

Le vendredi 24 novembre 2017

Le samedi 25 novembre 2017

à 19h30

Friday, November 24, 2017

Saturday, November 25, 2017

7:30 p.m.

Orchestre symphonique de McGill / McGill Symphony Orchestra

Alexis Hauser

directeur artistique / artistic director

Moe Touizrar, compositeur / composer*gagnant du Prix de composition Andrew Svoboda 2015-2016 /
Winner of the 2015-2016 Andrew Svoboda Composition Award***Joshua Morris, violoncelle / cello***lauréat du Concours de concertos de McGill 2016-2017 /
Finalist of the 2016-2017 McGill Concerto Competition*

Bright, Blue, and Shimmering (création / première)

Moe Touizrar
(né en / b. 1975)Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur, opus 129 /
Cello Concerto in A minor, Op. 129Robert Schumann
(1810-1856)**entracte**Symphonie n° 10 en mi mineur, opus 93 /
Symphony No. 10 in E minor, Op. 93Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

I. Moderato

II. Allegro

III. Allegro – Largo – Piu mosso

IV. Andante – Allegro – L'istesso tempo

Joshua Morris a récemment obtenu son diplôme de maîtrise et il poursuit actuellement un diplôme d'études supérieures en interprétation du violoncelle à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où il étudie sous la supervision de Brian Manker. En 2016, Morris a gagné le Prix du violon d'or de l'École de musique Schulich ainsi que le prix Peter Mendell des Jeunesses Musicales. Il est le violoncelliste du Milton String Quartet, ensemble avec lequel il a gagné le Grand Prix Fischhoff National Chamber Association en 2017 et le Concours de musique de chambre de McGill en 2016. Morris a également collaboré avec de nombreux autres artistes tels Jinjoo Cho, Phillip Chiu, et Axel Strauss.

Joshua Morris recently received his Master's degree and is currently pursuing a Graduate Diploma in Cello Performance at McGill University's Schulich School of Music, where he studies with Brian Manker. In 2016, Morris was named winner of the Schulich School of Music's Golden Violin Competition, and the Jeunesses Musicales' Peter Mendell Award. He is the cellist of the Milton String Quartet, with whom he has won the 2017 Fischhoff National Chamber Association Grand Prize and the 2016 McGill Chamber Music Competition. Morris has also collaborated with numerous other performing artists such as Jinjoo Cho, Phillip Chiu, and Axel Strauss.

Moe Touizrar est compositeur, chercheur et organisateur. Il complète actuellement un doctorat en composition et en perception musicale à l'École de musique Schulich de l'Université McGill sous la supervision de John Rea et de Stephen McAdams. En tant que compositeur, Moe a collaboré avec nombre de chefs d'orchestre incluant Cristian Gort, Alexis Hauser, Jean-Michaël Lavoie, Alain Cazes, Lorraine Vaillancourt et Véronique Lacroix. En 2016, Moe a gagné le prix inaugural commémoratif Andrew Svoboda pour la composition orchestrale, et cet été il ira en Finlande pour la création de sa première commande internationale. En plus d'écrire de la musique, Moe est un chercheur actif qui donne fréquemment des exposés traitant de l'intersection entre la perception philosophique et perceptuelle en musique. Ses champs d'intérêt au niveau de la recherche incluent la perception et la cognition musicale, l'analyse théorique topographique de la musique pour orchestre, la sémiotique et l'esthétique musicale.

En 2004, Moe fonde le groupe *Musique Maintenant*, un organisme dédié à l'organisation d'exposés de la part de compositeurs dans les lieux publics à Montréal. Aujourd'hui, Moe poursuit cette passion à titre de président de l'Association des étudiants-compositeurs de McGill où, avec ses collègues, il a instauré une série mensuelle pour laquelle interprètes, compositeurs locaux et internationaux et chercheurs sont invités à venir donner des présentations et des ateliers sur des thèmes reliés à la musique contemporaine.

Moe Touizrar is a composer, researcher, and organizer, currently pursuing his Ph.D. in Composition and Music Perception at the Schulich School of Music, McGill University under the co-supervision of John Rea and Stephen McAdams. As a composer, Moe has worked with numerous conductors including Cristian Gort, Alexis Hauser, Jean-Michaël Lavoie, Alain Cazes, Lorraine Vaillancourt, and Véronique Lacroix. In 2016 Moe won the inaugural Andrew Svoboda Memorial Prize in Orchestral Composition, and this summer he will travel to Finland for the premiere of his first international commission. In addition to writing music, Moe is an active researcher who presents regularly on topics related to the intersection between philosophical and perceptual considerations in music. His research interests include Music Perception and Cognition, Topic Theory in Orchestral Music, Music Semiotics, and The Aesthetics of Music.

In 2004 Moe was a founding member of the group *Musique Maintenant*, an organization devoted to presenting talks by composers in public spaces around Montreal. Today he continues this passion, serving as President of the McGill Association of Student Composers where, together with his colleagues, he initiated a monthly series that invites local and international composers, performers, and researchers to give lectures and workshops on topics related to contemporary music.

Le Prix Andrew Svoboda de composition pour orchestre a été créé à la mémoire d'Andrew Svoboda, B. Mus. (2000), M. Mus. (2004), un compositeur prometteur qui est décédé subitement en 2004. Le prix vise à reconnaître l'excellence en composition pour orchestre, à encourager la création de nouvelles œuvres orchestrales canadiennes et à offrir de meilleures possibilités d'apprentissage aux étudiants compositeurs et interprètes grâce à un prix annuel de 5 000 \$ pour la commande d'une œuvre orchestrale qui sera créée par l'Orchestre symphonique de McGill.

Andrew Svoboda Prize for Orchestral Composition was created in memory of Andrew Svoboda, BMus'00, MMus'04, a promising composer who passed away suddenly in 2004. The prize seeks to recognize excellence in orchestral composition, encourage the creation of new Canadian orchestral works and provide enriched pedagogical opportunities for student composers and performers through an annual commissioning prize of \$5,000 for an orchestral piece to be premiered by the McGill Symphony Orchestra.

flûtes / flute

Rachael Cohen
Ryan Esau
Grace Hendrickson-Jones
Claire Leslie-Turnbull
Naama Neuman

hautbois / oboe

Julia Gjebic
Rachel Kamradt
Yewon Kim

clarinettes / clarinet

Nicholas Kerr-Barr
Pier Martel-Harvey
Chris McMillan

bassons / bassoon

Aviner Hartwick
Samuel Rouleau
Antoine St-Onge

cors / horn

Shane Conley
Estelle Frank
Alexandra Juneau
Florence Rousseau

trompettes / trumpet

Jhonathan Churampi
Henri Ferland
Francis Laporte

trombones / trombone

Aaron Chan
Olivier Lizotte
Dylan Musso

tuba

Braydan Pelley

timbales / timpani

Dylan Cochran
Paul Finckel
Jessica Tsang

percussions / percussion

Joseph Chang
Jet Kye Chong
Paul Finckel
Gabriel Stoelzel
Jessica Tsang

harpe / harp

Anabel Gutierrez Orraca

piano

George Teng

violons / violin

Ladusa Chang-Ou
Emily Chen
John Cummins
Edward Dai
Kimbery Durlfänger
Anne-Claude Hamel-Beauchamp
Alexandra Hauser
Russell Iceberg
Daniel Jiang
Jana Kaminsky
Benjamin Kronk
Yuki Landry
Yan Li
Inna Osypchuk
Audrey Palmer-Steinhauser
Daisy Rho,
violon solo / concertmaster
Lilith Richter-Stephenson
Naomi Schrank
Rosabelle Slevan
Eleonore Soucy-Giguère
Chris Stork
Will Thain
Martin Vaillancourt
Georgia Vogeli
Teresa Wang
Bailey Wantuck
Rebecca Weger
Lu Ee Wong
Xueao Yang
Yi Yun Zhao

altos / viola

Justin Almazan
Julien Altmann
Harris Bernstein
Angela Chen
Edwin Donovan
Mayu Egan
Brianna Grieff
Chung-Han Hsiao
Jeffery Ho
Madeleine Hubler
Eiuiji Kwack
Nathan Le
Sydney Link
Jack McKay
David Montreuil
Adrianna Tascon
Ryan Vis
Calvin Yang

violoncelles / cello

Conor Britt
India Gailey
Emma Grant-Zypchen
Sahara von Hattenberger
Yuto Hirano
Grace Kim
Solina Lee
Chloe Mendola
Erin Patterson
Aiden Russell
Tsung-Yu Tsai

contrebasses / bass

William Boivin
Torstein Johansen
Jemma Jones
Ricardo Marzoratti
Nicholas Pura
Dylan Reckner
Carlos Restrepo
Freddy Speer

Répétiteurs des sections / Sectional Coaches: Frédéric Bednarz, Alicia Choi, Russell Devuyst, Guy Fouquet, Chester Howard, Frédéric Lambert, Shawn Mativetsky, Brian Robinson

Gérante de l'ensemble, musicothécaire / Ensemble Manager and Librarian: Jaena Kim

Assistants / Assistant Managers: Francis Laporte, Bailey Wantuch

Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian, Gertrude Whitley Performance Library: Julie Lefebvre

Coordonnatrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Supervisor: Christa Marie Emerson

Assistante aux ressources d'ensembles / Ensemble Resource Assistant: Poppy Kipfer

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants pour l'obtention de leur diplôme respectif.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the students listed.

*Amphithéâtre Richard Bradshaw
145, rue Queen Ouest, Toronto, ON*

*Richard Bradshaw Amphitheatre
145 Queen St. W., Toronto, ON*

Schulich @ COC

CHŒUR DE CHAMBRE SCHULICH / SCHULICH SINGERS

Jean Sébastien Vallée, chef / conductor

30 novembre 2017 | 12h

.....

GAGNANTE DU PRIX D'ART VOCAL WIRTH 2016-2017 / WINNER OF THE 2016-2017 WIRTH VOCAL PRIZE COMPETITION

Simone McIntosh, mezzo-soprano

5 décembre 2017 | 12h

.....

Kevin Dean, trompette / trumpet
avec des étoiles montantes du programme de jazz /
with Rising Stars of the Jazz Program

6 décembre 2017 | 12h

.....

GAGNANT DU PRIX DU VIOLON D'OR 2016-2017 / WINNER OF THE 2016-2017 GOLDEN VIOLIN COMPETITION

Joshua Morris, violoncelle / cello

7 décembre 2017 | 12h

