



*Stephen Hargreaves & Jonathan Patterson*  
Co-directeurs par interim des études d'opéra  
Co-Acting Directors of Opera Studies

# ARIODANTE

G.F. HANDEL

A stylized, three-dimensional graphic of a gothic archway, rendered in white and grey, positioned behind the letter 'A' in the title "ARIODANTE".

## **Bienvenue à la 61<sup>e</sup> saison de l'Opéra McGill!**

Après la folie du Festival B!NGE de mars dernier, avec sept opéras en 24 heures dans cinq endroits différents sur le campus de McGill et à l'extérieur, je suis convaincu que tout le monde envisage avec enthousiasme la saison 2017-2018 qui ne présentera que huit (8) opéras! Cet automne, le remarquable Jonathan Patterson et le non moins remarquable Stephen Hargreaves ont accepté de me remplacer temporairement comme co-directeur par intérim des études d'opéra pendant mon année sabbatique. À tous les deux, mes sincères remerciements d'avoir pris les choses en main pour le semestre !

Au programme, quatre opéras complets (*Ariodante* de Haendel, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *Dialogues des Carmélites* de Poulenc et *Candide* de Bernstein), trois opéras en un acte (faisant partie du nouveau *Proje(c)t Horizons* d'Opéra McGill) et, en complément de saison, un cycle de mélodies mises en scène pour deux chanteurs et un piano à quatre mains (*Arias and Barcarolles* de Bernstein).

D'abord, je me réjouis de voir la quantité d'œuvres dramatiques que nos étudiants pourront explorer, apprendre, répéter, étudier, écouter et interpréter !

Les formidables collaborateurs qui les accompagneront comprennent trois anciens artistes en résidence, une autre initiative nouvelle visant à relier ceux qui sont récemment sortis d'Opéra McGill aux étudiants actuels, dans l'esprit d'un réseau de mentorat. Aria Umezawa revient de l'Opéra de San Francisco, où elle est boursière de l'*Adler Fellowship*, pour mettre en scène *Ariodante*; Jennifer Szeto (du même programme) agira comme répétitrice en résidence cet hiver et la soprano Jacqueline Woodley (qui chante régulièrement avec la *Canadian Opera Company*) dirigera des sessions spéciales de mentorat auprès de nos finissants. De plus, le très talentueux Boris Brott, ancien assistant de Bernstein, sera de retour pour diriger *Candide* : l'Orchestre de chambre McGill sera dans la fosse.

Vous ne voudrez pas manquer les événements suivants : le 26 novembre au studio d'opéra Wirth, présentation de trois œuvres en un acte produites entièrement par des étudiants de Schulich dans le cadre du *Proje(c)t Horizons*; le 24 mars, notre spécial « mini-B!NGE » comprendra une seule exécution de *Dialogues des Carmélites*, mis en scène par votre dévoué serviteur (également auteur de la réduction pour piano); une conférence en matinée sur l'opéra dans les années 1950; enfin, un cycle de mélodies de Bernstein pour mezzo, baryton et deux pianistes en version concert (par Russell Wustenberg, ancien d'Opéra McGill). Comme par les années passées, les professeurs Stephen Hargreaves et Hank Knox assureront la direction musicale respectivement de Donizetti et de Haendel. À titre de metteur en scène des opéras de Donizetti, Poulenc et Bernstein, je collaborerai avec la solide équipe de concepteurs formée de Vincent Lefèvre, Ginette Grenier, Serge Filiatrault et Florence Cornet.

En somme, toute une saison en perspective. Soyez présents pour apprécier l'immense talent de nos étudiants : bienvenue à tous!

**Patrick Hansen**  
**Directeur de l'Opéra McGill et directeur des études d'opéra**

## **Welcome to Opera McGill's 61<sup>st</sup> season!**

After the craziness of last March's BINGE Festival performing seven operas in twenty-four hours in five different venues on and off McGill's campus, I'm sure everyone involved is looking forward to this season of just eight (8!) operas. This Fall, the amazing Jonathan Patterson and equally amazing Stephen Hargreaves have agreed to fill in for me as Co-Acting Directors of Opera Studies while I am on sabbatical. A hearty thanks for their leadership during this semester!

This season, we are presenting four complete operas (Handel's *Ariodante*, Donizetti's *Lucia di Lammermoor*, Poulenc's *Dialogues des Carmélites*, and Bernstein's *Candide*), three one-act operas (part of Opera McGill's new initiative *Proje(c)t Horizons*), and a staged song cycle for two singers and four hands (Bernstein's *Arias and Barcarolles*) to complete our season.

I, for one, am thrilled at the amount of opera our students are getting to explore, learn, rehearse, research, watch, and perform!

The amazing collaborators our students will be working with include three alumni Artists-In-Residence, again a new initiative that seeks to connect recent Opera McGill alumni with the current students in order to create a network of mentorship. Aria Umezawa returns from her prestigious Adler fellowship at the San Francisco Opera to direct *Ariodante*, Jennifer Szeto (also an Adler Fellow) returns as a guest coach in residence this winter, and soprano Jacqueline Woodley (who sings regularly with the Canadian Opera Company) returns to lead special mentoring sessions with our exiting graduate students. In addition, the wonderfully talented, and former Bernstein assistant, Boris Brott returns to conduct our students in performances of *Candide* with his McGill Chamber Orchestra in the pit.

You'll also not want to miss the *Proje(c)t Horizons* performances of three one-acts produced entirely by students here at Schulich on November 26<sup>th</sup> in Wirth Opera Studio, or our special "mini-BINGE" on March 24<sup>th</sup> that will include a one-time only performance of *Dialogues des Carmélites* staged by yours truly (as well as providing the orchestral reduction on the piano), a morning lecture on opera in the 1950s, and a staged version (by Opera McGill alumnus Russell Wustenberg) of Bernstein's song cycle for mezzo, baritone, and two pianists. As has been the case for the last number of years, McGill professors Stephen Hargreaves and Hank Knox will musically direct the Donizetti and Handel, respectively, and I will collaborate with our amazing team of designers, Vincent Lefèvre, Ginette Grenier, Serge Filiatrault, and Florence Cornet, as stage director for the Donizetti, Poulenc, and Bernstein operas.

All in all, quite a season. Welcome and enjoy our incredibly talented students!

**Patrick Hansen**

**Director of Opera McGill & Opera Studies**

Les 9, 10 et 11 novembre 2017  
à 19 h 30

November 9-11, 2017  
at 7:30 p.m.

# Opéra McGill

**Stephen Hargreaves**, répétiteur principal, co-directeur par intérim des études d'opéra /  
Principal Coach, Co-Acting Director of Opera Studies

**Jonathan Patterson**, co-directeur par intérim des études d'opéra /  
Co-Acting Director of Opera Studies

# Ariodante

George Frideric Handel  
(1685 - 1759)

**Orchestre baroque de McGill / McGill Baroque Orchestra**

**Hank Knox**, chef / conductor

**Aria Umezawa**, metteure en scène / stage director

**Vincent Lefèvre**, décors / set design

**Ginette Grenier** costumes / costume design

**Serge Filiatrault**, éclairages / lighting design

**Florence Cornet**, maquillages / makeup

*Ariodante est dédié à Valérie Kinslow pour ses nombreuses années de coaching, d'enseignement, et de soutien aux départements de musique ancienne et de chant à l'École de musique Schulich*

*Ariodante is dedicated to Valerie Kinslow for her many years of teaching, coaching, and support in the Early Music and Voice areas here at the Schulich School of Music*

## Distribution / Cast

	<i>9 / 11 novembre</i>	<i>10 novembre</i>	<i>doublures / cover</i>
<b>Ariodante</b>	Veronica Pollicino	Sarah Bissonnette	Mikayla Jensen-Large
<b>Ginevra</b>	Christine Jay	Élodie Bouchard	Sarah Dufresne
<b>Dalinda</b>	Jacoba Barber-Rozema	Nicole Burke	Laura Fishman
<b>Polinesso</b>	Nicholas Burns	James Brown	Olivier Benoît
<b>Lurcanio</b>	Patrick McGill	Patrick McGill	Alexander Cappellazzo
<b>Odoardo</b>	Zachary Rubens	Zachary Rubens	Alexander Cappellazzo
<b>Roi d'Écosse / King of Scotland</b>	Jean-Philippe Mc Clish	Cesar Naassy	Jean-Philippe Lupien

## chœur / chorus

Olivier Benoît, Alexander Cappellazzo, Sarah Dufresne, Laura Fishman, Mikayla Jensen-Large, Jean-Philippe Lupien

## danseurs / dancers

Flordespina Dodds, Larissa Godin, Maureen Leaman, Leslie Maiden, Elyse Rondeau

## Orchestre baroque de McGill / McGill Baroque Orchestra

**Hank Knox**, *chef / conductor*

### *violons baroques / baroque violin*

Marie Nadeau-Tremblay  
Elise Paradis  
Tomo Newton

Frédéric-Alexandre Michaud  
Isabelle Douailly-Backman  
Rebecca Ruthven  
Alexandra LaPerrière

### *altos baroques / baroque viola*

Tatiana Friesen  
Hannah LaGassey  
Heather Weinreb

### *violoncelles baroques / baroque cello*

Nicholas Loucks  
Kiersten Fage  
Eliana Zimmerman

### *contrebasse / double bass*

Shanti Nachtergaele

### *trompettes / trumpet*

Christopher Price  
Duncan Campbell

### *cors naturel / natural horn*

Dan Nesca  
Christopher Price

### *hautbois baroques / baroque oboe*

Joel Verkaik  
Floris van Vugt

### *basson baroque / baroque bassoon*

Aaron Goler

### *archilute et guitare baroque / archlute & baroque guitar*

Jonathan Stuchbery

### *clavecins / harpsichord*

Qiao Chu  
Justin Luchinski  
Sébastien Mitra  
Poppy Kipfer

## Notes du metteur en scène

Il me semble parfois que mon existence est aussi fragile qu'une porcelaine. Peu de temps avant mon arrivée à Montréal pour la production d'*Ariodante*, je marchais vers l'Opéra de San Francisco pour mon travail et j'entendais passer des avions à réaction au-dessus de ma tête. C'était la même semaine que la tuerie à Las Vegas. Moins d'un mois après que la Corée du Nord eut lancé son second missile au-dessus du Japon. À peine deux mois depuis les manifestations en Virginie. J'entendais donc des avions et, dans un premier réflexe, j'ai cru que nous subissions une attaque.

Cette pensée a duré moins d'une seconde, et je l'ai vite chassée parce que je la trouvais ridicule. Effectivement, quelques minutes plus tard, je recevais un courriel d'information de la maison d'opéra : c'était la Semaine de la flotte à San Francisco et les *Blue Angels* (escadron responsable des vols de démonstration de la marine américaine) offraient des spectacles aériens pour le public. J'étais soulagée, mais le fait d'avoir songé un instant à me préparer pour une attaque m'a néanmoins laissée perplexe.

Compte tenu du climat politique actuel, j'imagine que beaucoup de gens partagent mon sentiment. C'est comme si nous attendions un seul événement déclencheur – une attaque terroriste, un tweet malveillant, une fausse accusation d'adultère – et toute la planète sera détruite.

Aussi rationnels et éclairés que nous croyions être, nous ne pouvons nier l'existence de nos émotions, lesquelles nous entraînent à agir de manière irrationnelle. En ce sens, le conflit interne qui sévit dans *Ariodante* semble encore plus adapté aux temps modernes qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le droit écossais était régi par la croyance selon laquelle les individus étaient fondamentalement justes et que, grâce à leur faculté d'introspection et de réflexion rationnelle, les communautés seraient naturellement portées à agir en toute justice. Pourtant, il suffit d'une seule ligne de récitatif pour convaincre Ariodante que Ginevra l'a trahi, et un père que sa fille est indigne... Ginevra n'a pas la chance de se défendre d'un crime passible de la peine de mort. Aujourd'hui, il est facile d'y voir une faiblesse de l'opéra et de contester la manière expéditive dont les personnages tranchent le conflit, tout en reconnaissant que s'ils avaient soulevé ces questions complexes, ils auraient mis en péril leur existence de plus en plus fragile.

Sans doute convient-il de contextualiser *Ariodante* en l'opposant à notre vision du monde postérieure aux Lumières. L'œuvre évoque la fragilité de ce monde et la crainte qu'il puisse s'embraser à tout moment. Elle exprime notre besoin d'espérer – à l'instar de certains philosophes écossais des Lumières – que dans l'éventualité d'un désastre, l'humanité affrontera la tempête et, grâce à sa faculté d'introspection, verra l'avènement d'une société plus juste.

-- Aria Umezawa

## **Synopsis**

### **Act I**

Au début d'*Ariodante*, Ginevra, princesse d'Écosse, se prépare pour la journée, se revêtant de ses plus beaux atours pour impressionner Ariodante à qui elle espère être fiancée. Sa servante, Dalinda, lui demande si son père, le roi d'Écosse, approuve cette union, et Ginevra admet qu'il en a attisé la flamme. C'est alors qu'un personnage obséquieux, Polinesso, entre dans la chambre de Ginevra et lui confesse son amour. Celle-ci le rejette avec fermeté et se retire. Dalinda, révélant sa propre attirance pour Polinesso, lui explique qu'il rivalise avec Ariodante pour obtenir la main de Ginevra. Polinesso séduit la servante et l'entraîne dans un complot qui vise à tromper Ariodante pour mieux gagner les faveurs de Ginevra.

Ginevra et Ariodante, loin des machinations de Polinesso, se déclarent leur amour. Le roi les surprend dans ce moment d'intimité et, avec un rire comme seul un parent peut en émettre, il consolide leur union et ordonne que la nouvelle se répande à la grandeur du royaume. Tandis que tout le monde est centré sur le bonheur du couple, Polinesso manipule Dalinda en lui laissant croire qu'il la désire ardemment. Lurcanio, frère d'Ariodante, gagné par l'esprit ambiant, confesse à son tour son amour à Dalinda qui le repousse froidement. Une fête marque la promesse d'engagement entre Ariodante et Ginevra.

#### ***entracte***

### **Act II**

Plus tard, prenant Ariodante à part, Polinesso lui exprime sa surprise que la main de Ginevra lui soit accordée alors que lui, Polinesso, était déjà l'amant de Ginevra. Pour ajouter à la supercherie, il invite Ariodante à assister à une scène où Ginevra (en réalité Dalinda déguisée) se comporte comme sa maîtresse et l'accueille dans sa chambre. Terrassé par la douleur, Ariodante forme le projet de se suicider, mais Lurcanio sort de l'ombre – où il s'était caché pendant tout ce tableau – et il le convainc plutôt d'exercer sa vengeance. Ariodante se retire, anéanti. Polinesso réapparaît, satisfait dans sa vilénie.

Alors que le roi finalise les préparatifs pour le mariage, Odoardo, un courtisan, l'informe qu'Ariodante s'est jeté à la mer. Ginevra entre dans la pièce avec le pressentiment que quelque chose de grave vient d'arriver. Quand elle apprend la nouvelle, elle s'évanouit. Lurcanio surgit et, dans sa fureur, il révèle ce dont il a été témoin la veille. Le roi renie sa fille pour son inconduite sexuelle et la condamne à la peine de mort.

#### ***entracte***

### **Act III**

Ariodante, qui s'était réellement jeté à la mer, injurie tous les dieux d'avoir permis qu'il soit encore en vie. Il entend des cris de détresse, puis il trouve Dalinda poursuivie par des hommes mandatés par Polinesso pour assassiner la jeune femme. Il réussit à les écarter et Dalinda dévoile la vérité sur le complot monté contre lui.

Au moment où le roi se prépare à l'exécution de sa fille, Odoardo le supplie de faire preuve de clémence en autorisant quelqu'un à rétablir l'honneur de Ginevra. Polinesso arrive et se pose comme son défenseur. Ginevra entre, dévastée par sa condamnation, et demande la permission à son père de lui baiser la main. Celui-ci l'étreint sur sa poitrine, regrettant amèrement de devoir lui donner la mort si aucun chevalier ne vient défendre son honneur.

Un duel s'engage entre Lurcanio et Polinesso, lequel est blessé dès le début. Lurcanio en appelle d'autres à prendre la relève. Le roi lui-même s'apprête à s'avancer quand Ariodante, déguisé jusque-là, enlève son casque et révèle son identité de même que le complot de Polinesso. Dalinda se présente pour l'appuyer et Odoardo recueille l'aveu de culpabilité de Polinesso juste avant qu'il expire.

Ginevra, toujours dans sa cellule, se sent encore suspendue entre la vie et la mort. Ariodante fait irruption, suivi de tous les courtisans en fête. Les amants sont réunis de nouveau, Dalinda et Lurcanio proclament leur amour et tous célèbrent le triomphe de l'honneur et de la vertu sur la convoitise et l'ambition.

*Synopsis rédigé par Russell Wustenberg*

*Traduction : © Le Trait juste*

**OSM** ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par Hydro Québec

LE CONCOURS  
**OSM**  
MANUVIE

WEB DIFFUSION SUR OSM.CA

LE PLUS PRESTIGIEUX CONCOURS NATIONAL D'INTERPRÉTATION VOUS INVITE AUX

**DEMI-FINALES ET FINALES**

**BOIS, CUIVRES & CHANT**

**21 AU 25 NOVEMBRE 2017**  
SALLE TANNA SCHULICH ET MAISON SYMPHONIQUE

**ENTRÉE LIBRE**

Présenté par **Manuvie**

En collaboration avec **STINGRAY**

McGill **ICI MUSIQUE**

Partenaire média **OSM**

Partenaires publics



**OSM.CA**



## Biographies

### Hank Knox

Reconnu pour ses « prestations dynamiques et hautes en couleur », le claveciniste Hank Knox se produit dans les salles de concert, les églises, les musées, les galeries d'art et les résidences privées un peu partout sur le globe. Membre fondateur d'Arion Orchestre Baroque, il a effectué des tournées en Europe, au Japon et en Amérique du Nord et du Sud en plus d'avoir joué et enregistré avec Tafelmusik, Les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal. Convaincu de la nécessité de partager avec le public la sonorité exceptionnelle tant de clavecins anciens que de répliques d'instruments historiques, Hank Knox compte à son actif plusieurs enregistrements – tous louangés par la critique – sur des instruments d'époque très rares : ainsi, il a fait paraître deux séries de pièces pour clavier de Frescobaldi enregistrées sur un clavecin italien de 1677, de même que des œuvres de d'Anglebert sur la copie d'un clavicythérium, ou clavecin vertical. Il a aussi endisqué des transcriptions d'arias et d'ouvertures d'opéras de Haendel sur trois clavecins historiques de la collection de la Fenton House, à Londres, et des transcriptions d'œuvres de Geminiani sur un instrument Kirkman datant de environ 1772. Son plus récent CD, un récital consacré à J. S. Bach, est sorti en septembre 2013. Directeur du programme de musique ancienne à l'Université McGill, Hank Knox est à la tête de l'Orchestre baroque de McGill; à ce titre, il a dirigé un bon nombre d'opéras, dont *Dido and Aeneas* de Purcell, *Thésée* de Lully, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi ainsi que *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Alcina* et *Rinaldo* de Haendel.

### Aria Umezawa

Aria Umezawa est directrice artistique de la maison d'opéra indépendante Opera 5, établie à Toronto, et la conceptrice, directrice et auteure de la série *Web Opera Cheats*. Comme boursière de l'*Adler Fellowship*, elle en est à sa première année à l'Opéra de San Francisco – elle est d'ailleurs la première en quinze ans à avoir obtenu cette récompense pour se perfectionner dans la mise en scène. En 2016, elle a été choisie pour participer au programme *Merola Apprentice Stage Director*. Son travail dans le cadre du grand concert final a été salué par le *San Francisco Chronicle* : « Samedi soir à la *War Memorial Opera House*, Aria Umezawa a fait preuve d'une élégance, d'une verve et d'une pure imagination théâtrale comme je n'en ai jamais vues depuis des décennies. Cette jeune artiste canadienne [...] a dirigé ses collègues stagiaires avec l'habileté d'un maître d'expérience. » En décembre prochain, elle dirigera *The Future Is Now : Adler Fellows Concert*.

Aria Umezawa a réalisé bon nombre de mises en scène cette année : *Hamlet* d'Ambroise Thomas pour le *West Edge Opera*; les *ChamberWORKS* et le *SF OPERA LAB POP-UP : Oakland Edition!* pour l'*OPERA LAB* de San Francisco; également, le gala du 60<sup>e</sup> anniversaire du *Merola Opera Program*. Comme metteuse en scène de *La voix humaine* de Poulenc, elle a remporté le prix 2013 du Cercle des critiques de la capitale à l'*Ottawa Fringe Festival*. Au même titre, elle a dirigé la première canadienne de plusieurs œuvres, dont *Talk Opera* du compositeur Milton Granger, établi à New York, et *Storybook* de Darren Russo, ainsi que la première nord-américaine d'*Artemisia* de Cavalli à l'*Helios Opera* de Boston. Des publications électroniques et imprimées, tels le *San Francisco Classical Voice*, le *Boston Globe*, le *Boston Phoenix* et le *Barcza Blog* de Toronto, ont fait l'éloge de son style visuel irrévérencieux, postmoderne, impressionnant et décalé. Le *Metro News*, le *Jezebel* et le *Huffington Post*, ainsi que les médias sociaux et les maisons d'opéra nord-américaines ont aussi assuré une belle visibilité à son travail. Elle est également diplômée de l'École de musique Schulich.

### Patrick Hansen

Patrick Hansen poursuit sa carrière exceptionnelle partout en Amérique du Nord à titre de chef d'opéra, répétiteur et metteur en scène. Il est présentement directeur des études d'opéra à l'École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal, au Québec.

Pour sa direction du chef-d'œuvre de l'opéra *Bluebeard's Castle* de Bartok, la critique Anthony Tommasini du *New York Times* a louangé « son rythme souple et ses couleurs vives », tandis que Martin Bernheimer, critique du *Financial Times* et gagnant du prix Pulitzer, a écrit que « Hansen a respecté l'équilibre délicat entre la passion et l'introspection. Il a transposé une grande partie de l'essai épique de Bartók en de l'angoisse psychosexuelle. » David Patrick Stearns du *Philadelphia Inquirer* a souligné que « Hansen a révélé un autre côté de la partition : trait après trait de caractérisation musicale qui est souvent masquée par une couleur orchestrale éclatante, dessinant avec adresse l'oreille dans le cœur assombri des deux personnages ».

Ses mises en scène lui ont valu des éloges tant au Canada qu'aux États-Unis : « Le chef Patrick Hansen... a réussi à saisir toute l'âme de *La Bohème* et à évoquer – ce que, malheureusement, peu de metteurs en scène ont réussi – Paris

comme toile de fond riche en personnages. Lorsqu'il n'y a plus eu de place sur scène pour la foule durant l'acte II, celle-ci est simplement descendue dans la salle... le volet comique était réussi... Le jeu des artistes a été solide tout au long de l'opéra. » - Wayne Gooding, *Opera Canada*. « Dès que le rideau s'est fermé sur la plus récente œuvre présentée par l'Opéra McGill, jouée vendredi, j'ai tout de suite voulu la revoir. La distribution des huit chanteurs était bonne. Le chef Patrick Hansen a su faire ressortir l'aspect dramatique. Le viol [de Lucrèce] comportait une scène de lutte étrusco-romaine ainsi qu'un lumineux effet de théâtre : une vive lumière s'allume et Tarquin, laissant soudainement tomber sa robe, devient pur animal, judicieuse idée. » - Arthur Kaptainis, *The Montreal Gazette*.

M. Hansen a fait partie du personnel de musique du *Lyric Opera of Chicago*, du *Pittsburgh Opera*, du *Tulsa Opera*, de l'*Opera Memphis*, du *Des Moines Metro Opera*, de l'*Ash Lawn Opera*, du *Juilliard Opera Center* et du *Glimmerglass Opera*. Il a également agi à titre de directeur artistique du *Florida Grand Opera* lors de l'ouverture du Centre des arts situé au centre-ville de Miami, projet d'une valeur d'un demi-milliard de dollars.

M. Hansen est récemment revenu au *Kennedy Center* pour sa quatrième collaboration en tant que metteur en scène avec le *Essential Verdi* du *Washington Chorus*. Au cours des dernières années, il a réalisé la mise en scène de *Die Fledermaus* à deux reprises (*Opera 5* et Opéra McGill), il est apparu en tant que pianiste dans un concert de chansons et de scènes de Shakespeare au *Toronto Music Festival* et il a réalisé la mise en scène de *Die Fledermaus*, *Die Zauberflöte*, *Alcina*, *The Impresario*, *Le château de Barbe-Bleue*, *Sid the Serpent*, la création nord-américaine de *East O 'the Sun West O' the Moon* de Garner, *Carmen*, *La Traviata*, et un nouvel opéra de Garner / Hansen, *Much Ado*, à Londres, Angleterre. Cette année il sera metteur en scène de *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites* et la création bulgare de *Street Scene*.

### **Stephen Hargreaves**

Dans un monde de plus en plus spécialisé, Stephen Hargreaves se considère très chanceux de pouvoir diviser ses aptitudes musicales de plusieurs manières. Lorsque sa mère a remarqué qu'il avait un trouble d'élocution tandis qu'il commençait à parler, on lui a fait porter subséquemment des ensembles d'aérateurs transtympaniques à 11 reprises. Dès le moment qu'il a pu entendre clairement, il est tombé amoureux avec le son et la musique sous toutes leurs formes. Formé comme pianiste solo et corniste, Hargreaves a fréquenté l'*Indiana University* où il a étudié avec Myron Bloom tout en perfectionnant son jeu pianistique. C'est là qu'il fait la rencontre de Martina Arroyo qui lui inculque son amour du répertoire vocal et, par la suite, de l'opéra. Les débuts professionnels de Hargreaves se réalisent très tôt, lui permettant de payer ses études universitaires en tant que pianiste accompagnateur et écoutant sa dernière année pour lui permettre d'agir à titre de répétiteur et chef adjoint. S'ensuit pendant 15 ans une série d'engagements professionnels, dont des concertos solos, tels que le 2<sup>e</sup> de Brahms et le 3<sup>e</sup> de Rachmaninoff, de la musique de chambre en collaboration avec des instrumentistes et chanteurs, de nombreux récitals solos et des rôles de chef, chef adjoint et clavecin continu pour des compagnies d'opéra régionales et internationales, cumulant plus de 100 productions uniques avant l'âge de 40 ans. Hargreaves adore les défis et défend la virtuosité autant dans la musique ancienne que dans les nouvelles œuvres qui font reculer les frontières musicales et artistiques. À cet égard, il a toujours cru en l'importance et au besoin de cultiver l'amour de la musique chez les autres et d'instiguer ceux qui s'adonnent à la musique avec la plus grande passion et la défendent au plus haut niveau à se perfectionner davantage. Il est ravi d'être professeur à l'Université McGill et espère pouvoir partager ses connaissances et inspirer son entourage à devenir la nouvelle génération de musiciens la plus accomplie.

Hargreaves a dirigé à l'*Opera Theater*, à l'*Opera Omaha*, au *Lyric Opera of Kansas City*, au *Glimmerglass Festival*, au Festival lyrique de Belle-Île-en-Mer, au *Pine Mountain Opera* et a assisté de nombreux chefs dont Stuart Bedford, Harry Bicket, Jane Glover, Emmanuelle Haïm, Stephen Lord, Alan Gilbert, Julius Rudel, Nader Abbassi et Rinaldo Alessandrini. Hargreaves a également travaillé comme répétiteur vocal et chef assistant pour le *Washington National Opera*, la *Canadian Opera Company*, au *Santa Fe Opera*, l'*Utah Opera*, le *Dallas Opera* et *Light Opera Works*.

### **Jonathan Patterson**

Établi à Montréal, Jonathan Patterson est un artiste multidisciplinaire qui œuvre dans les domaines du théâtre, de l'opéra et de la comédie musicale. Ses récentes réalisations comprennent : *Le portrait de Manon*, *L'heure espagnole*, *Speed Dating Tonight!* (Opéra McGill, directeur); *Million Dollar Quartet* (*Sudbury Theatre Centre/Thousand Islands Playhouse*, rôle de Sam Phillips et directeur musical); *Last Night at the Gayety* (au *Centaur Theatre*, chorégraphe); *The Producers* (le Centre Segal des arts de la scène, rôle de Roger DeBris et chorégraphe); *Bluenose* (*Black Theatre Workshop*, chorégraphe); *Into*

*the Woods*, *The 25th Annual Putnam County Spelling Bee* (Académie du Centre Segal, directeur); *A Song of Fiction* (*Kaleidoscope Theatre Montreal*, rôle de Jesse et chorégraphe de danses à claquettes). Dans la présente saison, Jonathan dirigera les productions de *You're a Good Man, Charlie Brown*, *Xanadu* et *Captain Aurora : A Superhero Musical*. Il signe aussi des chorégraphies pour la collecte de fonds annuelle du Centre Segal et pour l'ensemble primé *Lyric Theatre Singers*.

À titre de spécialiste des arts de la scène, Jonathan fait partie du personnel enseignant de l'École de musique Schulich depuis 2010, servant actuellement de co-directeur par intérim des études d'opéra, un poste qu'il occupait en 2014-2015. Il donne aussi des cours de théâtre musical à la *St. George's School of Montreal* et à l'Académie du Centre Segal, en plus d'offrir de nombreux cours particuliers à son studio privé. En janvier, il a été désigné par le journal *The Gazette* de Montréal comme l'artiste de théâtre à surveiller en 2017 pour son travail tant comme acteur que comme chorégraphe.

### **Florence Cornet**

Depuis plus de 25 ans Florence pratique et enseigne le maquillage de scène. Elle travaille depuis ses débuts professionnels dans l'univers du théâtre et de la scène et a également travaillé à la télévision et au cinéma pendant une quinzaine d'années. Elle a enseigné dans plusieurs écoles de théâtre dont, ces dernières années, à l'École nationale de théâtre du Canada, ainsi qu'à l'École nationale de cirque du Canada situées à Montréal.

Scène, télévision, cinéma l'ont également amenée vers le cirque, elle a conçu les maquillages pour 2 spectacles au Cirque du Soleil : *Koöza* et *Michael Jackson immortal tour*. Sa première collaboration avec Opéra McGill a été *Rinaldo* à l'automne 2012. On a pu voir son travail au TNM dans *Le Roi se meurt*, dans *Petite vérité inventée* à la Maison théâtre et dans *Survivre* au théâtre de Quat'sous.

### **Serge Filiatrault**

Diplômé de la section de production de l'École nationale de théâtre du Canada, Serge Filiatrault a travaillé sous différents angles dans le milieu du spectacle depuis déjà plus de quinze ans. Que ce soit à titre d'éclairagiste pour le Festival international de jazz de Montréal ou dans diverses autres fonctions, il s'avère toujours une clef importante pour la réussite d'un spectacle.

### **Ginette Grenier**

Diplômée de l'École Nationale de Théâtre du Canada, Ginette Grenier a conçu de nombreux costumes et décors pour le théâtre, la danse et le cinéma. Avec plus de 70 conceptions à son actif, sept de ses productions ont été mises en nomination au "Gala des Masques" ainsi qu'un Prix Opus pour *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* avec l'OSM. Pour Opéra McGill elle a conçu les costumes de *Radamisto*, *The Rape of Lucretia*, *Thésée*, *The Rake's Progress*, *La Bohème*, *Don Giovanni*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus et Adonis*, *Le Nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*. et *The BINGE Opera Festival*.

### **Vincent Lefèvre**

Diplômé en Arts Appliqués à Strasbourg en France, Vincent Lefèvre a fini ses études en scénographie à l'École nationale de Théâtre du Canada en 1997. Il a signé plus d'une centaine de conceptions de décors et costumes en théâtre, danse ainsi qu'en opéra. Ses réalisations avec Opéra McGill incluent *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Louis Riel*, ainsi que les productions *Albert Herring*, *Così fan tutte*, *Alcina*, *The Rake's Progress*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus et Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*. et *The BINGE Opera Festival*. Plusieurs des productions auxquelles Vincent a participé ont été mises en nomination : *Louis Riel* avec Opéra McGill et *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* avec l'OSM ont reçu un Prix Opus, *The Caretaker* au Centaur en 2007 en nomination pour le décor par les MECCAs.

Opéra  
McGill

# Lucia di Lammermoor

GAETANO  
DONIZETTI

avec l'Orchestre symphonique de McGill  
Stephen Hargreaves, chef - Patrick Hansen, metteur en scène

26 ET 27 JANVIER 2018 19h30  
28 JANVIER 2018 14h

 Salle  
Ludger-Duvernay  
MONUMENT  
NATIONAL  
1182, boul. St-Laurent

BILLETS  
40\$ / 35\$ / 20\$  
[mcgill.ca/music](http://mcgill.ca/music)  
514 398-4547

 **McGill**  
 Schulich School of Music  
École de musique Schulich

 LA  
PRESSE+

 RADIO  
CLASSIQUE

## Director's Notes

Sometimes it seems to me that the reality I occupy is as fragile as a piece of glass. Not long before I arrived in Montreal for this production, I was walking to work at the San Francisco Opera, and I heard jets flying overhead. This was the same week as the shooting in Las Vegas. Less than a month after North Korea launched its second missile over Japan. Barely two months since the protests in Virginia. I heard those jets, and my first instinct was that we were under attack.

The thought lasted less than a second, and I quickly dismissed it as ridiculous. Sure enough, moments later I received an email from the opera house informing me that it was Fleet Week in San Francisco, and the Blue Angels (the US Navy's flight demonstration squadron) would be performing air shows for the public. While this was a relief, the realization that my first instinct had been to brace for an attack, was nonetheless a sobering one.

Given today's political climate, I imagine that many people share this sentiment. It feels as if we are waiting for that one igniting event — that terrorist attack, that ill-conceived Tweet, that false accusation of adultery, and our whole world will be shattered.

As rational or enlightened as we might hope to be, we cannot deny the presence of our emotions, and that these emotions cause us to act irrationally. In this sense, the internal conflict of *Ariodante* feels more suited to the modern day than to the 1700's.

Scottish jurisprudence was governed by the belief that all individuals were fundamentally just, and that through introspection and rational reflection, all communities would be naturally inclined towards fairness. Yet, it takes exactly one line of recitative to convince Ariodante that Ginevra has betrayed him, for a father to call his daughter wanton. Ginevra is not given an opportunity to defend herself when accused of a crime punishable by death. It is easy to see these as failings of the opera. Today we can question the convenient way that the opera wraps up while recognizing that for these characters to have asked these complex questions would have jeopardized their increasingly fragile realities.

Perhaps today we can contextualize *Ariodante* in contrast to our post-Enlightenment world. This opera speaks to the fragility of our society, the fear that it could be thrown into chaos at any moment, and our need to hope that, as the Scottish Enlightened philosophers believed, in the event of a disaster, humanity will weather the storm, and through introspection, emerge out the other side a more just, and fair society.

-- Aria Umezawa

## **Synopsis**

### **Act I**

Our drama opens as Ginevra, the princess of Scotland, gets ready for her day, dressing especially nice to impress Ariodante, to whom she hopes to be engaged. Ginevra's handmaiden, Dalinda, asks if her father, the King of Scotland, approves of the match, and Ginevra admits that he has been fanning the flames. Just then, the slimy Polinesso enters Ginevra's chamber, confessing his own love for the princess. Ginevra staunchly rejects him, and leaves. Dalinda, revealing her own attraction for Polinesso, tells him that it is Ariodante with whom he is competing for Ginevra's hand. Polinesso beguiles Dalinda into a plan to trick Ariodante and win Ginevra for himself.

Ginevra and Ariodante, unaware of the machinations of Polinesso, declare their love for one another. The King catches them in their amorous moment, and, laughing in the way only a parent can, solidifies their union and calls for the message to be spread throughout the kingdom. While everyone else is focused on the happy couple, Polinesso manipulates Dalinda into thinking he truly longs for her. Lurcanio, Ariodante's brother, caught up in the mood of the season, also confesses his own love for Dalinda, who coldly rejects him. A celebration is held for the newly promised couple.

### ***entracte***

### **Act II**

Later, pulling Ariodante aside, Polinesso expresses surprise that Ginevra's hand would be given when he, Polinesso, was already Ginevra's lover. He seals the deception by approaching Dalinda, disguised, as her mistress, inviting Polinesso into her bed chamber. Grief-stricken, Ariodante goes to kill himself, when Lurcanio emerges from the shadows—where he has been hiding the whole time—and convinces him instead to seek revenge. Ariodante leaves, devastated. Polinesso reemerges, satiated in his villainy.

As the King finalizes preparations for the wedding, Odoardo, a courtier, bears news that Ariodante has thrown himself into the sea. Ginevra enters the room, sure that something terrible has happened, and—being given the news—swoons. Lurcanio appears, furiously proclaiming what he saw the night before. The king disowns his daughter for sexual irregularity, for which the punishment is death.

### ***entracte***

### **Act III**

Ariodante, who really did jump into the ocean, rails against the gods that they have allowed him to live. Hearing cries, Ariodante finds Dalinda, pursued by assassins sent by Polinesso. Ariodante drives them away and Dalinda reveals the truth of Polinesso's plot to him.

As the King now prepares his daughter's execution, Odoardo begs for the King to have sympathy and allow someone to defend her honour. Polinesso offers himself as her champion. Ginevra, devastated by her condemnation, begs to be allowed to kiss even her father's hand. Clutching her to his breast, he laments that, unless a champion knight steps forward to defend her honour, she will have to be killed.

A duel between Lurcanio and Polinesso begins, and Polinesso is quickly wounded. Lurcanio calls for any others to take up the cause. The King himself is about to step forward, when Ariodante, hitherto disguised, casts off his helmet and reveals himself along with Polinesso's plot. Dalinda steps forward to support him, and Odoardo brings Polinesso's dying confession that it was all true.

Ginevra, still in her cell, feels she still hovers between life and death. Ariodante bursts in, followed by all the celebrating courtiers. The lovers are reunited, Dalinda and Lurcanio announce their love for one another, and all celebrate that honor and virtue has triumphed over greed and ambition.



# LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH THE WIRTH VOCAL PRIZE 2017~2018

CÉLÉBRONS L'EXCELLENCE EN INTERPRÉTATION VOCALE  
CELEBRATING VOCAL EXCELLENCE

2 DÉCEMBRE 2017 19h00 | *Entrée libre Free admission*  
DECEMBER 7:00 p.m. | SALLE POLLACK HALL



**McGill**



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

[mcgill.ca/music](http://mcgill.ca/music)  
514 398-4547

## Biographies

### Hank Knox

Hailed internationally for his “colorful, kinetic performances,” Hank Knox performs on harpsichord in concert halls, churches, museums, galleries and homes around the globe. A founding member of Montreal’s Arion Baroque Orchestra, with whom he has toured North and South America, Europe and Japan, Mr. Knox also regularly performs and tours with Tafelmusik Baroque Orchestra, *Les Violons du Roy* and *l’Orchestre symphonique de Montréal*, among other groups, ensembles and orchestras. Dedicated to sharing the unique sounds of antique harpsichords, as well as fine copies of historical keyboards, he has released a number of acclaimed recordings on rare instruments, including two collections of Frescobaldi’s keyboard works on a 1677 Italian harpsichord and a collection of works by D’Anglebert performed on an upright harpsichord. In addition, Knox has made a recording of Handel opera arias and overtures transcribed for harpsichord on three remarkable instruments from the historical keyboard collection at Fenton House in London, England, as well as a recording of music by Francesco Geminiani, also transcribed for harpsichord and performed on a 1772 instrument by Kirkman. A solo recital of works by J. S. Bach was released to enthusiastic reviews in September, 2013. He can also be heard on numerous recordings with the Arion and Tafelmusik Baroque Orchestras. Hank Knox teaches in the Early Music program at the Schulich School of Music where he conducts the McGill Baroque Orchestra. He has directed a great number of Baroque operas for Opera McGill, including Purcell’s *Dido and Aeneas*, Lully’s *Thésée*, Monteverdi’s *L’incoronazione di Poppea* and Handel’s *Agrippina*, *Giulio Cesare*, *Alcina* and *Rinaldo*.

### Aria Umezawa

Aria Umezawa is the Artistic Director of Toronto-based independent opera company, *Opera 5*, and the creator, director, and writer of the webseries *Opera Cheats*. She is currently a first-year Adler Fellow with the San Francisco Opera - the first stage director to be awarded the fellowship in fifteen years. She was the 2016 Merola Apprentice Stage Director, where her staging of the Merola Grand Finale concert was praised by the San Francisco Chronicle: “Over the decades, I’ve never seen the job dispatched with the elegance, verve and sheer theatrical imagination that Aria Umezawa brought to it on Saturday night in the War Memorial Opera House. This young Canadian artist...marshalled her fellow Merolini with the dexterity of an experienced master.” She will be directing *The Future Is Now: Adler Fellows Concert* in December of this year.

Among her directing credits this year, Aria has directed Ambroise Thomas’ *Hamlet* for West Edge Opera; ChamberWORKS and *SF OPERA LAB POP-UP: Oakland Edition!* for SF OPERA LAB; and the Merola 60<sup>th</sup> Anniversary Gala for the Merola Opera Program. Her staging of Poulenc’s *La voix humaine* took home the Capital City Critics Circle Critic’s Choice Award at the 2013 Ottawa Fringe Festival. She has directed the Canadian premier of several works including New York-based composer, Milton Granger’s *Talk Opera*, Darren Russo’s *Storybook*, and the North American premier of Cavalli’s *Artemisia* (Helios Opera, Boston). She has been praised for her irreverent, post-modern, wondrous and quirky visual style by online and print publications such as The San Francisco Classical Voice, The Boston Globe, The Boston Phoenix, and Toronto’s Barcza Blog; her work has been featured in Metro News, Jezebel, and The Huffington Post, as well as on the social media pages of opera companies across North America. Aria is also an alumna of the Schulich School of Music.

### Patrick Hansen

Patrick Hansen continues his unique career throughout North America as an operatic conductor, vocal coach, and stage director. Currently he is the Director of Opera Studies at the Schulich School of Music of McGill University in Montreal, Quebec.

For his conducting of Bartok’s operatic masterpiece *Bluebeard’s Castle*, *New York Times* critic Anthony Tommasini praised his “lithe pacing and vivid colors” while Pulitzer prize-winning *Financial Times* critic Martin Bernheimer wrote “Hansen respected the delicate balance between passion and introspection. He made much of Bartok’s epic essay in psycho-sexual angst.” David Patrick Stearns in the *Philadelphia Inquirer* noted “Hansen revealed another side of the score: stroke after stroke of musical characterization that’s often obscured by dazzling orchestral color, skillfully drawing the ear into the two characters’ hearts of darkness.”

His stagings have garnered praise in both Canada and the United States. Wayne Gooding in *Opera Canada*: “Director Patrick Hansen...captured the opera’s bohemian vitality and evoked – which, unfortunately, many productions fail to do – the city of Paris itself as the characterful backdrop to the action. When he ran out of space for the crowd in Act II, the crowd simply spilled down into the auditorium... the comic business was well handled... The acting, indeed, was a strong



point throughout.” and Arthur Kaptainis in *The Montreal Gazette*: “After the Opera McGill performance on Friday I wanted to see it again...The eight singers were nicely cast...Director Patrick Hansen made a fair case for the drama. The violation [of Lucretia] involved some Etrusco-Roman wrestling and an almost literally blinding coup de theater: Lights flare and Tarquinius suddenly drops his robe, and becomes pure animal. It was a good invention.”

Mr. Hansen has been on the musical staffs of the Lyric Opera of Chicago, Pittsburgh Opera, Tulsa Opera, Opera Memphis, Des Moines Metro Opera, Ash Lawn Opera, The Juilliard Opera Center, and Glimmerglass Opera as well as being the Director of Artistic Administration for Florida Grand Opera during the opening of the half-billion dollar downtown Miami arts centre.

At ease in opera and musical theatre, his stage directing credits encompass the entire spectrum of repertoire now being presented by opera companies: *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Die Zauberflöte*, *La Fille du régiment*, *L'elisir d'amore*, *La traviata*, *Dialogue des Carmélites*, *Albert Herring*, *Hänsel und Gretel*, *La bohème*, *The Rape of Lucretia* and *A Midsummer Night's Dream*, as well as the baroque specialties *L'incoronazione di Poppea*, *Orfeo ed Euridice*, *Dido and Aeneas*, *Imeneo*, *Thésée*, *Agrippina*, *Alcina* and the musicals *Camelot* and *Trouble in Tahiti*.

The former director of the Young American Artist Program at Glimmerglass Opera Mr. Hansen recently returned to the Kennedy Center for his fourth collaboration as stage director with the Washington Chorus' *Essential Verdi*. In the past year and a half, he has conducted *Die Fledermaus* twice (Opera 5 and Opera McGill), appeared as pianist in a concert of Shakespeare songs and scenes with the Toronto Music Festival, and directed *Die Fledermaus*, *Die Zauberflöte*, *Alcina*, *The Impresario*, *Bluebeard's Castle*, *Sid the Serpent*, the North American premiere of Garner's *East O' the Sun West O' the Moon*, *Carmen*, *La Traviata*, and workshopped a new opera by Garner/Hansen, *Much Ado*, in London, England. This coming year he will be directing *Lucia di Lammermoor*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*, and the Bulgarian premiere of *Street Scene*.

### **Stephen Hargreaves**

In an increasingly specialized world, Stephen Hargreaves considers himself very lucky to divide his musical skills in a variety of ways. Upon Hargreaves' mother noticing he had slurred speech as a beginning talker, he subsequently went through 11 sets of ear tubes. From the moment he could hear clearly, he fell in love with sound and music in all forms. Trained as a solo pianist and french horn player, Hargreaves attended Indiana University where he studied with Myron Bloom while furthering his piano skills and eventually making the acquaintance of Martina Arroyo from whom he gained a love of vocal repertoire and, ultimately, opera. Hargreaves' professional start came early, paying for his college education as a collaborative pianist and truncating his senior year to act as répétiteur and assistant conductor. This was followed by a string of professional engagements in the following 15 years that included performing solo concerti such as Brahms' 2<sup>nd</sup>, Rachmaninoff's 3<sup>rd</sup>; collaborative chamber work with instrumentalists and singers; multiple solo recitals and operatic conducting/assistant conducting/harpsichord continuo at regional and international companies amounting to over 100 unique productions and counting. Hargreaves loves a challenge and gravitates toward virtuosic early music and new works that push boundaries both musically and artistically. To this regard, he has always believed in the value and need for fostering the love of music in others and furthering the level of education for those pursuing music with the greatest passion and at the highest level. He is thrilled to be a professor at the Schulich School of Music and hopes to share what he knows and inspire those around him to be the finest new generation of musicians.

Hargreaves has conducted at Chicago Opera Theater, Opera Omaha, Lyric Opera of Kansas City, Glimmerglass Festival, *Festival Lyrique de Belle-île-en-mer*, Pine Mountain Opera, Union Avenue Opera and Des Moines Metro. He has assisted conductors including Stephen Lord, Stuart Bedford, Harry Bicket, Jane Glover, Emmanuelle Haïm, Alan Gilbert, Julius Rudel, Nader Abbassi, Pablo Heras Casado and Rinaldo Alessandrini.

### **Jonathan Patterson**

Based in Montréal, Jonathan is a multidisciplinary artist whose work spans from theatre to opera to musicals. Recent credits include: *Le portrait de Manon*, *L'heure espagnole*, *Speed Dating Tonight!* (Opera McGill, director); *Million Dollar Quartet* (Sudbury Theatre Centre/Thousand Islands Playhouse, Sam Phillips/music director); *Last Night at the Gayety* (Centaur Theatre, choreographer); *The Producers* (Segal Centre, Roger DeBris/choreographer); *Bluenose* (Black Theatre Workshop, choreographer); *Into the Woods*, *The 25th Annual Putnam County Spelling Bee* (Segal Centre Academy, director); *A Song of Fiction* (Kaleidoscope Montreal, Jesse/tap choreographer). Later this season, Jonathan will direct productions

of *You're a Good Man, Charlie Brown*, *Xanadu*, and *Captain Aurora: A Superhero Musical*. Jonathan also provides choreography for the Segal Centre's Annual Fundraiser and the award-winning Lyric Theatre Singers.

As a performing-arts educator, Jonathan has been on the Schulich School of Music's teaching staff since 2010, currently serving as the Acting Director of Opera Studies, a position he previously held during the 2014-15 season. Jonathan also teaches musical theatre classes at St. George's High School, the Segal Centre Academy, and has a very busy private studio. In January, Jonathan was featured by the Montreal Gazette as the theatre artist to watch in 2017 for his work as both an actor and a choreographer.

### **Florence Cornet**

Florence has been a stage makeup artist, makeup designer and teacher for more than 25 years. She has also worked in the television and film industry for fifteen years. She has taught in several theater schools. She is currently teaching at the National Theatre School of Canada, and the National Circus School of Canada in Montreal.

Stage, television, and cinema have also led her to the circus; she was the makeup designer for *Koöza* and the *Michael Jackson Immortal tour* from Cirque du Soleil. Her first collaboration with Opera McGill was for *Rinaldo* in the fall of 2012. Her work has also been seen at the Théâtre du Nouveau Monde in *Le roi se meurt*, *Petite vérité inventée* at *Maison Théâtre* and *Survivre* at *Théâtre de Quat'sous*.

### **Serge Filiatrault**

A graduate of the production section of the National Theatre School of Canada, Serge Filiatrault has worked in different capacities in the entertainment industry for more than fifteen years. Whether as lighting designer for the Montreal International Jazz Festival, or in various other functions, he is always key to a show's success.

### **Ginette Grenier**

A 1997 graduate of the National Theatre School of Canada, Ginette Grenier has designed many costumes as well as sets for theatre, dance and film. With over seventy shows to her credit, Mme Grenier has earned seven nominations for "Le Gala des Masques" and an Opus nomination for *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* with the OSM. Her past costume creations for Opera McGill include *The Rape of Lucretia*, *Thésée*, *The Rake's Progress*, *Radamisto*, *La Bohème*, *Don Giovanni*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus and Adonis*, *Le Nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*. and *The B!NGE Opera Festival*.

### **Vincent Lefèvre**

A 1997 graduate of the National Theatre School of Canada, Vincent Lefèvre received his first Applied Arts training in Strasbourg, France. He has designed over a hundred sets and costumes for theatre, dance and opera productions in Montreal and Ottawa. His credits include Opera McGill set designs for *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Louis Riel*, *Albert Herring*, *Così fan tutte*, *Alcina*, *The Rake's Progress*, *Volpone*, *Die Zauberflöte*, *I Capuleti e i Montecchi*, *A Midsummer Night's Dream*, *Pygmalion*, *Venus and Adonis*, *Le nozze di Figaro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Little Women*, *L'elisir d'amore*, *Rodelinda*, *Die Fledermaus*, and *The B!NGE Opera Festival*. His work has been nominated for several awards including: set design for *The Caretaker* at the Centaur 2007 by the MECCAs; *Louis Riel* with Opera McGill and *Marisol et Rémi sur les chemins de la nuit* with the OSM both received Opus awards.

LA COMPAGNIE  
BAROQUE  
MONT-ROYAL  
PRÉSENTE

# *Missa Votiva*

*une messe virtuose de Jan Dismas Zelenka*

**LE MERCREDI 15 NOVEMBRE 2017  
À 19H30**

**25\$/20\$/15\$**

**BASILIQUE ST-PATRICK  
460 BOUL. RENÉ-LÈVESQUE OUEST**

514.803.6646

**C B M R**  
La Compagnie Baroque Mont-Royal

**CBMROYAL.COM**

## Opéra McGill

**Jacoba Barber-Rozema**, soprano (Dalinda)

de / from: Toronto, ON

Récemment / Recent: Beatrice, *Much Ado About Nothing*, Guildhall School & Opéra McGill

Prochainement / Upcoming: Director, *Une demoiselle en loterie*, Opéra McGill Proje(c)t Horizons

**Olivier Benoît**, haute-contre / countertenor (Polinesso, doublure / cover)

de / from: Longueuil, QC

Récemment / Recent: La belle mère, *Cendrillon*, Collège Vincent d'Indy

Prochainement / Upcoming: New World Friar, *Candide*, Opéra McGill

**Sarah Bissonnette**, mezzo-soprano (Ariodante)

de / from: Boucherville, QC

Récemment / Recent: First Witch, *Dido and Æneas*, Opéra McGill

**Élodie Bouchard**, soprano (Ginevra)

de / from: Alma, QC

Récemment / Recent: Serpina, *La Serva Padrona*, Opéra dans le Parc

Prochainement / Upcoming: soloist, *Messa Vortiva* (Zalenka), Compagnie baroque Mont-Royal

**James Brown**, haute-contre / countertenor (Polinesso)

de / from: Portland, ME, USA

Récemment / Recent: Saxon Priest, *King Arthur*, American Bach Soloists Academy

Prochainement / Upcoming: Old Lady, *Candide*, Opéra McGill

**Nicole Burke**, soprano (Dalinda)

de / from: Littleton, MA, USA

Récemment / Recent: Despina, *Così fan tutte*, Accademia dell'arte Opera (AEDO)

Prochainement / Upcoming: Player #5, *Candide*, Opéra McGill

**Nicholas Burns**, haute-contre / countertenor (Polinesso)

de / from: Vancouver, BC

Récemment / Recent: Soloist, Bach's *BWV 90, 180, 192*, La Bande Montréal Baroque

Prochainement / Upcoming: Soloist, Handel's *Messiah*, Thunder Bay Symphony Orchestra

**Alexander Cappellazzo**, ténor / tenor (Lurcanio & Odoardo, doublure / cover)

de / from: Scarborough, ON

Récemment / Recent: Sailor, *Dido and Æneas*, Opéra McGill

Prochainement / Upcoming: 1<sup>e</sup> Commissaire, *Dialogues des Carmélites*, Opéra McGill

**Sarah Dufresne**, soprano (Ginevra, doublure / cover)

de / from: Niagara Falls, ON

Récemment / Recent: Morgana, *Alcina*, Accademia Europea dell'Opera

Prochainement / Upcoming: Aspésie, *Une demoiselle en loterie*, Opéra McGill Proje(c)t Horizons

**Laura Fishman**, soprano (Dalinda, doublure / cover)

de / from: Yardley, PA, USA

Récemment / Recent: ensemble member, Canadian National Youth Choir

Prochainement / Upcoming: Spanish Man, *Candide*, Opéra McGill

**Christine Jay**, soprano (Ginevra)

de / from: Boston, MA, USA

Récemment / Recent: Lucia, *The Rape of Lucretia*, Oberlin Opera Theatre

Prochainement / Upcoming: US Vocal Scholar, Voices8

**Mikayla Jensen-Large**, mezzo-soprano (Ariodante, doublure / cover)

de / from: Ottawa, ON

Récemment / Recent: Soloist, Carissimi's *Jephte*, Capella Antica

Prochainement / Upcoming: Soloist, La Guerre's *Cantates françaises sur des sujets tirez de l'Écriture* (excerpts), self-produced

**Jean-Philippe Lupien**, baryton-basse / bass-baritone (Roi d'Écosse / King of Scotland, doublure / cover)

de / from: Sherbrooke, QC

Récemment / Recent: Don Inigo Gomez (doublure / cover), *L'heure espagnole*, Opéra McGill

Prochainement / Upcoming: Officier, *Dialogues des Carmélites*, Opéra McGill

**Jean-Philippe Mc Clish**, baryton-basse / bass-baritone (Roi d'Écosse / King of Scotland)

de / from: Québec, QC

Récemment / Recent: The King, *Fêtes Galantes*, Opera 5

Prochainement / Upcoming: Raimondo, *Lucia di Lammermoor*, Opéra McGill

**Patrick McGill**, ténor / tenor (Lucranio)

de / from: Devon, PA, USA

Récemment / Recent: Soloist, Bach's *Magnificat*, Church of St. Andrew & St. Paul

Prochainement / Upcoming: Normanno, *Lucia di Lammermoor*, Opéra McGill

**Cesar Naassy**, baryton-basse / bass-baritone (Roi d'Écosse / King of Scotland)

de / from: Beirut, Lebanon

Récemment / Recent: Fiorello, *Il barbiere di Siviglia*, Lebanese Philharmonic Orchestra

Prochainement / Upcoming: Raimondo, *Lucia di Lammermoor*, Opéra McGill

**Veronica Pollicino**, mezzo-soprano (Ariodante)

de / from: Coram, NY, USA

Récemment / Recent: Jean de Moncerf, *Le portrait de Manon*, Opéra McGill

Prochainement / Upcoming: Soloist, Handel's *Messiah*, The Cantabile Chorale and Orchestra

**Zachary Rubens**, ténor / tenor (Odoardo)

de / from: Ottawa, ON

Récemment / Recent: Camille, *The Merry Widow*, McGill Savoy Society

Prochainement / Upcoming: Player #2, *Candide*, Opéra McGill

L'Opéra McGill souhaite exprimer sa reconnaissance à **The Stephenson School of Highland Dance** pour leur participation dans cette production de *Ariodante*.

Opera McGill would like to express its gratitude to **The Stephenson School of Highland Dance** for their participation in *Ariodante*.



*Cette représentation fait partie des épreuves imposées aux étudiant(e)s suivant(e)s pour l'obtention du diplôme indiqué :*

*This performance is presented by the following students in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma indicated:*

**Veronica Pollicino** (classe de / class of Joanne Kolomyjec) M.Mus  
**Sarah Bissonnette** (classe d' / class of Annamaria Popescu) M.Mus  
**Élodie Bouchard** (classe de / class of Dominique Labelle) M.Mus  
**James Brown** (classe de / class of Dominique Labelle) M.Mus  
**Nicholas Burns** (classe de / class of Dominique Labelle) M.Mus  
**Christine Jay** (classe de / class of Joanne Kolomyjec) M.Mus  
**Patrick McGill** (classe de / class of John Mac Master) G.Dip  
**Cesar Naassy** (classe de / class of Winston Purdy) M.Mus

*Ce concert sera webdiffusé par l'École de musique Schulich les 10 et 11 novembre*

*This concert will be broadcast live by the Schulich School of Music on November 10 and 11*



**cbcmusic.ca**



*CBC Music est fière d'héberger la webdiffusion du 11 novembre de cet opéra sur <http://www.cbcmusic.ca/classical>  
Rejoignez-nous sur Twitter @CBCClassical*

*ICI Musique est fière d'héberger la webdiffusion du 10 novembre de cet opéra sur [www.icimusique.ca/operamcgill](http://www.icimusique.ca/operamcgill)*

*CBC Music is proud to host the November 11 webcast of this opera on <http://www.cbcmusic.ca/classical>  
Join the conversation on Twitter @CBCClassical*

*ICI Musique is proud to host the November 10 webcast of this opera on [www.icimusique.ca/operamcgill](http://www.icimusique.ca/operamcgill)*

●●●●●

Veillez prendre note qu'il y a des enregistrements audio et vidéo de la présente production. Des images pourraient inclure les gens dans ces lieux. Quiconque se trouve dans ces lieux donne de facto à l'École de musique Schulich la permission de le filmer et de le photographier ainsi que d'enregistrer ces images et de les utiliser sur les ondes de quelque manière que ce soit et aussi souvent qu'il semblera approprié et opportun de le faire à des buts promotionnels ou de diffusion.

Please be advised that filming and sound recording is taking place in connection with this production. People entering this area may appear in the picture. By entering this area, you grant to the Schulich School of Music of McGill University the right to film and photograph you and record your image, and to use your likeness on the air in any form and as often as they deem appropriate and desirable for promotional or broadcast purposes.

## Équipe de production / Production Team

Russell Wustenberg	Régisseur de la production / Production Stage Manager
Stephen Hargreaves, Hank Knox, Elizabeth Koch	Préparation des rôles / Role Preparation
Lindsay Gable	Directeur adjoint / Assistant Director
Jaclyn Grossman	Régisseuse adjointe / Assistant Stage Manager
Qiao Chu, Poppy Kipfer,	Répétiteurs / Rehearsal Harpsichordists
Justin Luchinski, Sébastien Mitra	
Jonathan Stuchbery	Lutémiste / Rehearsal Lutenist
Nick Loucks	Violoncelliste / Rehearsal Cellist
Maureen Leaman, Jennifer Stephenson	Chorégraphes / Choreographers
Jonathan Addleman	Accord et entretien des clavecins / Harpsichord Technician
San Francisco Opera Association	Surtitres / Surtitles
Jaclyn Grossman	Préparation des surtitres / Surtitles Preparation
Ryan Nauta	Opérateur des surtitres / Surtitles Operator
Tam Lan Truong Photography	Photographe / Photographer
Anne Kostalas	Captation vidéo / Videographer
Julie Lefèbvre	Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian
Christa Marie Emerson	Coordonnatrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Supervisor
Poppy Kipfer	Assistante aux ressources d'ensembles / Ensemble Resource Assistant
Serge Filiatrault	Gérant, scène et productions / Manager, Operations & Stage
Michel Maher, Keegan Boulineau,	Régisseurs de la salle Pollack et techniciens /
Daniel Duguay	Pollack Hall Stage Managers and Stage Crew
Jean-François Mara	Construction des décors / Set Construction
Heidi Doucet, Melanie Ann Fallnbigl	Assistante - maquillage / Assistant to Makeup
Marie-Josée Boyer	Assistante - costumes / Assistant to Costumes
Olivia Watson	Habilleuse / Dresser
Patrick Hansen	Directeur de l'Opéra McGill et directeur des études d'opéra /
Jonathan Patterson	Director of Opera McGill & Opera Studies
Stephen Hargreaves	Co-directeur par intérim des études d'opéra /
Lena Weman	Co-Acting Director of Opera Studies
Stefano Algieri, Joanne Kolomyjec, Aline Kutan,	Répétiteur principal, Co-directeur par intérim des études d'opéra /
Dominique Labelle, John Mac Master, Brett Polegato,	Principal Coach, Co-Acting Director of Opera Studies
Annamaria Popescu, Winston Purdy,	Directrice du département de musique ancienne de McGill /
Tracy Smith Bessette, Nathaniel Watson	Chair of McGill's Early Music Program
Michael McMahon, Esther Gonthier,	Professeurs de chant / Voice Faculty
Olivier Godin, Stephen Hargreaves	Répétiteurs / Vocal Coaches
Jack Kelly, George Massenburg, David Rafferty	Directeurs de la vidéo / Video Directors
Veronica Galicia Lopez	Assistant directeur de la vidéo / Assistant Video Director
Mathieu Bourassa	Coordonnateur de webdiffusion / Webcasting Coordinator
Jennifer Nulsen, John Castillo Oruezabal	Techniciens de webdiffusion / Webcasting Engineers
Mathilde Lemieux, Haruka Nagata,	Techniciens de mixage / Mixers
Jennifer Nulsen, Carl Roberge	
Stefan Fong, Mariane Generale,	Techniciens du son / Audio Technicians
John Castillo Oruezabal	
Richard King	Supervision de l'audio / Audio Supervision
Mathieu Bourassa, Jennifer Nulsen	Présentateurs de la webdiffusion / Webcasting Announcers
Nancy Conforti, Phil Tock	Techniciens Lavalier / Lavalier Technicians
David Rafferty, George Massenburg	Production vidéo / Video Production
Le Trafiquant d'images	Graphiste / Graphic Artist
Le Trait juste	Traductions / Translations
Assemble Ensemble	Conception du programme / Program

*Ariodante*  
Notes de programme

Elodie Bouchard  
(Ginevra)

Haendel compose l'opéra *Ariodante* dans une période charnière de sa vie. En 1733, tous les chanteurs qui travaillant pour lui désertent sa compagnie pour aller se joindre à l'Opéra de la Noblesse à l'exception d'Anna-Maria Strada del Pò. Par conséquent, Haendel doit engager de nouveaux chanteurs, dont Durastanti et Carestini. Le *King's Theatre de Haymarket* accueillera désormais l'Opéra de la Noblesse, ce qui oblige Haendel à trouver un autre endroit pour produire ses opéras. En bon homme d'affaire, Haendel s'empresse de contacter John Rich, du *Covent Garden's New Theatre* afin de pouvoir continuer de produire ses opéras. Celui-ci concède deux soirées par semaine pour l'Opéra. *Ariodante* sera le premier de ses opéras à être chanté dans ce Theatre.

Le livret d'*Ariodante* trouve son origine dans une œuvre du 16<sup>e</sup> siècle d'Ariosto : *Orlando Furioso*. C'est ensuite Antonio Salvi qui s'empare de l'histoire du poème, modifiant au passage quelques détails afin d'en faire un drame plus concis. Premièrement, il supprimera le personnage de Rinaldo (celui qui sauve Ginevra dans *Orlando Furioso*), et ses actions deviendront celles d'Ariodante. Il ajoutera un deuxième couple d'amoureux, soit la romance entre Dalinda et Lurcanio. Le librettiste explique lui-même : « J'ai chargé en revanche le caractère scélérat de Polinesso, le faisant agir par intérêt et ambition plutôt que par amour, afin que sa mort n'afflige pas l'auditoire et pour



créer un grand contraste avec la vertu des autres personnages. »<sup>1</sup> On croit que Haendel aurait possiblement vu la production de *Ginevra, Principessa di Scozia*, mis en musique par Jacopo Antonio Perti. Il est également probable que le livret lui ait été remis en main propre de la part de Francesca Cuzzoni ou Faustina Bordoni qui avaient, préalablement à leur séjour à Londres, interprété une version de *Ginevra, Principessa di Scozia*. Cela dit, une personne anonyme, peut-être Haendel lui-même, adapte le livret une fois de plus pour qu'il se prête davantage au style de Haendel. Il y réduit entre autre l'importance des rôles de Dalinda et Polinesso, puisqu'il ne dispose que d'un seul castrat pour le rôle d'Ariodante. Polinesso sera chanté par une mezzo-soprano (Durastanti) et Dalinda par une soprano (Young) âgée d'à peine 22 ans.

La Prima Donna Ginevra pour qui Haendel écrit *Ginevra*, est une soprano italienne nommée Anna Maria Strada del Pò. Sa carrière débute vers 1719 en Italie, où elle chante des seconds rôles dans des opéras de Vivaldi, Vinci, Porpora, Leo et Porta. C'est en 1729 que sa longue collaboration avec Haendel commence. Celle-ci dure près de 9 ans. Strada est la seule chanteuse à demeurer loyale à Haendel lorsque toute sa compagnie déserte pour aller travailler chez le concurrent. Elle chante dans 24 opéras dont 11 reprises, de nombreux oratorios ainsi que quelques cantates. Selon Charles Burney, Haendel l'a formée pour correspondre à la musique qu'il désire composer. Elle est arrivée sans maturité et il l'a «polie» afin qu'elle plaise au public londonien<sup>2</sup>. Rolli la décrit comme

---

<sup>1</sup> . Olivier Rouvière. "De Ginevra à Ariodante" in *L'Avant-Scène Opera*, no 201. 70-77. Paris : AS Opéra, 2001.

<sup>2</sup> Jean-François Labie. *George Frédéric Haendel*. Paris : Robert Laffont, 1980.

ayant «la rapidité d'exécution de la Faustina, et toute la douceur de celle de Cuzzoni [...] En vérité, ce n'est qu'une copie de Faustina avec une meilleure voix, une meilleure élocution, mais sans rien de son charme et de son brio »<sup>3</sup>. La dernière partie de cette citation fait sans doute référence à son physique désavantageux sur lequel tous les témoignages concordent, ce qui lui vaut d'être surnommée le « cochon ». On raconte même que son mari, Aurelio del Po ne l'aurait épousée que pour régler une dette qu'il avait à l'égard de Strada.<sup>4</sup> Mrs Pendarves, amie et voisine de Haendel, vante sa voix, mais déclame les « horribles grimaces » qu'elle inflige à l'audience.<sup>5</sup>

L'écriture musicale de Haendel est influencée par les chanteurs avec qui il travaillait. S'il n'est plus possible d'entendre le genre de voix que possédait cette chanteuse, la musique qu'Haendel laisse derrière lui nous en donne quelques indices. En comparant la musique écrite pour Anna Maria Strada del Pò avec celle écrite pour Cuzzoni, Ellen T. Harris<sup>6</sup> a remarqué qu'avec Strada les notes aigües se retrouvent sur des syllabes accentuées, alors qu'avec Cuzzoni, elles se présentent presque exclusivement sur des syllabes non-accentuées. Cette tendance nous laisse croire que la voix de Strada était possiblement plus puissante que celle de Cuzzoni. Le fait de pouvoir utiliser les notes aigües comme des sommets émotifs est plus compatible avec la technique de chant moderne et fait en

---

<sup>3</sup> Jean-François Labie. *George Frédéric Haendel*. Paris : Robert Laffont, 1980.

<sup>4</sup> Winton Dean. *Strada del Pò, Anna Maria*. Grove Music Online. Oxford Music Online. Oxford University Press, 2017.

<sup>5</sup> Otto Erich Deutsch. *Handel : A Documentary Biography*. New York: Da Capo Press, 1974.

<sup>6</sup> Ellen T Harris. "Handel: 'A Necromancer in the midst of his own enchantments'" *University of Toronto Quarterly* v72 no. 4 (2003): 832-849.

sorte que les rôles écrits pour Strada sont plus aisés à interpréter de nos jours que ceux écrit pour d'autres chanteurs.

Ginevra se présente au début de l'opéra comme une jeune fille, émerveillée devant le bonheur que la vie lui offre. Elle vient de la famille royale et ne connaît pas le mal. Elle a grandi avec l'amour de son père le Roi. Son amour pour Ariodante s'apparente à celui d'un enfant qui aime sans limite et sans prudence, car elle ne se doute pas un instant que l'amour peut blesser. Elle vit dans l'espoir et la certitude d'un futur prometteur auquel elle se laisse emporter à rêver pendant le premier acte. À quelques instants, elle se demande si tout cela n'est pas trop beau pour être vrai. Par exemple, dans la partie B du duo *Prendi, da questa mano*, mais ses doutes sont rapidement dissipés par le regard amoureux d'Ariodante. L'acte 1 est bâti sous la forme d'un grand crescendo émotionnel, culminant lorsque son père lui annonce qu'Ariodante est digne d'être son époux et de lui succéder au trône. Elle chante alors *Volate, amori* pour exprimer son excitation pour ses noces et le bonheur à venir ainsi que sa reconnaissance envers son père et Ariodante. L'acte se termine avec leurs noces.

Ginevra réapparaît au milieu du deuxième acte avec un mauvais pressentiment. Elle va se présenter devant son père et apprendre qu'Ariodante est mort. La nouvelle la dévaste complètement; elle se ferme au monde jusqu'au retour de son père. Lorsqu'il revient et la traite d'«impudique», elle ne comprend plus rien, d'abord elle refuse d'y croire, puis en se répétant l'insulte (*Accompagnato- A me impudica*), elle passe par plusieurs étapes du deuil, dont le choc, le déni, la colère, la tristesse. Elle en arrive presque à croire qu'elle

est coupable, alors que c'est faux. Elle se résigne enfin à mourir ce qu'elle exprime dans *il mio crudel martoro*. Dans cet air qui termine le deuxième acte, elle invite la mort et languit de ne pas pouvoir mourir plus rapidement, car la mort serait pour elle une libération.

On revoit Ginevra dans le troisième acte, alors qu'elle demande d'embrasser la main de son père, celle-là même qui a signé son arrêt de mort. L'importance de l'amour de son père est encore plus grande pour elle, maintenant qu'elle s'est résignée à mourir; elle ne veut pas le faire dans la haine (*Io ti baccio*). Ensuite, elle pense à son honneur (*Si morirò, ma l'onor mio*). Enfin, alors qu'elle commençait à manquer de courage devant la longueur de son supplice (*Manca, Oh Dei*), l'horrible manigance est dénoncée et tous viennent à sa rescousse. Elle est enfin réunie avec Ariodante et ils seront couronnés comme si tout cela n'avait été qu'un mauvais rêve.

## Bibliographie

Burney, Charles and Frank Mercer, ed. "Origin of the Italian Opera in England, and its Progress there during the present Century" in *A General History of Music: From the Earliest Ages to the Present Period* (1789), 651-904. vol. 2. New York: Dover Publications, 1957.

Deutsch, Otto Erich. *Handel : A Documentary Biography*. New York: Da Capo Press, 1974.

Dean, Winton. *Strada del Pò, Anna Maria*. Grove Music Online. Oxford Music Online. Oxford University Press, accessed October 17, 2017, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/26887>.

Händel, Georg Friedrich. *Ariodante HWV 33*. Piano Reduction based on the Urtext of the Halle Handel Edition by Andreas Köhs. Kassel; New York: Bärenreiter, 2007.

Hicks, Antony. *Handel, George Frideric*. Grove Music Online. Oxford Music Online. Oxford University Press, accessed October 17, 2017, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/40060>.

Harris, Ellen T. "Handel: 'A Necromancer in the midst of his own enchantments'" *University of Toronto Quarterly* v72 no. 4 (2003): 832-849. <http://muse.jhu.edu.proxy3.library.mcgill.ca/article/517582/pdf>.

Hogwood, Christopher. "London: the Decline of Opera 1729-1737" in *Handel*, 90-139. London: Thames & Hudson, 2007.

Labie, Jean-François. *George Frédéric Haendel*. Paris : Robert Laffont, 1980.



Polinesso's second aria in act I is his most lyrical moment in the entire opera for good reason. The previous recitative explains his intentions to dress Dalinda in Ginevra's clothes and allow him access to the royal gardens to which Dalinda hesitantly agrees to. Attempting to seduce Dalinda in order to solidify her enamored and engagement in the scheme, Handel left ample space for ornamentation possibilities for Maria Caterina Negri, for whom the role was written. After an unsteady and dotted rhythmic opening, he places a fermata over the first measure of the vocal line so that the singer could find their best interpretation of the word "spero" (I hope). Handel uses this device a second time at the end of the A section to allow for a differing interpretation, exhibiting how his hope may have developed through this portion of the aria. The space Handel creates in combination the vague text the librettist chose, for example asking Dalinda to "heal my wounds" without specifying which wounds she will be healing, gives a multitude of opportunities to show Polinesso's true intentions versus what he wants the young maid to assume the outcomes he promises are positive for herself.

It is not until after we see Polinesso reveal to Ariodante Ginevra's assumed infidelity that we hear his next aria. Ariodante concludes the Handel staple "Scherza infida" and is immediately followed by "Se l'inganno" as Polinesso revels in the chaos he has caused in the lover's lives. The pianto style eighth note motive mocks the weeping hero while the tension created by the upper strings suspensions clue the listener in on Polinesso's now maniacal state.



The shift from simply trying to accumulate power to the pure joy of watching his rival fall is feverently laced into this aria with a vocal line that rises in larger intervals then plummeting through a sequence of rapid sixteenth note triplets. The singer is handed a far more lyrical line for the aria's B section imitating the tension the strings previously created. The challenge for the singer is creating an A prime section with ornaments that show how dastardly he has become up to this point and is more compelling than the already ruthless melody provided by Handel.

Finally, the last aria for Polinesso before his demise, is arguably his most ironic a first glance. Speaking of "duty, justice, and love" seems quite of character until you see the underlying intentions of this villain. His need for the king to have faith in him as a warrior is needed for him to protect Ginevra's honor. Handel cleverly gives him a heroic and warrior-esque aria to prove his ability to be victorious in the face of conflict and never feigns a semblance to the trickery Polinesso has concocted. Using slick melismas and major intervals, not quite as impressive as those of Ariodante the better warrior, Handel does an incredible job of making Polinesso seem believable as a champion. Arguably, the reason being for this grandiose aria is that Polinesso is so good at his deceptions that, not even in thick of his ploy, is he going to relinquish the artifice of his confidence or victoriousness in battle. This final aria is a perfect conclusion to the intensity of Polinesso's character. With almost no doubt in his mind that he will win the throne and no sign of ever second guessing his trickery, the audience gets to watch a villain go from bad to worse and in the fervor of his bravura he is slain in a single blow by Lurcanio, a character of good standing and valor in this world Handel has created for us.

## Sources

- Anthony Hicks. "Ariodante." *The New Grove Dictionary of Opera*. Ed. Stanley Sadie. *Grove Music Online. Oxford Music Online*. Oxford University Press. Web. 31 Oct. 2017. <<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/O900182>>.
- "Ariodante - Ariodante." *Ariodante (Work - Georg Friedrich Haendel/Antonio Salvi) | Opera Online - The opera lovers web site*, [www.opera-online.com/en/items/works/ariodante-haendel-salvi-1735](http://www.opera-online.com/en/items/works/ariodante-haendel-salvi-1735).
- Handel, GF. *Ariodante*. 1734. Germany: Bärenreiter, 2007. Print.
- Kramer, Gerhard. "Barocke Festtage mit Händels „Ariodante“ im Theater an der Wien / Rameau in der Kammeroper." *Österreichische Musikzeitschrift*, vol. 63, no. 11-12, 2008, doi:10.7767/omz.2008.63.1112.65.
- "SYNOPSIS." *Ariodante - Synopsis*, [www.coc.ca/PerformancesAndTickets/1617Season/Ariodante/AriodanteSynopsis.aspx](http://www.coc.ca/PerformancesAndTickets/1617Season/Ariodante/AriodanteSynopsis.aspx).



Cesar Naassy  
Program Notes for Ariodante  
October 22, 2017

# ARIODANTE

Opera Seria in Three Acts by George Frideric Handel (1734)

*Opera Seria*, or in English terms, Serious Opera, is exactly what *Ariodante* represents. The plot handles matters of life and death, justice and forgiveness, sexual freedom, treason, suicide, honour killing and even father-daughter relationships, all set to a late baroque musical style, by renowned composer of the eighteenth century, *George Frideric Handel*. The inspiration for the anonymous libretto, or Italian text, is the epic poem *Orlando Furioso*, written in the early fifteen hundreds by poet *Ludovico Ariosto*. The poem itself is comprised of some thirty-eight thousand verses! *Ariodante*, was based around *Canto IV and Canto V* of the forty-six *Cantos*, or parts, which comprise the poem.

Throughout the opera, we can enjoy florid musical lines that showcases both the virtuosic capabilities of the performer and the dramatic effect of the text, while remaining true to the flow of the baroque style. These fast passages with seemingly inhuman runs and turns, obviously required great flexibility and dexterity from the part of the singer, which was expected at the time. The most flamboyant arias belong to the lead role of *Ariodante*, which at the time was performed by *castrati*, in other words, men who were castrated as children, in order to preserve their beautiful boy voices. These men would possess full grown bodies, with ample lung capacity, while retaining a young boy's voice box. This allowed them to sing these incredibly long and difficult musical lines! Today, with the advances in vocal training, gifted Mezzo-Sopranos are capable of performing such peculiar roles, now that the practice of castration has been banned for more than a hundred years...

Most of the arias are in ABA' form, which basically means that the music repeats itself towards the end of the aria. This gives the singers the opportunity to ornament their lines,

adding notes and altering rhythms in order to add variety and showcase their individuality. Perhaps the most interesting of these additions are the cadences, which are the unique ways singers choose to end their arias, usually conveying the highest level of emotional involvement. This practice came as a great delight to the crowd in Handel's time, and continues to awe the musical crowd today.

On a humanitarian level, the opera touches upon the sexual liberty of women and men, showcasing the fragility of a women's honour at the time in Scotland, linking it to her sexuality, and how a simple rumour of adultery or a direct accusation, may lead to a death sentence. This sick situation is further amplified to represent the whole of the kingdom, when the daughter of the king is facing such accusations. The plot demonstrates how the king himself could not resist the general juridical inclinations of Scotland at the time, commonly referred to as *Natural Jurisprudence*. He finds himself torn between sparing his only, allegedly "immodest" daughter, and applying the "law". Ultimately, the king is forced to accept the villain as his daughter's defender in order to save her life; this is very problematic, because his daughter, Ginevra, despises Polinesso—the villain—and because the latter is likely to end up as heir to the throne. The three arias of the king, *Voli colla sua tromba*, *Invida sorte avara* and *Al sen ti string e parto*, are conveniently divided between the first, second and third act respectively. They represent the general flow of the drama in the opera, the first showcasing the festive and majestic nature of the first act, the second representing the dissolution of hope in the second act, and ultimately the third, demonstrating the complete abandonment of the only "innocent" character in the story, even by her own father, the king, the most powerful figure in Scotland.

Lastly, the opera lacks the "magic" element found in other Handel operas such as *Alcina*—also based upon the epic *Orlando Furioso*— which adds to the work's overall "seriousness". It was premiered in Convent Garden, England, which indicates the magnitude of the situation, if Handel and the librettists were to include political, social or juridical hints in the opera. These messages were cleverly disguised in the plot, so as to please the general public, while shedding light on the sensitive subjects, suggesting inhumane treatment and barbaric misjudgment of the innocent, without being too blunt!