514-398-5000.
This fund will be used to support voice students at the Schulich School of Music.*

Winston Purdy amorce son éducation musicale à la clarinette. Tout jeune, il joue un mouvement du Concerto pour clarinette en la de Mozart avec l'Orchestre symphonique de Montréal, alors dirigé par le légendaire Wilfrid Pelletier. À cette époque, il est également membre du National Youth Orchestra of Canada. Ses études supérieures le mènent vers la composition à l'Université McGill, d'où il obtient un baccalauréat en musique en 1964. Ses professeurs furent Helmut Blume, Istvan Anhalt, Marvin Duchow, et Alexander Brott.

Des études parascolaires en chant avec l'éminent baryton et professeur Jan Simons ont provoqué un changement de carrière, et le poussent à poursuivre ses études en chant à Francfort-sur-le-Main, en Allemagne ainsi qu'à Londres, en Angleterre. À Francfort, Prof. Purdy fut soliste sous la baguette de Helmut Rilling dans le *Magnificat* de Bach, et donna plusieurs performances de musique contemporaine. À Londres, il étudie en privé avec Joy Mammen du Royal Academy of Music, chante avec le chœur de la Cathédrale Saint-Paul et prend part aux cours de maître de Gerald Moore.

De retour à Montréal en 1971, Prof. Purdy s'établit comme professeur de chant et comme interprète. Il joint la Faculté de musique en 1973. En tant qu'interprète, il chante les rôles principaux pour baryton et basses dans les oratorios et donne plusieurs récitals consacrés à un compositeur ou à un poète, dont plusieurs performances des trois cycles de Schubert. Il chante également beaucoup de musique contemporaine et participe à de nombreuses créations.

En 1975-76, il prend un congé autorisé de McGill pour obtenir son diplôme de maîtrise en chant et en littérature de Eastman School of Music à Rochester, NY. Récemment, Prof. Purdy a suivi les cours de pédagogie offerts par Richard Miller au Oberlin Conservatory.

À l'École de musique Schulich, Winston Purdy a enseigné le chant et la pédagogie vocale, et a fondé le cours de techniques vocales pour les étudiants en pédagogie de la musique. Ses étudiants chantent sur la scène internationale. Parmi ses anciens élèves, on compte Dominique Labelle, L.Mus.'86, gagnante des auditions du Metropolitan Opera, qui a récemment chanté les rôles de Gabriel et Ève dans *La Création* de Haydn à Carnegie Hall avec le défunt Robert Shaw, et Marzelina dans *Fidelio* avec Kurt Mazurt; Althea-Maria Papoulias, B.Mus.'89, gagnante du Maria Callas Memorial Scholarship et du Concours Belvedere, et qui est actuellement membre du Staatsoper et du Volksoper de Vienne, chantant des rôles tels Musetta dans *La Bohème*, Liu dans *Turandot* et Rosalinda dans *Die Fledermaus*.



Winston Purdy began his early musical training on the clarinet and played a movement of the Mozart *Clarinet Concerto in A* with the Montreal Symphony Orchestra conducted by the legendary Wilfrid Pelletier. He was also a member of the National Youth Orchestra of Canada. His advanced musical studies were in Composition at McGill University, where he obtained the degree of B.Mus. in 1964. His teachers were Helmut Blume, Istvan Anhalt, Marvin Duchow, and Alexander Brott.

Extracurricular voice studies with the distinguished baritone and teacher Jan Simons led to a career change and further voice study in Frankfurt-Am-Main, Germany, and London, England. In Frankfurt, Prof. Purdy was a soloist under Helmut Rilling in the Bach *Magnificat*, and gave several performances of contemporary music. In London, he studied privately with Joy Mammen of the Royal Academy of Music, sang with the choir of St. Paul's Cathedral, and took part in a master class with Gerald Moore.

Returning to Montreal in 1971, Prof. Purdy established himself as a voice teacher and performer. He joined the Faculty of Music in 1973. As a performer, he has sung the major oratorio roles for baritone and bass, given many song recitals devoted to one composer or one poet, including performances of the three song cycles of Schubert, and much contemporary music, including several premieres.

In 1975-76, he took a leave of absence from McGill to obtain a master's degree in Voice Performance and Literature from the Eastman School of Music in Rochester, NY. In recent years, Prof. Purdy has attended pedagogy courses given by Richard Miller at Oberlin Conservatory.

At the Schulich School of Music, Winston Purdy taught studio voice and vocal pedagogy, and established the Vocal Techniques courses for Music Education students. His students are singing internationally and among his more prominent former students are Dominique Labelle, L.Mus.'86, a Metropolitan Opera auditions winner, who has recently sung the roles of Gabriel and Eve in Haydn's *The Creation* at Carnegie Hall with the late Robert Shaw, and Marzelina in *Fidelio* with Kurt Mazur; Althea-Maria Papoulias, B.Mus.'89, winner of the Maria Callas Memorial Scholarship and the Belvedere Competition, who is now a member of both the Vienna Staatsoper and Volksoper, performing such roles as Musetta in *La Boheme*, Liu in *Turandot*, and Rosalinda in *Die Fledermaus*.