

PRIX DU  
VIOLON  
D'OR



GOLDEN  
VIOLIN  
AWARD

2017-2018

29 OCTOBRE 2017 19h30 | *Entrée libre Free admission*  
OCTOBER 2017 7:30 p.m. | SALLE POLLACK HALL



McGill

Schulich School of Music  
École de musique Schulich

[mcgill.ca/music](http://mcgill.ca/music)  
514 398-4547

Le **Prix du Violon d'or** a été offert en 2006 par l'homme d'affaires et philanthrope Seymour Schulich, un an après qu'il ait versé un don de 20 millions à l'École de musique Schulich de McGill. Fait d'étain plaqué or, le Violon d'or est exposé en permanence à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow. Le lauréat, sélectionné à l'issue d'un rigoureux processus de sélection par un jury, recevra une bourse généreuse d'une valeur de 25,000 \$ cette année, ainsi qu'une épinglette d'or 14 carats, soit la réplique du prix en plus petit format. Les onze lauréats précédents sont Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan (Chan) Lee, Joshua Peters et Joshua Morris.

Parmi les autres prix offerts cette année, mentionnons une consultation privée avec Andrew Kwan d'*Andrew Kwan Artists Management* et des concerts dans le cadre de la saison régulière de l'École de musique Schulich.

The **Golden Violin Award** was established in 2006 by businessman and philanthropist Seymour Schulich, a year after he donated \$20 million to McGill's Schulich School of Music. The Golden Violin, made of pewter and gold plate, remains on permanent display in McGill's Marvin Duchow Music Library. Its recipient, chosen by jury and a rigorous selection process receives a generous scholarship, valued this year at \$25,000 as well as a smaller likeness of the violin in the form of a 14-karat gold lapel pin. The eleven previous winners are Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan (Chan) Lee, Joshua Peters, and Joshua Morris.

Additional prizes this year include a private consultation with Andrew Kwan of *Andrew Kwan Artists Management* and performances within the regular Schulich School of Music concert season.

**Membres du jury / Jury Members**

**Stéphane Lemelin, président / chair  
Martha de Francisco, Denise Lupien,  
Jean-François Rivest, Fred Sherry**

**Membres du jury préliminaire / Preliminary Jury Members**

**Elizabeth Dolin, Chloé Dominguez, Frédéric Lambert,  
Alexander Read, Richard Roberts**

# MAÏTHÉNA GIRAULT, violon / violin

classe d' / class of Axel Strauss

Meagan Milatz, piano

Sonate pour piano et violon n° 5 en fa, opus 24, « Spring » (extrait) /  
Sonata for Piano and Violin No. 5 in F, Op. 24, "Spring" (excerpt)  
I. Allegro

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)

Sonate pour violon et piano n° 1 en la majeur, opus 13 (extrait) /  
Sonata for Violin and Piano No. 1 in A major, Op. 13 (excerpt)  
I. Allegro molto

**GABRIEL FAURÉ**  
(1845-1924)

Tzigane

**MAURICE RAVEL**  
(1875-1937)

**Maïthéna Girault** fut admise au Conservatoire de musique de Montréal à l'âge de huit ans, et elle y étudia pendant 10 ans sous la tutelle de Helmut Lipsky. En septembre 2014, elle amorça des études avec Andrew Wan et Alexander Read à l'École de musique Schulich. Depuis le mois de septembre 2016, elle étudie avec Axel Strauss. Gagnante de la bourse Lloyd-Carr Harris 2016-2017, Maïthéna a obtenu un diplôme de Licence en musique et est actuellement en train de compléter un diplôme d'études supérieures en interprétation.

Maïthéna a gagné plusieurs premiers prix lors de nombreux concours, incluant le Concours de musique du Canada, le Festival de musique du Royaume et le Concours de musique classique de Pierre-De Saurel. En 2013 et 2014, elle a gagné le grand prix du concours de concerto du MSYO et le prix Sandra Wilson.

Au fil des ans, Maïthéna a étudié avec Pierre Amoyal, Rachel Barton-Pine, Martin Chalifour, Olivier Charlier, Augustin Dumay, James Ehnes, Patrice Fontanarosa, Rodney Friend, Michael Frischenschlager, Midori Gotō, Régis Pasquier, Vadim Repin, entre autres.

En décembre 2015, elle fonde le *Milton String Quartet*, quatuor gagnant du Grand Prix du *Fischoff National Chamber Music Competition* en 2017, et de l'édition 2016 du Concours de musique de chambre de McGill. Depuis sa création, le quatuor a joué dans des cours de maître pour des membres des quatuors à cordes Alban Berg, Borodin, Ébène, Escher, Hagen, Jupiter et Tokyo. L'ensemble est récemment apparu sur la liste musicale de *CBC 30 hot canadian musicians under 30* (30 musiciens classiques « hot » de moins de 30 ans) ainsi que sur *Montreal's 10 emerging acts to watch* (10 membres de la relève montréalaise à surveiller).

**Maïthéna Girault** was admitted to the *Conservatoire de musique de Montréal* at age eight where she spent 10 years under the tutelage of Helmut Lipsky. In September 2014, she entered the Schulich School of Music where she began studies with Andrew Wan and Alexander Read. Since September 2016, she studies with Axel Strauss. Recipient of the 2016-2017 Lloyd-Carr Harris Scholarship, Maïthéna obtained a Licentiate in Music and is currently completing a Graduate Diploma in Performance.

Maïthéna has won first prizes in many competitions, including the *Concours de musique du Canada*, the *Festival de musique du Royaume* and the *Concours de musique classique de Pierre-De Saurel*. In 2013 and 2014, she was the grand prize winner of the MSYO Concerto Competition and Sandra Wilson Prize.

Over the years, Maïthéna has studied with Pierre Amoyal, Rachel Barton-Pine, Martin Chalifour, Olivier Charlier, Augustin Dumay, James Ehnes, Patrice Fontanarosa, Rodney Friend, Michael Frischenschlager, Midori Gotō, Régis Pasquier, Vadim Repin, and many others.

In December 2015 she founded the *Milton String Quartet*, winner of the 2017 *Fischoff National Chamber Music Competition* Grand Prize and the 2016 McGill Chamber Music Competition. Since its inception, the quartet has participated in lessons and masterclasses for members of the Alban Berg, Borodin, Ébène, Escher, Hagen, Jupiter, and Tokyo quartets. The ensemble recently appeared on CBC Music's lists of 30 hot Canadian classical musicians under 30, and Montreal's 10 emerging acts to watch.

# MARINA THIBEAULT, alto / viola

classe d' / class of André Roy

Marie-Ève Scarfone, piano

Sonate pour viole de gambe et clavier en sol majeur (extraits) / **JOHANN SEBASTIAN BACH**  
Sonata for Viola da Gamba and Harpsichord in G major, BWV 2017 (excerpts) (1685-1750)  
I. Adagio  
II. Allegro ma non tanto

Sonate pour alto et piano (extrait) / **REBECCA CLARKE**  
Sonata for Viola and Piano (1919) (excerpt) (1886-1979)  
I. Impetuoso

Prélude **ANA SOKOLOVIC**  
(née en / b. 1968)

Pièce de concert / Concert piece **GEORGE ENESCU**  
(1881-1955)

Célébrée pour son « son riche et profond, sa virtuosité exceptionnelle et son enthousiasme », la violoniste **Marina Thibault** voyage de par le monde et est prisée pour ses qualités de concertiste, de chambriste et de soliste. En tant qu'ardente ambassadrice de la nouvelle musique, Marina se donne pour but de défendre la diversité et l'innovation dans le monde de la musique classique.

Elle est la gagnante de nombreux honneurs, dont les plus récents comprennent celui des Révélation Radio-Canada 2016-2017, le *Sylva Gelber Foundation award* (2016), le premier prix dans la catégorie cordes au Prix d'Europe (2015), et le Concours de concerto de McGill (2015). Elle détient un diplôme de baccalauréat du *Curtis Institute of Music* où elle a étudié avec les professeurs Michael Tree et Roberto Diaz, ainsi qu'un diplôme de maîtrise sous la tutelle d'André Roy à l'École de musique Schulich, où elle débutera son doctorat à l'automne.

Le premier album de Marina, *Toquade*, paru sur l'étiquette ATMA en 2017. Ses prochains concerts incluent ses débuts avec l'Orchestre Métropolitain, avec l'*Appassionata Chamber Orchestra* et avec l'Orchestre Symphonique de Drummondville.

Marina joue sur un alto Jean-Baptiste Vuillaume 1854 avec un archet Hill Sons généreusement prêté par la fondation Canimex.

Celebrated for her “deep rich sound, exceptional virtuosity, and enthusiasm”, violist **Marina Thibault** travels the world as a sought-after recitalist, chamber musician, and soloist. Marina is an ardent ambassador for new music and seeks to champion diversity and innovation in the classical world.

Ms. Thibault is the recipient of numerous honours, most recently *Révélation Radio-Canada 2016-2017*, the *Sylva Gelber Foundation award* (2016), and first prize in the string category of *Prix d'Europe* (2015) and the McGill Concerto Competition (2015). She holds a bachelor's degree from the Curtis Institute of Music, where she studied with professors Michael Tree and Roberto Diaz, and a Master's degree with André Roy at the Schulich School of Music, where she will start her doctoral studies in the fall.

Marina's first album, *Toquade*, was released in April 2017 on the ATMA label. Upcoming performances include her debuts with the *Orchestre Métropolitain*, the *Appassionata Chamber Orchestra*, and the *Orchestre Symphonique de Drummondville*.

Marina plays on an 1854 Jean-Baptiste Vuillaume viola, and a W.E Hill Sons bow, generously loaned by Canimex.

# CARMEN BRUNO, violoncelle / cello

classe de / class of Matt Haimovitz

Magdalena von Eccher, piano

Sonate Arpeggione / Arpeggione Sonata, D. 821 (extrait / excerpt)  
I. Allegro moderato

FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

Cèdres en voiles (Thrène pour le Liban)

GILLES TREMBLAY  
(1932-2017)

Sonate pour violoncello et piano, opus 6 (extrait) /  
Sonata for Violoncello and Piano, Op. 6 (excerpt)  
III. Allegro appassionato

SAMUEL BARBER  
(1910-1981)

La violoncelliste canado-néerlandaise **Carmen Bruno** débuta ses études en musique au Conservatoire de Gatineau à l'âge de cinq ans. Elle obtient son baccalauréat du Conservatorium van Amsterdam en 2015 où elle a étudié avec Dmitri Ferschtman et Jeroen Den Herder. À Amsterdam, elle étudie également au *Nederlandse StrijkKwartet Academie* avec Marc Danel et Sven Arne Tepl. En 2017, elle termine une maîtrise en tant que boursière Schulich sous la tutelle du professeur Matt Haimovitz à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Depuis l'automne 2017, elle poursuit un doctorat en musique à McGill.

En tant que chambriste, Carmen a joué au *Ottawa International Chamber Music Festival*, au *soundSCAPE Contemporary Music Festival* à Maccagno en Italie, au *Cello Biennale Amsterdam*, au *Het Grachtenfestival Amsterdam* ainsi qu'à *Uimarkt*, où elle a eu l'opportunité de jouer dans le *Concertgebouw*.

En tant que musicienne d'orchestre, elle fut membre de la tournée dans les Caraïbes du *Youth Orchestra of the Americas*. En 2015, elle s'est produite comme soliste avec l'Orchestre national des jeunes du Canada lors de la tournée TD et fut la gagnante de la Bourse d'excellence NYOC. En mai 2016, Carmen se vit décerner le prix Vic Pomer du Concours de la Bourse de l'Orchestre du CNA, et elle est violoncelliste du *Ottawa Symphony Orchestra* pour la saison 2016-2017. Elle a également participé au programme de mentorat de l'Orchestre de chambre de McGill en 2017.

Carmen joue sur un violoncelle français (fin du 19e siècle) de Théophile Pierre qui lui fut généreusement prêté par le *Carlsen Cello Foundation*.

Canadian-Dutch cellist, **Carmen Bruno**, began her musical studies at the *Conservatoire de Musique de Gatineau* at the age of five. She obtained her Bachelor's degree from the *Conservatorium van Amsterdam* in 2015 where she studied with Dmitri Ferschtman and Jeroen Den Herder. While in Amsterdam, she also studied at the *Nederlands' StrijkKwartet Academie* with Marc Danel and Sven Arne Tepl. In 2017, she completed her Master's studies at McGill University's Schulich School of Music with professor Matt Haimovitz, where she was the recipient of the Schulich Scholarship, and in the fall of 2017, she began her D.Mus at McGill.

As a chamber musician, Carmen has performed at the *Ottawa International Chamber Music Festival*, *soundSCAPE Contemporary Music Festival* in Maccagno, Italy, the *Amsterdam Cello Biennale*, *Het Grachtenfestival Amsterdam*, as well as *Uitmarkt*, where she had the opportunity to perform in the *Concertgebouw*.

As an orchestral musician, she has toured the Caribbean with the *Youth Orchestra of the Americas*. In 2015, she performed as a soloist with the *National Youth Orchestra of Canada* on their TD National Tour and was awarded the NYOC Award of Excellence. In May of 2016, Carmen was awarded the Vic Pomer Award from the NACO Bursary Competition, and as of the 2016-2017 season, she is a cellist with the *Ottawa Symphony Orchestra*. She participated in the McGill Chamber Orchestra Mentorship Program in 2017.

Carmen plays a French cello, c. 1880 made by Théophile Pierre, and generously loaned to her by the *Carlsen Cello Foundation*.

Amphithéâtre Richard Bradshaw  
145, rue Queen Ouest, Toronto, ON

Richard Bradshaw Amphitheatre  
145 Queen St. W., Toronto, ON

# Schulich @ COC

## **CHŒUR DE CHAMBRE SCHULICH / SCHULICH SINGERS**

Jean Sébastien Vallée, chef / conductor

30 novembre 2017 | 12h

.....

## **GAGNANTE DU PRIX D'ART VOCAL WIRTH 2016-2017 / WINNER OF THE 2016-2017 WIRTH VOCAL PRIZE COMPETITION**

Simone McIntosh, mezzo-soprano

5 décembre 2017 | 12h

.....

**Kevin Dean, trompette / trumpet**  
avec des étoiles montantes du programme de jazz /  
with Rising Stars of the Jazz Program

6 décembre 2017 | 12h

.....

## **GAGNANT DU PRIX DU VIOLON D'OR 2016-2017 / WINNER OF THE 2016-2017 GOLDEN VIOLIN COMPETITION**

Joshua Morris, violoncelle / cello

7 décembre 2017 | 12h





# LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH THE WIRTH VOCAL PRIZE

2017~2018

CÉLÉBRONS L'EXCELLENCE EN INTERPRÉTATION VOCALE  
CELEBRATING VOCAL EXCELLENCE

2 DÉCEMBRE 2017 19h00 | *Entrée libre Free admission*  
DECEMBER 7:00 p.m. SALLE POLLACK HALL



**McGill**



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

[mcgill.ca/music](http://mcgill.ca/music)  
514 398-4547

*Ce concert sera webdiffusé par l'École de musique Schulich /  
This concert will be webcast by the Schulich School of Music*



**CBCmusic.ca**

*CBC Music est fière d'héberger la webdiffusion de cet concours sur  
<http://www.cbcmusic.ca/genres/classical>  
Rejoignez-nous sur Twitter @CBCMcGill*

*CBC Music is proud to host the webcast of this competition on  
<http://www.cbcmusic.ca/genres/classical>  
Join the conversation on Twitter @CBCMcGill*



2017 / 2018  
SEASON

**tickets  
available  
online!**