



# LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH THE WIRTH VOCAL PRIZE

## 2017~2018

CÉLÉBRONS L'EXCELLENCE EN INTERPRÉTATION VOCALE  
CELEBRATING VOCAL EXCELLENCE

2 DÉCEMBRE 2017 19h00 | *Entrée libre Free admission*  
DECEMBER 7:00 p.m. | SALLE POLLACK HALL



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

[mcgill.ca/music](http://mcgill.ca/music)  
514 398-4547

Le **Prix d'art vocal Wirth** a été constitué en 2015 grâce à l'immense générosité d'Elizabeth Wirth à l'égard de l'Université McGill. Ce prix souligne et récompense un étudiant qui fait preuve d'un talent aussi exceptionnel que prometteur pour le développement d'une carrière nationale et internationale.

Les professeurs d'interprétation vocale de l'**École de musique Schulich** ont soumis des candidatures d'étudiants de premier et de deuxième cycles à temps plein qui démontrent un niveau élevé de réussite scolaire. Les candidats sélectionnés ont dû préparer un programme varié de pièces qui doivent être interprétées dans un minimum de trois langues et qui comprend au moins un air tiré d'un opéra.

Les quatre finalistes que vous entendrez ce soir ont été sélectionnés à l'issue d'auditions préliminaires et ils présenteront leur performance devant jury, dans le cadre de ce concours public. Le gagnant(e) du **Prix d'art vocal Wirth** sera annoncé immédiatement après le concours. Le ou la recevra une bourse de 25,000 \$ et aura la possibilité de produire à l'École de musique Schulich et ailleurs, en collaboration avec d'autres organismes artistiques.

Les deux lauréates précédentes sont Chelsea Rus et Simone McIntosh.

○○○○○

The **Wirth Vocal Prize** was established in 2015 through the extraordinary generosity of Elizabeth Wirth to McGill University. The prize recognizes a voice student demonstrating exceptional talent and significant promise for an international career.

**Schulich School of Music** voice faculty members nominated outstanding full-time undergraduate and graduate students who each showed the highest level of accomplishment. The selected candidates had to prepare a varied program sung in a minimum of three languages and which included at least one opera aria.

The four finalists you will hear this evening in this public and juried competition were chosen from the preliminary auditions. The winner of the **Wirth Vocal Prize** will be announced immediately following tonight's competition and he or she will be awarded \$25,000 as well as performance opportunities both here at the Schulich School of Music and in collaboration with other arts organizations.

The two previous winners are Chelsea Rus and Simone McIntosh.

## **Membres du jury / Jury Members**

**Stéphane Lemelin, président / Chair**

**Stefano Algieri**

**Kathleen Kelly**

**Joseph Rouleau**

*Ce concert sera webdiffusé par l'École de musique Schulich / This concert will be webcast by the Schulich School of Music*

*CBC Music est fière d'héberger la webdiffusion du 11 novembre de cet opéra sur <http://www.cbcmusic.ca/classical>*

*Rejoignez-nous sur Twitter @CBCClassical*

*CBC Music is proud to host the November 11 webcast of this opera on <http://www.cbcmusic.ca/classical>*

*Join the conversation on Twitter @CBCClassical*



**CBCmusic.ca**

# JEAN-PHILIPPE Mc CLISH

baryton-basse / bass-baritone

Pierre-André Doucet, piano



Bright is the Ring of Words, *Songs of Travel*  
*Dichterliebe* (extraits / excerpts)

Im wunderschönen Monat Mai  
Aus meinen Tränen  
Die Rose, die Lilie  
Wenn ich in deine Augen seh  
Ich will meine Seele tauchen  
Im Rhein. im heiligen Strome

Die beiden Grenadiere  
Bravo signor padrone... Se vuol ballare, *Le nozze di Figaro*  
Automne  
La croix douloureuse  
Aleko's cavatina, *Aleko*

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)  
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

R. SCHUMANN  
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1771)  
GABRIEL FAURÉ (1845-1924)  
ANDRÉ CAPLET (1878-1925)  
SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)

**Jean-Philippe Mc Clish** fait présentement son Diplôme d'artiste à l'École de musique Schulich auprès de la soprano Dominique Labelle. Il a eu la chance de pouvoir chanter les rôles du Roi d'Écosse (*Ariodante*), Falke (*Die Fledermaus*), Barbe-Bleu (*A kékszakállú herceg vára*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Garibaldo (*Rodelinda*), Bartender (*Speed Dating Tonight!*), Beltramini (*Trois valse*), Don Giovanni (*Don Giovanni*), Dougald (*Burnt Toast*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Bob (*The Old Maid and the Thief*) et Bouffe (*le directeur de théâtre*). Il s'est aussi déjà produit au niveau de l'oratorio en tant que soliste dans *Carmina Burana* (Orff), les *Requiems* de Brahms et de Mozart et l'*Oratorio de Noël* de Bach. En 2012 il était soliste invité par l'OSQ dans le cadre des matinées symphoniques afin d'y chanter un air de Papageno (*Die Zauberflöte*). En 2009, il remportait un premier prix à la finale nationale du concours de musique du Canada et il est l'un des trois lauréats du volet chant du concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières de 2014. Il eut aussi la chance de suivre des cours privés et des cours de maître avec plusieurs grands chanteurs tels que Nathalie Dessay, Mikael Eliassen, Gerald Finley, Margo Garrett, Bruno Laplante, Marlana Malas, Craig Rutenberg, et Brian Zeger. Il participait d'ailleurs au *Toronto Summer Music Festival* en juillet 2014, où il travailla avec des maîtres de renoms tels que Graham Johnson, François Leroux, Steven Philcox et Sanford Sylvan pour ensuite participer au programme d'ICAV. Lors des trois derniers étés, il a participé à la prestigieuse *Chautauqua Institution*. Il chantera en janvier prochain avec l'Opéra McGill, le rôle de Raimondo (*Lucia di Lammermoor*).

**Jean-Philippe Mc Clish** is currently pursuing an Artist Diploma from the Schulich School of Music studying with soprano Dominique Labelle. He has had the opportunity to play the roles of The King of Scotland (*Ariodante*), Falke (*Die Fledermaus*), Bluebeard (*A herceg kékszakállú vára*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Garibaldo (*Rodelinda*), Bartender (*Speed Dating Tonight!*), Beltramini (*Trois valse*), Don Giovanni (*Don Giovanni*), Dougald (*Burnt Toast*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Bob (*The Old Maid and the Thief*) et Bouffe (*le directeur de théâtre*). Jean-Philippe's oratorio credits include soloist in *Carmina Burana* (Orff), both Brahms' and Mozart's *Requiem*, and Bach's *Christmas Oratorio*. In 2012, he was guest soloist with l'*Orchestre symphonique de Trois-Rivières* as part of their morning symphony series. In 2009 he won first prize at the Canadian Music Competition and was one of three winners of l'*Orchestre Symphonique de Trois-Rivières* Competition. He has studied privately and participated in master classes with many great artists; Natalie Dessay, Mikael Eliassen, Gerald Finley, Margo Garrett, Bruno Laplante, Marlana Malas, Craig Rutenberg, and Brian Zeger. In July 2014, Jean-Philippe participated in the Toronto Summer Music Festival where he worked with renowned artists Graham Johnson, François Leroux, Steven Philcox, and Sanford Sylvan. Jean-Philippe has participated in the ICAV summer program as well as three summers with the prestigious Chautauqua Institution. Later this season, Jean-Philippe will sing the role of Raimondo (*Lucia di Lammermoor*) with Opera McGill.

# GINA HANZLIK

soprano

Brandon Tran, piano



*Quatre chansons de jeunesse* (extraits / excerpts)

Pantomime

Apparition

Tableau, Act(e) III, *Manon*

Caro Nome, *Rigoletto*

*Brentano Lieder* (extraits / excerpts)

Ich wollt ein Sträußlein binden

Amor

Glitter and be Gay, *Candide*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

JULES MASSENET (1842-1912)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Acclamée pour «son aplomb exceptionnel» (Le Devoir), **Gina Hanzlik**, débute actuellement la deuxième année de sa maîtrise à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Avant son arrivée à Montréal, elle résidait à Détroit, au Michigan, où elle a passé trois ans à enseigner à des classes de 4<sup>e</sup> année du primaire dans une école à chartre. Ses rôles à venir incluent le rôle-titre dans une production d'Opéra McGill de *Lucia di Lammermoor*, Cunégonde dans *Candide* avec Opéra McGill et l'Orchestre de chambre de McGill, et *Elijah* avec l'Orchestre symphonique de McGill. Ses rôles récents à l'opéra incluent celui d'Adele dans *Die Fledermaus* d'Opéra McGill, Madame Herz dans *The Impresario*, et Sister Rose dans *Dead Man Walking* avec le *Miami Music Festival*. Ses rôles avec chœur incluent les productions de *Turandot* et de *Macbeth* du *Michigan Opera Theater*. On a pu l'entendre en tant que soliste dans *Madrigal Books* de George Crumb et dans *Orfeo ed Euridice* à McGill, *Sing for the Cure* au *Detroit Film Theater*, *Candide* avec le *Rackham Symphony Choir*, ainsi que lors d'une apparition en 2016 au concert des retrouvailles de McGill. Elle fut également soliste pendant trois ans pour la Première Église Presbytérienne de Royal Oak. Elle est une diplômée de *Teach for America* et elle détient une maîtrise en éducation en pédagogie urbaine de l'Université du Michigan, ainsi qu'un baccalauréat en interprétation vocale de l'Université du Minnesota-Twin Cities. Gina a une moyenne cumulative parfaite (GPA de 4,0) et étudie sous la tutelle de Dominique Labelle.

Singing with an "aplomb rarely seen" (Le Devoir), soprano **Gina Hanzlik** is beginning the second year of her Master's degree at McGill's Schulich School of Music. She comes to Montreal by way of Detroit, MI where she spent three years teaching 4<sup>th</sup> grade in a charter school. Upcoming credits include the title role in Opera McGill's *Lucia di Lammermoor*, Cunégonde in *Candide* with Opera McGill and the McGill Chamber Orchestra, and *Elijah* with the McGill Symphony Orchestra. Recent opera credits include Adele in Opera McGill's *Die Fledermaus*, Madame Herz in *The Impresario*, and Sister Rose in *Dead Man Walking* with Miami Music Festival. Chorus roles include Michigan Opera Theater's productions of *Turandot* and *Macbeth*. Soloist credits include George Crumb's *Madrigal Books* and Ricky Ian Gordon's *Orfeo ed Euridice* at McGill, *Sing for the Cure* at the Detroit Film Theater, *Candide* with Rackham Symphony Choir, three years as soloist for First Presbyterian Church of Royal Oak, and an appearance in McGill's 2016 homecoming concert. She is a Teach for America Alumni and holds a Master of Education in Urban Pedagogy from the University of Michigan, as well as a Bachelor of Music in Vocal Performance from the University of Minnesota-Twin Cities. Gina currently holds a 4.0 GPA and studies with Dominique Labelle.

# ANNA-SOPHIE NEHER

soprano

Esther Gonthier, piano



*Exsultate, jubilate*, K. 165 (extrait / excerpt)

Exsultate, jubilate

Amore

Deux poèmes de Louis Aragon

*Mörike-Lieder* (extraits / excerpts)

Das verlassene Mägdlein

Er ist's

En proie à la tristesse, *Le comte Ory*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1771)

JOCELYN MORLOCK (né en / b. 1969)

FRANÇOIS POULENC (1899-1963)

HUGO WOLF (1860-1903)

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

La soprano canadienne-allemande **Anna-Sophie Neher** a découvert sa passion pour la musique à un très jeune âge. Elle a étudié le piano au Conservatoire de musique de Gatineau pendant plus de 10 ans et s'est distinguée dans plusieurs différents concours. Bien qu'elle semblait destinée à une carrière de pianiste, à 19 ans elle découvre le monde du chant classique et décide de changer de vocation. Après avoir obtenu son Baccalauréat du conservatoire de musique de Montréal, Anna-Sophie s'est perfectionnée un an à New York au *Bard College* sous la tutelle de Sanford Sylvan et de Dawn Upshaw. De retour à Montréal pour compléter sa maîtrise, elle travaille présentement avec Dominique Labelle à l'École de musique Schulich. Récemment, elle remporte le Prix Étoiles Stingray de l'Opéra de Montréal, le troisième prix à la concours du *Canadian Opera Compagny* et le premier prix de la catégorie chant au concours OSM Manuvie.

À l'opéra, on a pu l'entendre dans le rôle principal d'Adèle dans *Die Fledermaus* de J. Strauss avec Opéra McGill (2017), de Pamina dans *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart organisé par le Bard College (2016) et dans le rôle de Belinda de l'opéra *Dido and Æneas* de H. Purcell avec le conservatoire de musique de Montréal (2014). En concert, Anna-Sophie a été soliste avec de nombreux orchestres et chœurs professionnels dont l'Orchestre symphonique de Gatineau et l'orchestre du festival international de Lanaudière. Prochainement, on pourra l'entendre dans le *Messie* de Handel avec l'Orchestre symphonique de Gatineau et dans le rôle de Blanche dans le *Dialogue des carmélites* présenté par l'Opéra McGill.

Canadian-German soprano **Anna-Sophie Neher** found a true passion in music at an early age. She studied piano at the *Conservatoire de musique de Gatineau* for more than 10 years and distinguished herself in many competitions. Although she seemed destined to a pianistic career, at 19 years old she discovered the world of classical singing and decided to change vocation. After receiving her Bachelor's degree from the *Conservatoire de musique de Montréal*, Anna-Sophie spent a year in New York at Bard College studying with Dawn Upshaw and Sanford Sylvan. Back in Montreal to complete her Master's degree, she is now working with Dominique Labelle at the Schulich School of Music. Recently, she has won the *Prix Étoiles Stingray* from the *Opéra de Montréal*, third prize at the Canadian Opera Centre Stage Competition, and won first prize in the voice category in the OSM Manulife Competition.

Anna-Sophie has sung the roles of Adele in *Die Fledermaus* by J. Strauss with Opera McGill, Pamina in *Die Zauberflöte* with Bard College, Belinda in Purcell's *Dido and Æneas* with the *Conservatoire de musique de Montréal*, and Barbarina in *Le nozze di Figaro* with the Orford International Summer Festival (2012). In concert, Anna-Sophie was a soloist for multiple professional orchestras and choirs including the *l'Orchestre symphonique de Gatineau* and *l'Orchestre du festival international de Lanaudière*. This season, Anna-Sophie will sing Handel's *Messiah* with the *Orchestre symphonique de Gatineau* and the role of Blanche in *Dialogue des carmélites* with Opera McGill.

# CAROLYN BEAUDOIN

soprano

Julien LeBlanc, piano



Ah, douce enfant!, *Cendrillon*  
*Ophelia Lieder*, Op. 67

Wie erkenn ich mein Treulieb vor andern nun?  
Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag  
Sie trugen ihn auf der Bahre bloß

Ach, ich liebte, *Die Entführung aus dem Serail*  
*Try Me, Good King* (extraits / excerpts)

Anne Boleyn  
Jane Seymour

Ah! Tardai troppo...O luce di quest'anima, *Linda di Chamounix*

JULES MASSENET (1842-1912)  
RICHARD STRAUSS (1864-1949)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1771)  
LIBBY LARSEN (née en / b. 1950)

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Cette saison, la soprano canadienne **Carolyn Beaudoin** chantera le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti dans une production de l'Opéra McGill, ainsi que celui de Jonathas dans *David et Jonathas* de Charpentier pour une production de la Compagnie baroque Mont-Royal. Parmi ses autres rôles, on compte celui de la Deuxième femme dans *Dido and Æneas*, Zerlina dans *Don Giovanni*, Despina dans *Così fan tutte* et Josabeth dans *Athalia*. Elle a également interprété le rôle-titre de *Dido and Æneas*, et on a pu l'entendre dans celui de Girl lors de la première Nord-Américaine de *East o' the Sun, West o' the Moon* du compositeur James Garner. Carolyn fut soliste dans *Le Messie* de Haendel, dans le *Magnificat* de Pergolesi, dans le *Requiem* de Fauré, *A Midsummer Night's Dream* de Mendelssohn, *Gloria* de Vivaldi, dans la *Cantata BWV 140* de Bach et *Rejoice in the Lamb* de Britten.

Carolyn est diplômée de plusieurs programmes reconnus incluant le *Toronto Summer Music Festival*, *Saint Andrews Opera Workshop*, le *Victory Conservatory of Music Baroque Summer Academy* et le *Vancouver International Song Institute*. Elle fut récemment nommée Jeune Ambassadeur Lyrique par le Théâtre Lyricorégra 20, elle est finaliste du *Brian Law Opera Competition* et finaliste nationale du Concours Voix Nouvelles.

Carolyn détient un baccalauréat en interprétation de l'Université d'Ottawa, un diplôme d'études supérieures de l'École de musique Schulich et elle termine actuellement un diplôme d'artiste sous la tutelle d'Aline Kutan. Lorsqu'elle n'est pas dans les studios de pratique ou sur scène, elle adore planifier de longues balades en voiture et échapper à la vie citadine en fuyant vers le chalet familial à Haliburton.

This season Canadian soprano **Carolyn Beaudoin** will perform the title role in Donizetti's *Lucia di Lammermoor* with Opera McGill and Jonathas in Charpentier's *David et Jonathas* with Compagnie baroque Mont-Royal. Some role highlights include Second Woman in *Dido and Æneas*, Zerlina in *Don Giovanni*, Despina in *Così fan tutte*, and Josabeth in *Athalia*. She has covered the title role in *Dido and Æneas* and Girl in the North American premiere of James Garner's *East o' the Sun, West o' the Moon*. Carolyn has also appeared as the soprano soloist in Handel's *Messiah*, Pergolesi's *Magnificat*, Fauré's *Requiem*, Mendelssohn's *A Midsummer Night's Dream*, Vivaldi's *Gloria*, Bach's *Cantata BWV 140*, and Britten's *Rejoice in the Lamb*. Carolyn is an alumna of several respected training programs, including the Toronto Summer Music Festival, Saint Andrews Opera Workshop, the Victory Conservatory of Music Baroque Summer Academy, and the Vancouver International Song Institute. She was recently named a *Jeunes Ambassadeurs Lyriques* with Théâtre Lyricorégra 20, a finalist in the Brian Law Opera Competition, and a national finalist in the *Concours Voix Nouvelles*.

Carolyn holds both a Bachelor's and Master's in Performance from the University of Ottawa, a Graduate Diploma in Performance from the Schulich School of Music, and is currently completing her Artist Diploma under the direction of Aline Kutan. When not in a practice room or on stage, she loves planning long and winding road-trips in the rural Canadian wilderness and escaping the city to visit her family cottage in Haliburton.

*Emmanuelle Majeau-Bettez*, traductions / translation

Amphithéâtre Richard-Bradshaw  
145, rue Queen Ouest, Toronto, ON

Richard Bradshaw Amphitheatre  
145 Queen St. W., Toronto, ON

# Schulich @ COC

## **CHŒUR DE CHAMBRE SCHULICH / SCHULICH SINGERS**

Jean-Sébastien Vallée, chef / conductor

30 novembre 2017 | 12h

.....

## **GAGNANTE DU PRIX D'ART VOCAL WIRTH 2016-2017 / WINNER OF THE 2016-2017 WIRTH VOCAL PRIZE COMPETITION**

Simone McIntosh, mezzo-soprano

5 décembre 2017 | 12h

.....

## **Kevin Dean, trompette / trumpet**

avec des étoiles montantes du programme de jazz /  
with Rising Stars of the Jazz Program

6 décembre 2017 | 12h

.....

## **GAGNANT DU PRIX DU VIOLON D'OR 2016-2017 / WINNER OF THE 2016-2017 GOLDEN VIOLIN COMPETITION**

Joshua Morris, violoncelle / cello

7 décembre 2017 | 12h





Patrick Hansen  
Directeur artistique / Artistic director

# LUCIA DI LAMMERMOR

GAETANO  
DONIZETTI



avec l'Orchestre symphonique de McGill

Stephen Hargreaves, chef / conductor | Patrick Hansen, metteur en scène / stage director  
Vincent Lefèvre, décors / set design | Ginette Grenier, costumes / costume design  
Serge Filiatrault, éclairages / lighting design | Florence Cornet, maquillages et coiffure / makeup and hair

26-27 JANVIER 2018 19h30  
28 JANVIER 2018 14h



1182, boul. St-Laurent



BILLETS/TICKETS  
25.75\$ à 45.75\$  
mcgill.ca/music  
514 398-4547

