

Schulich
en concert



8 MARS 2017 19h30 **SALLE POLLACK** 555, rue Sherbrooke Ouest

Alexei Lubimov

 piano

(artiste invité du fonds Dorothy-Morton)

Œuvres de **WOLFGANG AMADEUS MOZART**, **FRANZ SCHUBERT**,
ALEXANDRE SCRIABINE, **ARNOLD SCHÖNBERG** et **CLAUDE DEBUSSY**



Cours de maître

7 MARS 2017 19h30 Entrée libre **SALLE TANNA SCHULICH**



Originaire de Moscou, le pianiste **Alexei Lubimov** ne cesse d'éblouir par l'originalité de son jeu. L'ampleur de son répertoire ainsi que son sens éthique et ses principes moraux font de lui une exception notable dans le monde de la musique.

Suite à ses études avec Heinrich Neuhaus, Alexei Lubimov développe rapidement une double passion pour la musique baroque – jouée sur des instruments d'époque – ainsi que pour la musique des compositeurs du 20^e siècle, dont Schönberg, Webern, Stockhausen, Boulez, Ives, Ligeti, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov et Pärt.

Dans les années 80, alors que la Russie voit ses restrictions politiques soulevées, Alexei Lubimov prend place sur la scène internationale parmi les meilleurs pianistes, donnant des concerts en Europe, en Amérique du Nord et au Japon. On a pu l'entendre avec des orchestres tels le Helsinki-, Israël-, Munich-, St-Petersburg- et le Los Angeles Philharmonic, le Royal Philharmonic à Londres, l'Orchestre National Russe, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Deutsches Symphonieorchester Berlin, le *Toronto*

Symphony et le *Mainly Mozart Festival Orchestra* de New York, le tout sous la tutelle des plus grands chefs d'orchestre internationaux : Ashkenazy, Järvi, Kondrashin, Hogwood, Mackerras, Nagano, Norrington, Saraste, Salonen, Janowski et Tortelier. Il a donné des prestations historiques avec le *Orchestra of the Age of Enlightenment*, le Collegium Vocale Gent, Wiener Akademie et le Musica Angelica. Dans le monde de la musique de chambre, il collabore régulièrement avec des solistes et ensembles de renom lors de festivals partout à travers le monde.

Plus récemment, Alexei Lubimov a joué avec le *Seattle Symphony*, le *City of Birmingham Symphony Orchestra*, l'Orchestre National de Moscou et le *Tonkünstlerorchester* (2 concerts donnés dans la Salle Dorée du Musikverein de Vienne), sans compter les innombrables concerts donnés en tant que soliste. On a pu l'entendre jouer de Mozart avec le *Orchestra della Svizzera Italiana* sous la baguette de Robert King ainsi qu'en tournée avec le *Haydn Sinfonietta*, du Haydn avec le Camerata Salzburg sous Sir Roger Norrington à New York, et dans *Lamentate* de Pärt avec le RSO Wien sous Andrey Boreyko au Musikverein ainsi qu'avec le *Tampere Philharmonic*.

D'autres moments forts incluent son interprétation de *Prométhée* de Scriabin au Festival de Salzbourg et à Copenhague, ainsi que ses prestations avec le *Orchestra of the Age of the Enlightenment* (Beethoven), l'Orchestre Philharmonique de Munich (Silvestrov), SWR Stuttgart (Pärt), DSO Berlin (Pärt), L'Orchestre Symphonique du Danemark (Pärt), Anima Eterna Brugge et l'Orchestre National de Russie. Alexei Lubimov est devenu un habitué des salles de concert new-yorkaises, où on a pu le voir avec l'Orchestre du Festival de Budapest lors du festival *White Light* au *Lincoln Center*, lors de récitals solos, ainsi que dans des collaborations avec le *Merce Cunningham Dance Company* au *Baryshnikov Arts Center*. En juillet 2015, il a fait un retour au *Lincoln Center* pour un récital avec le *Mostly Mozart Festival*. En décembre 2015, il fut décoré du prix inaugural Cage Cunningham par le *Baryshnikov Arts Center* de New York – un montant de 50 000 \$ sur deux ans – pour la création de nouvelles œuvres et collaborations.

Ses enregistrements ont été publiés par Melodia, Harmonia Mundi, Linn, Erato, BIS et Sony, et comprennent l'intégrale des sonates de Mozart, Schubert, Chopin, Beethoven, Brahms, et des œuvres du 20^e siècle. Il a enregistré régulièrement pour ECM, produisant des albums à l'assemblage inusité : *Der Bote*, avec des œuvres de Liszt, Glinka, CPE Bach aux côtés de John Cage et Tigran Mansurian; *Lamentate* d'Arvo Pärt avec le SWR Stuttgart; *Messe Noire*, mettant en vedette des œuvres de Stravinsky, Schostakovich, Prokofiev et Scriabin; *Misterioso*, avec des œuvres de Silvestrov, Pärt et Ustvolskaya; l'intégrale des *Préludes* de Debussy et *As It Is* de John Cage avec la chanteuse Natalia Pschenitschnikova, paru en 2012. Ses enregistrements de l'intégrale des *Impromptus* de Schubert, des trois dernières sonates de Beethoven, des œuvres pour deux pianos de Mozart (avec Yuri Martynov) et la transcription pour clavier des *Septs dernières paroles du Christ* de Haydn – sur instruments d'époque – ont paru entre 2009 et 2014 sur ZZT/Outthere France.

Born in Moscow, pianist **Alexei Lubimov** is one of the most strikingly original musicians performing today. His large repertoire, combined with his dedication to principles and musical morals, make him a notable exception in today's music scene.

Following studies with Heinrich Neuhaus, Alexei Lubimov established an early dual passion for baroque music performed on traditional instruments and 20th century composers such as Schönberg, Webern, Stockhausen, Boulez, Ives, Ligeti, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov and Pärt.

As political restrictions were lifted in Russia during the 1980s, Alexei Lubimov emerged among the first rank of international pianists giving concerts in Europe, North America and Japan. He has appeared with such orchestras such as the Helsinki-, Israel-, Munich-, St. Petersburg, and the Los Angeles Philharmonic, the Royal Philharmonic in London, Russian National Orchestra, Orchestre Phil. de Radio France, Deutsches Symphonieorchester Berlin, Toronto Symphony and New York's Mainly Mozart Festival Orchestra under the most important international conductors: Ashkenazy, Järvi, Kondrashin, Hogwood, Mackerras, Nagano, Norrington, Saraste, Salonen, Janovski and Tortelier. He has given historic performances with the Orchestra of the Age of Enlightenment, Collegium Vocale Gent, Wiener Akademie and Musica Angelica. In the world of chamber music, he performs regularly with famous soloists and ensembles at festivals throughout the world.

In recent seasons he has performed with the Seattle Symphony, City of Birmingham Symphony Orchestra, Russian National Orchestra in Moscow and the Tonkünstlerorchester (2 concerts in the Great Hall of Vienna's *Musikverein*) as well as innumerable solo recitals. He toured with the Haydn Sinfonietta playing Mozart concertos and played Mozart with the *Orchestra della Svizzera Italiana* under Robert King, Haydn with the Camerata Salzburg under Sir Roger Norrington in New York, Pärt's *Lamentate* with RSO Vienna under Andrey Boreyko at the *Musikverein* and with the Tampere Philharmonic.

Other highlights include performances of *Prometheus* by Scriabin at the Salzburg Festival and in Copenhagen and performances with the Orchestra of the Age of the Enlightenment (Beethoven), Munich Philharmonic (Silvestrov), SWR Stuttgart (Pärt), DSO Berlin (Pärt), Danish National Symphony Orchestra (Pärt), Anima Eterna Brugge and Russian National Orchestra. Alexei Lubimov has become a frequent performer in New York City, where he appeared at Lincoln Center's *White Light Festival* with the Budapest Festival Orchestra, in solo recitals and collaborations with the Merce Cunningham Dance Company at the Baryshnikov Arts Center. In July 2015 he returned to Lincoln Center for a recital at the Mostly Mozart Festival. In December 2015 he was named the inaugural Cage Cunningham Fellow by New York's Baryshnikov Arts Center where he will receive \$50,000, over two years, in support of new works and collaborations.

His recordings have been issued on Melodia, Harmonia Mundi, Linn, Erato, BIS and Sony featuring the complete Mozart sonatas, Schubert, Chopin, Beethoven and Brahms as well as music of the 20th century. He has recorded regularly for ECM, producing some unusual CDs of particular note: *Der Bote*, with music of Liszt, Glinka and CPE Bach alongside John Cage and Tigran Mansurian; Arvo Pärt's *Lamentate* with the Stuttgart Radio Symphony; *Messe Noire*, with music of Stravinsky, Shostakovich, Prokofiev and Scriabin; *Misterioso* with music of Silvestrov, Pärt and Ustvolskaya; the complete Debussy *Préludes* and John Cage *As It Is* with the singer Natalia Pschenitschnikova, released in 2012 His recordings of Schubert's Complete *Impromptus*, Beethoven's Three last Sonatas, Mozart's Complete Two-piano pieces (with Yuri Martynov) and Haydn's *Seven Last Words* in the keyboard version - all on historical instruments - were released between 2009-2014 on ZZT/Outthere France.

Cours de maître / Masterclass

Alexei Lubimov, piano

Kyoko Hashimoto , coordonnatrice / coordinator

Kreisleriana, opus 16 (extraits / excerpts)

Äußerst bewegt

Sehr innig und nicht zu rasch

Sehr aufgeregt

Sehr langsam

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Angela Wu

classe de / class of Kyoko Hashimoto

Sonate de piano n° 3 / Piano Sonata No. 3

I. Ruhig bewegt

II. Sehr lebhaft

III. Mäßig schnell

IV. Fuga. Lebhaft

PAUL HINDEMITH
(1895-1963)

Scott Downing

classe de / class of Marina Mdivani

8 Klavierstücke, opus 76

Capriccio

Capriccio

Intermezzo

Intermezzo

Capriccio

Intermezzo

Intermezzo

Capriccio

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Prim Karnsiri Laothamatas

classe d' / class of Ilya Poletaev

Schulich en ... in Concert

Alexei Lubimov, piano

Fantaisie en ré mineur (extraits) /
Fantasy in D minor, K. 397 (excerpts)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Sonate en ré majeur / Sonata in D major, K. 311

W. A. MOZART

Trois impromptus / Three Impromptus, D. 935
n° 1, 2, 4

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

entracte

Cinq préludes, opus 74 / Five Preludes, Op. 74

ALEXANDER SCRIABIN
(1872-1915)

Suite, opus 25 / Op. 25

ARNOLD SCHOENBERG
(1874-1951)

Six préludes, Livre 1 (extraits) / Book 1 (excerpts)
n° 2, 3, 4, 5, 10, 7

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

Artiste invité du fonds Dorothy Morton

Le Fonds Dorothy-Morton pour artistes invités a été établi par le département de piano de l'École de Musique Schulich de l'Université McGill pour accueillir annuellement un artiste de renommée internationale pour y présenter un concert et une classe de maître. Initié en 2005 par le pianiste canadien Robert Silverman, ce fonds continue de recevoir l'appui d'amis, de la famille, de collègues et d'anciens étudiants en mémoire de Dorothy Morton.

Dans les années 1940, Dorothy Morton a étudié la théorie et la composition à la Faculté de musique de McGill. Elle étudia également le piano et la musique de chambre au Conservatoire de musique du Québec où elle obtint son Diplôme des hautes études. Même si Dorothy est demeurée active comme interprète tout au long de sa vie – notamment au sein du duo Morton/Masters – c'est par son enseignement qu'elle est la plus connue : pendant près de soixante ans, Dorothy Morton s'est dévouée à ses étudiants. Elle est décédée au mois de septembre 2008.

Avec le Fonds Dorothy-Morton pour artistes invités, l'École de musique Schulich a le plaisir d'honorer cette femme unique et remarquable qui a laissé une marque indélébile sur de si nombreuses personnes. Parmi les artistes qui ont été invités figurent notamment Robert Silverman, David Breitman, Paul Berkowitz, Anton Kuerti, Peter Frankl, Menahem Pressler, Gilbert Kalish, Angela Cheng, Alvin Chow, Boris Slutsky, Dénes Varjon, et Boris Berman.



Dorothy Morton Visiting Artist

The Dorothy Morton Visiting Artist Fund was established to annually invite a pianist of international renown to present a public recital and master class at the Schulich School of Music of McGill University. Launched in 2005 by Canadian pianist Robert Silverman to honour his former teacher, the Fund continues to receive the support of Dorothy's family, friends, colleagues and former students.

In the 1940s, Montrealer Dorothy Morton came to McGill to study theory and composition at the Faculty of Music. She also received her piano and chamber music training at the *Conservatoire de musique du Québec*, graduating with the *Diplôme des hautes études*. She returned to McGill's Faculty of Music in 1967 as an assistant professor, eventually achieving the rank of full professor. Dorothy began teaching as a very young woman, and with her unfailing innate musicality and her intense devotion to her students over six decades, played an important role in launching the careers of musicians from around the world. Dorothy Morton passed away in September 2008.

Through the Dorothy Morton Visiting Artist Fund, the Schulich School of Music is pleased to honour and celebrate this unique and remarkable woman who has left such a lasting impression on so many people. Previous visiting artists have included Robert Silverman, David Breitman, Paul Berkowitz, Anton Kuerti, Peter Frankl, Menahem Pressler, Gilbert Kalish, Angela Cheng, Alvin Chow, Boris Slutsky, Dénes Varjon, and Boris Berman.



10 MARS 2017 19h30

HENRY PURCELL **Dido & Aeneas**
SALLE REDPATH (Campus McGill)

11 MARS 2017 11h

WOLFGANG AMADEUS MOZART **The Impresario**
STUDIO D'OPÉRA WIRTH (527, rue Sherbrooke Ouest)

11 MARS 2017 13h

MALCOLM FOX **Sid the Serpent
Who Wanted to Sing**
SALLE POLLACK (555, rue Sherbrooke Ouest)

Festival Lisl Wirth

B!NGE

7 OPÉRAS
24^H

FESTIVAL D'OPÉRA / /// / OPERA FESTIVAL

11 MARS 2017 15h30

JULES MASSENET **Le portrait de Manon**
MAURICE RAVEL **L'heure espagnole**
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR (100, rue Sherbrooke Est)

11 MARS 2017 20h

BÉLA BARTÓK **A kékszakállú herceg vára**
(Le Château de Barbe-Bleue/Blue Beard's Castle)
JAMES GARNER **East O'The Sun, West O'The Moon**
THÉÂTRE PARADOXE (5959, boul. Monk)



BILLETS ENTRE 5\$ ET 25\$ LAISSEZ-PASSER «EN FOLIE» 65\$/45\$
mcgill.ca/music 514 398-4547



La philanthropie à McGill

Fondée grâce à la générosité de son tout premier donateur, James McGill, l'Université McGill poursuit son ascension, avec chaque année qui s'écoule et chaque don qui lui est consenti. Nous sommes véritablement émus et profondément reconnaissants de l'indéfectible soutien philanthropique que nous continuons de recevoir. Grâce aux dons qui lui sont versés, nous pouvons remplir la mission d'excellence de notre institution, et ce, pour les générations à venir. En donnant, vous contribuez, à votre tour, à inventer l'avenir.



Philanthropy at McGill

McGill University was founded on the generosity of its first donor, James McGill, and continues to be elevated to higher renown with each passing decade, and with each new gift. We are truly moved and gratified by the infallible philanthropic support we continue to receive. Gifts to McGill enable us to further the University's mission of excellence for generations to come. Give now and help us continue making history.

mcgill.ca/giving ~ (514) 398-4054