



McGill



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

Schulich  
en concert

4 MARS 2017 9h - 22h

Entrée libre SALLE REDPATH

ÉVÈNEMENT  
SPÉCIAL

# Livre d'orgue de Montréal, intégrale

Hans-Ola Ericsson, coordonnateur  
avec plus de 50 artistes

CONCERT PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DES  
FESTIVITÉS DU 375<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE MONTRÉAL

vive  375

Ce « concert-marathon » rassemble tout aussi bien une immense convergence de musique que d'artistes talentueux.

Le *Livre d'orgue de Montréal* est tout simplement un joyau culturel. Découvert il y a presque 40 ans par Élisabeth Gallat-Morin, ce manuscrit rapporté à Montréal en 1724 nous fournit un extraordinaire miroir sur la culture musicale à la fois en France et au Québec pendant les 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles. L'orgue de la salle Redpath, construit par Hellmuth Wolff et inauguré en 1981 (seulement trois ans après la découverte du *Livre d'orgue*), est l'instrument idéal pour ce répertoire, et qui plus est, un des rares instruments à avoir été réalisé selon les normes historiques de l'époque. Montréal, de même que l'Université McGill, sont les fers de lance en ce qui a trait à la musique baroque. La communauté organistique de cette ville est particulièrement active, ce qui est en partie dû à la vaste palette d'instruments que la ville aux cent clochers possède, et bien sûr, à la qualité de ses organistes.

En tant que Doyenne par intérim de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, je suis enchantée que notre université soit l'hôte de la performance intégrale du *Livre d'orgue de Montréal*, en concordance avec les festivités du 375<sup>ème</sup> anniversaire. Plus de 50 organistes vont ainsi prendre part à cet événement, incluant de tout jeunes étudiants aux maîtres les plus chevronnés. Tout cela est le merveilleux résultat d'une symbiose entre les ressources de l'Université McGill, de même que nos liens sincères et profonds avec l'ensemble de la communauté montréalaise, et bien sûr la France.

J'adresse ici mes plus chaleureux remerciements à Hans-Ola Ericsson, professeur d'orgue à Schulich et instigateur de ce projet, ainsi qu'au professeur émérite John Grew, dont la vision et la ténacité ont rendu possible la réalisation de l'orgue de la salle Redpath, sans oublier Élisabeth Gallat-Morin, à qui nous devons la découverte de cet inestimable manuscrit. Je vous souhaite à toutes et tous une excellente journée, revivant ainsi les sonorités du passé jouées par des interprètes actuels.

Bien à vous,

Julie E. Cumming  
Doyenne par intérim, École de musique Schulich



This marathon concert brings together a remarkable confluence of cultural objects and talented musicians for a once-in-a-lifetime event.

The *Livre d'orgue de Montréal* is a cultural treasure. Discovered almost 40 years ago by Élisabeth Gallat-Morin, this manuscript of organ music brought to Montréal in 1724 provides a window into the musical culture of both France and Québec in the late seventeenth and eighteenth centuries. The organ in McGill's Redpath Hall, built by Hellmuth Wolff, and installed in 1981 (just three years after the *Livre d'orgue* was discovered), is the ideal instrument for this repertory, and one of a small number of French classical organs built to historical specifications in North America. Montréal and McGill are world leaders in the study and performance of baroque music. The organ community in Montréal is remarkably vibrant, due in part to the wonderful range of instruments to be found here, and to the dedication of many wonderful organists.

As Interim Dean of the Schulich School of Music, I am thrilled that McGill is hosting the first complete performance of the *Livre d'orgue* in celebration of the 375<sup>th</sup> anniversary of the city of Montreal. More than 50 Montreal organists will participate, including nineteen McGill organ students, as well as faculty, former students and faculty, and many other superb organists. It speaks to the strength of the Schulich School of Music's organ and early music programs, to our connections to the larger Montreal community, and to the historical connections between Québec and France.

Special thanks go to Hans-Ola Ericsson, Schulich's organ teacher and coordinator of this event; to John Grew (professor emeritus of organ), whose vision and energy made the Redpath organ possible; and to Élisabeth Gallat-Morin, who first discovered the *Livre d'orgue*. Have a wonderful day, reliving the sounds of the past as performed by today's musicians.

Yours,

Julie E. Cumming  
Interim Dean, Schulich School of Music

## Table des matières / Table of Contents

<i>Bienvenue / Welcome</i> Hans-Ola Ericsson	page 4
<i>La découverte du Livre d'orgue de Montréal /</i> The discovery of the <i>Livre d'orgue de Montréal</i> Élisabeth Gallat-Morin	page 5
<i>Livre d'orgue de Montréal</i> Élisabeth Gallat-Morin	page 6
<i>L'orgue de la Salle Redpath / The Organ of Redpath Hall</i> Alexander Ross	page 9
<i>Remerciements spéciaux / Special Thanks</i>	page 9
Concert 1 (9 h)	page 10
Concert 2 (11 h)	page 11
Concert 3 (12 h 30)	page 12
Concert 4 (14 h)	page 13
Concert 5 (15 h 30)	page 14 - 15
<i>Conférence / Lecture (16 h 45)</i>	page 15
Concert 6 (17 h 30)	page 16
Concert 7 (18 h 45)	page 17
Concert 8 (20 h 15)	page 18
Concert 9 (21 h 30)	page 19
<i>L'orgue de la salle Redpath, Université McGill - Composition sonore /</i> The Redpath Hall Organ of McGill University - Stop List	page 20
<i>Biographies des artistes / Artist Biographies</i>	page 21 - 35

## **Bienvenue à une expérience audacieuse!**

Lors de mes années d'étude à Freiburg im Breisgau, en Allemagne, au début des années 1980, nous avons été surpris d'entendre parler d'un projet très osé qui prenait corps à Montréal. Ce projet consistait à construire un orgue suivant en tout point le modèle d'un instrument classique français, ce qui était une idée tout à fait nouvelle et inattendue à l'époque. Mon prédécesseur, John Grew, a dû faire face à nombre de ses collègues qui le croyait carrément fou de suggérer un tel projet.

Le choix d'Hellmuth Wolff comme facteur d'orgue n'était peut-être pas si surprenant, mais tout de même assez osé. Les dimensions de la console ont rigoureusement respecté le traité de Dom Bédos de Celles, autant qu'il eût été possible. Bien que la soufflerie soit électrique, Hellmuth Wolff espérait un jour pouvoir installer une soufflerie cunéiforme afin de rejoindre encore un peu plus les pratiques historiques de l'époque. Nous n'en sommes pas encore là, mais il n'en demeure pas moins que cet orgue est une remarquable fenêtre sur le passé.

Personnellement, je crois que cet instrument a pris toute son importance à travers les 48 pièces que forme le *Livre d'orgue* composé par Bengt Hambraeus, et créées spécialement pour l'inauguration de cet orgue, en 1981. Avec ces pièces, l'orgue de la salle Redpath a acquis une renommée internationale, et plus encore, cet instrument est le résultat d'une vision qui a si bien servi tant les générations d'étudiants que des mélomanes depuis des décennies.

En 1978, Élisabeth Gallat-Morin a découvert un manuscrit français substantiel contenant de la musique pour orgue, amené à Montréal par Jean Girard en 1724. Toutes ces pièces ont été très probablement écrites vers la fin du 17<sup>ème</sup> siècle, et de ce fait, montre de façon stupéfiante une tradition musicale qui était en grande partie disparue. Ce sera la première fois aujourd'hui que ce manuscrit sera joué dans sa version intégrale, et j'aime à penser que, d'où il est, Jean Girard esquissera un large sourire...!

Je veux exprimer ma profonde gratitude envers mes élèves de la classe d'orgue de Schulich, de même que mes très chers collègues organistes venus d'autres universités, ainsi qu'à tout ce que Montréal compte comme grands noms dans le monde de l'orgue et qui ont rendu cette expérience possible.

Hans-Ola Ericsson

Titulaire du département d'orgue et de musique religieuse, organiste de l'Université



## **Welcome to a daring experiment that has proven to be provocative in its boldness!**

When I was a student in Freiburg im Breisgau in Germany in the beginning of the 1980s, we were surprised to learn of a bold organ project taking place across the Atlantic in Montreal. We heard about the intention to build a stylistically informed copy of a French classical organ—something that was unheard of at that time. My predecessor, Professor John Grew, often claims that his colleagues thought he was absolutely crazy for suggesting such an audacious project.

The choice of Hellmuth Wolff as organ builder was perhaps not so surprising but still very bold. The console dimensions and specification follow Dom Bédos de Celles' indications as closely as possible. Although the wind is generated by an electrical blower and one parallel-fold bellows, Wolff had hoped that one day it would be possible to install cuneiform bellows to better agree with historical building practices. We are not there yet, but the organ remains a significant window into the past.

For me personally, this instrument became important through the 48 pieces in Bengt Hambraeus' *Livre d'orgue*, composed specifically for the inauguration of this organ. Through these compositions the Redpath Hall organ has become internationally renowned, and here it stands today—the result of a vision that has served generations of students and organ-lovers for decades.

In 1978, Élisabeth Gallat-Morin discovered a large manuscript of French organ music, brought to Montreal by Jean Girard in 1724. The music in this collection was in all probability composed towards the very end of the 17<sup>th</sup> century and, as such, displays fantastic insights into a tradition of music making that has been largely lost. This is the first time that this music has ever been performed in its entirety in one sitting, and I do think that Jean Girard smiles down from heaven today.

I wish to express my gratitude to everyone that has worked on making this performance possible: my wonderful Schulich organ class, my dear colleagues at other Montreal universities, and the highly esteemed organists of Montreal.

Hans-Ola Ericsson

Chair of Organ and Church Music, University Organist

## La découverte du *Livre d'orgue de Montréal*

par Élisabeth Gallat-Morin

« Nous avons de la vieille musique dans la voûte ». Ces mots résonnent toujours à mes oreilles. Peu de musiciens fréquentent le Centre Lionel-Groulx où j'allais en mai 1978 à la recherche de renseignements historiques. On me montra un livre de *Pièces d'orgue*, inconnu jusque là, qui se révéla être le plus volumineux manuscrit de musique d'orgue française du temps de Louis XIV à avoir survécu.

Il se trouvait parmi les papiers de Jean-Joseph Girouard, dont la signature figure avec la date 1847. Il fut l'un des chefs intellectuels de la rébellion de 1837, mais un homme pieux et pacifiste. Il agissait comme notaire pour les Sulpiciens sur leur seigneurie des Deux-Montagnes et possédait un petit orgue ou harmonium. La seule autre indication sur le manuscrit était la signature *Girard 1724*, un nom très courant tant au Québec qu'en France. D'où pouvais venir ce manuscrit?

Un autre souvenir qui me revient est celui d'une journée de novembre de la même année en fin d'après-midi; il faisait déjà noir et la neige commençait à tomber. Quittant le Séminaire sulpicien du Vieux Montréal, je me dirigeais vers McGill pour annoncer fièrement à John Grew, alors mon professeur de clavecin, que nous avions trouvé la même signature de Girard, un cleric sulpicien, dans les registres de la paroisse Notre-Dame ainsi que sur un livre d'orgue imprimé de Nivers, conservé dans les archives sulpiciennes, avec la même date de 1724.

C'est la date de l'arrivée à Montréal de Jean Girard, où il enseigna à l'école des garçons et tint l'orgue de l'église Notre-Dame jusqu'à sa mort en 1765. Pendant au moins quarante ans, la musique du *Livre d'orgue de Montréal*, en alternance avec le *plainchant*, a été entendue par toute la population de Ville-Marie lors des dimanches et fêtes.

Après deux ans de vérification du répertoire dans les livres d'orgue français imprimés et manuscrits qui avaient survécus, je n'ai pu identifier que seize pièces comme étant de Nicolas Lebègue, l'un des organistes du roi. Le reste demeure anonyme, même si on peut détecter une forte influence de Lebègue dans certaines pièces.

Nous avons l'impression que les planètes devaient être particulièrement bien alignées pour que ma découverte du manuscrit coïncide avec la planification, par John Grew et Donald Mackey, de la construction d'un orgue classique français par Hellmuth Wolff à la Salle Redpath. Il est très à propos que l'exécution intégrale du *Livre d'orgue de Montréal* se déroule sur cet orgue. C'est lors de son inauguration en mai 1981 que Kenneth Gilbert joua de cette musique « pour la première fois au XX<sup>e</sup> siècle », comme il aimait le dire. Je suis reconnaissante au Professeur Ericsson d'avoir organisé cet événement unique. Je suis certaine que Jean Girard doit l'apprécier également, bien que le modeste cleric serait sans doute gêné de toute cette attention.



## The discovery of the *Livre d'orgue de Montréal*

by Élisabeth Gallat-Morin

"We have some old music in the vault." These words still ring in my ears. Few musicians visit the *Centre Lionel-Groulx* where I went for some historical information in May 1978. I was shown the hitherto unknown book of *Pièces d'orgue*, that turned out to be the most voluminous extant manuscript of French organ music from the period of Louis XIV.

It was among the papers of Jean-Joseph Girouard, whose signature appears with the date 1847. He was one of the intellectual leaders of the 1837 rebellion, but a pious man and a pacifist. He was notary to the Sulpicians in the Seignory of Deux-Montagnes and owned a small organ or harmonium. The only other indication on the manuscript was the signature *Girard 1724*, a very common name both in Quebec and in France. Where did the manuscript come from?

Another memory concerns a day in November of that same year at the end of the afternoon; it was getting dark and beginning to snow. Leaving the Sulpician Seminary in Old Montréal, I went to McGill and proudly announced to John Grew, then my harpsichord teacher, that we had found the same signature of Girard, a Sulpician cleric, in the parish registers of Notre-Dame and in a printed organ book by Nivers kept in the Sulpician archives, with the same date 1724.

That is the date of Jean Girard's arrival in Montreal where he taught at the boys' school and played the organ at Notre-Dame church until his death in 1765. For at least forty years, the music of the *Livre d'orgue de Montréal*, alternating with the plain chant, was heard by the entire population of Ville Marie on Sundays and feast days.

After two years checking out the repertoire in surviving French organ manuscripts and printed books, I was able to identify only 16 pieces as being composed by Nicolas Lebègue, one of the king's organists. The rest remains anonymous although there is a strong Lebègue influence in some pieces.

We feel that the planets must have been most favourably aligned for my discovery of the manuscript to coincide with the planning, by John Grew and Donald Mackey, of the French classical organ to be built by Hellmuth Wolff in Redpath Hall. It is indeed fitting that this integral performance of the *Livre d'orgue de Montréal* should take place on that organ. It was at its inauguration in May 1981 that Kenneth Gilbert played from the manuscript "for the first time in the 20<sup>th</sup> century," as he liked to say. I am grateful to Professor Ericsson for organizing this unique event. I am sure Jean Girard is pleased also, although the modest cleric would no doubt be embarrassed by all the attention.

**Livre d'orgue de Montréal** article par Élisabeth Gallat-Morin  
réimprimé de l'encyclopédie canadienne (<http://www.encyclopediecanadienne.ca>)

Le *Livre d'orgue de Montréal* est le plus volumineux manuscrit de musique d'orgue française de l'époque de Louis XIV à avoir survécu dans le monde. Composé de 398 pièces écrites entre 1675 et 1724, il fut apporté à Montréal en 1724 par Jean Girard, clerc sulpicien et futur organiste à la paroisse Notre-Dame. Il appartient actuellement à la Fondation Lionel-Groulx de Montréal où il fut mis au jour en 1978 par Élisabeth Gallat-Morin. Renfermant des œuvres de grande valeur (dont les plus remarquables furent composées par Nicolas Lebègue, organiste du roi) et des pièces plus simples, mais pas nécessairement de qualité moindre, le manuscrit de Montréal constitue un ajout important au répertoire français pour orgue de la fin du 17<sup>e</sup> siècle.

### Description matérielle

Relié en parchemin, en bon état malgré des signes d'usure évidente, le livre oblong de 21 cm x 26,5 cm porte sur le dos une étiquette intitulée *Pièces d'orgue*. (Son titre actuel, choisi par Élisabeth Gallat-Morin et Kenneth Gilbert, suit la tradition selon laquelle on donne à un manuscrit le nom de la ville dans laquelle il se trouve.) Sur le livre apparaissent les signatures de deux de ses anciens propriétaires : à l'extérieur, l'inscription *J.-J. Girouard 1847* et, sur le méplat de la couverture avant, la mention *Girard 1724*. Composé de 540 pages de papier ligné, avec six ou huit portées par page, le volume constitue une collection d'une quarantaine de cahiers séparés, reliés après que la musique fut écrite.

### Contexte et érudition

Au 19<sup>e</sup> siècle, le manuscrit s'est trouvé entre les mains de Jean-Joseph Girouard (1795-1855), notaire, mélomane et l'un des inspirateurs de la Rébellion de 1837. Il entretenait des liens d'affaires et d'amitié avec les Sulpiciens, dont il était le fondé de pouvoir sur leur seigneurie des Deux-Montagnes, qu'il habitait. En 1950, les papiers de Girouard furent confiés par son arrière-petite-fille, Mme Girouard Décarie, au chanoine Lionel Groulx, historien bien connu. Dès 1981, la Fondation Lionel-Groulx produisait une édition fac-similé du manuscrit, tandis que Kenneth Gilbert et Élisabeth Gallat-Morin en préparaient l'édition critique sous les auspices de l'Institut québécois de recherche sur la culture. La thèse de doctorat qu'y consacra Élisabeth Gallat-Morin fut publiée à Paris et à Montréal.

### Contenu

Cinq scribes principaux, ainsi que quatre ou cinq autres, ont contribué à ce livre qui ne possède pas de table des matières et n'indique nulle part le nom du compositeur. Seize pièces (sur les 398) ont été identifiées comme étant de Nicolas Lebègue (1630-1702), organiste du roi. Quinze d'entre elles figurent, avec parfois des variantes, dans ses trois livres d'orgue : toutes les *Tierces ou Cromhornes en taille* (sauf un) du *Premier livre* de 1676, cinq versets sur huit du *Magnificat du 2<sup>me</sup> ton* tiré du *Second livre* de 1678, ainsi qu'un *Offertoire* et une *Élévation* du *Troisième livre* de 1685. Une seizième pièce, *Offertoire en F ut fa*, qui ne fut jamais publiée du vivant du compositeur, est presque identique, dans sa première moitié, à un *Offertoire Dialogue de Monsieur Le Beigue du 8<sup>e</sup> ton* qui se trouve dans un manuscrit contemporain conservé à la Bibliothèque nationale à Paris.

La musique du *Livre d'orgue de Montréal* était destinée au culte religieux. Les versets d'orgue (qui sont relativement courts) doivent alterner avec les versets chantés. Le manuscrit renferme six *Messes*, onze *Magnificat*, qu'on chantait aux vêpres, neuf autres suites de pièces pouvant servir pour le *Magnificat*, trois *Te Deum*, un *Pange lingua*. En outre, il inclut trois séries de pièces de même type : 16 *Tierces en Taille*, 6 *Dialogues de Récits* avec section en *Trio* et 13 *Fugues*. Presque tous les genres de pièces d'orgue français de la fin du 17<sup>e</sup> siècle et du tout début du 18<sup>e</sup> siècle sont représentés : *Pleins Jeux*; *Dialogues sur les Grands Jeux*; pièces à deux, trois ou quatre voix; *Duos*; *Trios*; *Fugues*; pièces comportant une voix de *Récit à la Basse*, au *Dessus* ou en *Taille*. Ne manquent que les *Quatuors* et les *Noëls*.

On trouve dans le manuscrit quelques versets épars de plain-chant mais, parmi les pièces d'orgue, seuls le *Pange lingua* et certains versets de la *Messe double* font appel au thème du plain-chant. Les autres versets, bien que se tenant dans la limite du cadre imposé par les huit tons de l'église, s'inspirent des mouvements de danse et des formes vocales, comme d'ailleurs toute la musique d'orgue française de cette époque. De plus, les registrations sont souvent indiquées dans le titre même des pièces (*Basse de Trompette*, *Récit de Cornet*); les compositeurs ayant en tête une couleur sonore particulière complétaient ces titres par des *Meslanges des jeux* dans les livres d'orgue qu'ils imprimaient.

### Style caractéristique

La parenté stylistique évidente d'un grand nombre des pièces anonymes du *Livre d'orgue de Montréal* avec la musique de Nicolas Lebègue est renforcée par le fait que les œuvres identifiables du manuscrit sont de ce seul compositeur, parfois dans une version qui paraît antérieure à leur publication. Certaines pièces, toutefois, renferment des traits caractéristiques du répertoire de la génération qui suit Lebègue. Ne sachant pas avec qui Jean Girard s'était préparé à tenir l'orgue à Montréal, ce qui aurait pu révéler les origines du manuscrit, on ne peut que constater que le livre se situe dans la mouvance de Lebègue, dont on trouve des pièces recopiées dans presque tous les manuscrits français ayant survécu – généralement en compagnie d'autres compositeurs. Un ou plusieurs des élèves de ce professeur très recherché ont sûrement contribué au *Livre d'orgue de Montréal* qui, en outre, recèle vraisemblablement des pièces inédites du maître.

On peut se demander si Jean Girard a pu jouer de cette musique sur l'orgue d'un clavier et de sept jeux dont il disposait à la basilique Notre-Dame de Montréal. En France, sur les petits orgues de paroisse ou de couvent, les jeux (tous ou en partie)

étaient coupés, c'est-à-dire qu'on pouvait appeler une couleur sonore sur une moitié du clavier et jouer l'accompagnement, par exemple, sur l'autre moitié. Le petit orgue de Montréal aurait donc possédé les jeux de base permettant, avec certaines adaptations, de jouer la majeure partie de la musique du manuscrit, à l'exception des *Tierces en Taille* dont la voix de récit traverse continuellement la ligne de division des jeux. Les cérémoniaux et coutumiers relatent processions et *Te Deum* solennels, desquels le chant et l'orgue ne devaient pas être absents.

### **Représentations**

Les organistes québécois ont pris l'habitude d'inscrire des extraits du *Livre d'orgue de Montréal* à leur programme. De nombreux organistes de la France et d'ailleurs en Europe, dont Michel Chapuis, en jouent à leurs concerts.

Au mois de mai 1981, Kenneth Gilbert a donné la première exécution publique au 20<sup>e</sup> siècle de la musique du *Livre d'orgue de Montréal*, lors de l'inauguration de l'orgue de style classique français de Hellmuth Wolff à la salle Redpath de l'Université McGill. La série de six émissions que Gilbert y a consacrée en 1983 sur les ondes de la CBC (émissions réalisées par André Clerk, avec commentaires d'Élisabeth Gallat-Morin) s'est vu décerner le prix du Conseil canadien de la musique pour la meilleure émission avec soliste.

En 1990, France-Musique a produit une série de quatre concerts publics incluant chacun des œuvres du manuscrit, jouées par trois organistes parisiens et par John Grew. Une représentation sur 13 heures du *Livre* entier – divisée en neuf programmes et rassemblant 50 organistes coordonnés par Hans-Ola Ericsson, chaire de musique d'orgue et de l'église à la l'École de musique Schulich – aura lieu à la salle Redpath de McGill le 4 mars 2017 dans le cadre du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal.

### **Enregistrements**

Deux enregistrements existent, de Kenneth Gilbert et de Réjean Poirier, qui font entendre environ les deux tiers de la musique du manuscrit; un troisième enregistrement d'Antoine Bouchard, avec d'autres extraits, a été publié en 1991 sur l'étiquette REM. Des organistes de paroisse des deux côtés de l'Atlantique font également appel au *Livre d'orgue de Montréal* lors d'offices religieux.



***Livre d'orgue de Montréal*** article by Élisabeth Gallat-Morin  
reprinted from the Canadian Encyclopedia (<http://www.thecanadianencyclopedia.ca>)

The *Livre d'orgue de Montréal* is the most voluminous extant manuscript of French organ music of the period of Louis XIV. Consisting of 398 pieces composed between 1675 and 1724, it was brought to Montréal in 1724 by Jean Girard, a Sulpician cleric and later organist at the parish of Notre-Dame. The document now belongs to the *Fondation Lionel-Groulx* in Montréal, where it was rediscovered in 1978 by Élisabeth Gallat-Morin. Containing works of great quality (the most notable of which were composed by king's organist Nicolas Lebègue), as well as more simple but not necessarily inferior pieces, the Montréal manuscript represents an important addition to the French organ repertoire of the end of the 17<sup>th</sup> century.

### **Physical Description**

The organ book, measuring 21 cm by 26.5 cm, is bound in parchment and is in a good state, despite obvious signs of wear. On the spine is a label which reads *Pièces d'orgue*. (Its present title was chosen by Gallat-Morin and Kenneth Gilbert, in accordance with the tradition by which a manuscript is given the name of the city in which it is located.) The signatures of two of its former owners appear on the book: on the outside, the inscription *J.-J. Girouard 1847*; and on the inside of the front cover, *Girard 1724*. The volume consists of 540 pages of ruled paper, with six or eight staves per page. It is a collection of about 40 separate quires or gatherings of leaves, which were bound together after the music was written.

### **Background and Scholarship**

In the 19<sup>th</sup> century, the manuscript belonged to Jean Girouard (1795–1855), a notary, music-lover and one of the intellectual leaders of the 1837 Rebellion. He was on friendly terms with the Sulpicians whose affairs he managed in their *seigneurie* of Deux-Montagnes, where he lived. In 1950, Girouard's papers were given by his great-granddaughter, Mrs. Girouard Décarie, to canon Lionel Groulx, the well-known historian. In 1981, the *Fondation Lionel-Groulx* published a facsimile edition of the manuscript, while Gilbert and Gallat-Morin prepared a critical edition under the auspices of the *Institut québécois de recherche sur la culture*. The manuscript was the subject of Gallat-Morin's doctoral dissertation, later published in Paris and Montréal.

### **Content**

Five main scribes, as well as four or five others, worked on the book, in which there is no table of contents or composer's name indicated. Sixteen pieces (out of 398) have been identified as those of king's organist Nicolas Lebègue (1630–1702). Fifteen of them appear, sometimes with variants, in his three organ books: all of the *Tierces ou cromhornes en taille* (save one) from the first book (1676), five verses out of eight of the *Magnificat du 2<sup>me</sup> ton* from the second book (1678), as well as an *Offertoire* and an *Élévation* from the third book (1685). A sixteenth piece, *Offertoire en F ut fa*, which was never published during the composer's lifetime, is almost identical, in its first half, to the *Offertoire Dialogue de Monsieur Le Beigue du 8<sup>e</sup> ton*, found in a contemporary manuscript at the *Bibliothèque nationale* in Paris.

The music of the *Livre d'orgue de Montréal* was intended for religious worship. The organ verses, which are relatively short, alternate with the sung verses. The manuscript contains six *Masses*, eleven *Magnificats* sung at vespers, nine other suites of pieces

which could be used as *Magnificats*, three *Te Deums* and a *Pange lingua*. There are also three series of the same type of piece: 16 *Tierces en taille*, six *Dialogues de récits* with a section in *Trio*, and 13 *Fugues*. Almost all late-17<sup>th</sup>- and early-18<sup>th</sup>-century French organ music forms are represented: *Pleins jeux*; *Dialogues sur les grands jeux*; two-, three-, and four-voice pieces; *Duos*; *Trios*; *Fugues*; pieces with the *Récit* or melodic voice in the *Basse*, *Dessus* (soprano), or *En Taille* (tenor). The only types missing are *Quatuors* and *Noëls*.

One finds several scattered verses of plainchant throughout the manuscript, but among the organ pieces, only the *Pange lingua* and certain verses of the *Messe double* are actually based on plainchant. The other organ pieces, although they remain within the confines of the eight church modes, find their inspiration in dance movements and vocal forms, as is the case with all French organ music of that period. Furthermore, the registrations are often given in the very title of the piece (*Basse de trompette*, *Récit de cornet*); the composers, having a particular sound colour in mind, completed these titles with instructions for registration, or *Meslanges des jeux*, in their published organ books.

### **Characteristic Style**

The obvious stylistic analogy between a great number of the anonymous pieces of the *Livre d'orgue de Montréal* and the music of Nicolas Lebègue is underlined by the fact that the only identifiable works in the manuscript are by that sole composer, sometimes in a version perhaps earlier than the published one. However, other pieces are characteristic of the repertoire of the generation following Lebègue. As it is not known with whom Jean Girard studied with a view to playing the organ in Montreal, which would have given a clue as to the origins of the manuscript, it can only be surmised that the organ book came from Lebègue's circle; indeed, his pieces were copied into almost all extant French organ manuscripts — generally, however, with the works of other composers. One or more of the students of this much-sought-after teacher must have contributed to the *Livre d'orgue de Montréal*, which very likely includes hitherto unknown pieces by the master.

One may wonder whether Jean Girard could play this music on the one-manual seven-stop organ at his disposal at Notre-Dame Basilica in Montreal. In France, small parish or convent organs were equipped with divided stops (all or in part), making it possible to obtain one sound colour on half of the keyboard and play the accompaniment on the other half. The Montreal organ would have possessed all the basic stops, making it possible to play, with certain adaptations, most of the music of the manuscript, with the exception of the *Tierces en taille*, whose melodic line continually crosses over the point of division of the keyboard. Ceremonials and customaries describe processions and solemn *Te Deums*, of which singing and organ music were no doubt an important part.

### **Performances**

Pieces from the *Livre d'orgue de Montréal* are often in the repertoire of Quebec organists. Many French and other European organists, such as Michel Chapuis, have also been known to play excerpts at their concerts.

In May 1981, Kenneth Gilbert gave the first public performance in the 20<sup>th</sup> century of the music of the *Livre d'orgue de Montreal*, at the inauguration of the French classical type organ built by Hellmuth Wolff in Redpath Hall at McGill University. A series of six broadcasts that Gilbert recorded in 1983 for the CBC (produced by André Clerk, with commentary by Gallat-Morin) was awarded the Canadian Music Council prize for the best broadcast with a soloist.

In 1990, France-Musique produced a series of four public concerts, each including works from the manuscript played by John Grew and three Parisian organists. A 13-hour performance of the *Livre* in its entirety — divided into nine programmes and featuring 50 organists coordinated by Hans-Ola Ericsson, chair of organ and church music at the Schulich School of Music — is scheduled to take place at McGill's Redpath Hall on March 4, 2017 as part of Montreal's 375<sup>th</sup> anniversary.

### **Recordings**

There are two recordings, by Kenneth Gilbert and Réjean Poirier, which contain approximately two-thirds of the music of the manuscript; a third recording by Antoine Bouchard, with further excerpts, was released on the REM label in 1991. Parish organists on both sides of the Atlantic also make use of the *Livre d'orgue de Montréal* during religious services.

## L'orgue de la Salle Redpath

par Alexander Ross, École de musique Schulich

« En effet, tout le monde sait que l'utilisation du plein-jeu français est totalement différente de celle du type allemand ou italien. Les français aime faire un bruit solennel qu'il transperce de temps à autre avec une formidable trompette pour réveiller les fidèles et ne songe nullement à transporter son audience dans des sphères transcendantes d'une fugue complexe. » —Hellmuth Wolff<sup>1</sup>

Hellmuth Wolff avait la vision d'un orgue qui parle français, qui a une allure française et qui a un toucher français. L'orgue de la salle Redpath a été construit en 1981 par Wolff & associés limitée. Cet orgue a été l'un des tout premiers canaux de musique d'orgue classique-française en Amérique du Nord depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. En effet, la conception de l'orgue est majoritairement basée sur *l'Art du facteur d'orgues* de Dom Bédos de Celles (1766-1778). Le buffet de cet orgue a notamment eu pour modèle ceux de St-Germain-des-Prés et de St-Étienne-du-Mont à Paris.

Avec la construction de l'orgue Redpath, Montréal devient l'épicentre d'une explosion de musique française ancienne. Non seulement la fin des années 1970 a vu les débuts de ce projet, mais aussi le monde de la musique ancienne a été émerveillé en 1978 avec la découverte du *Livre d'orgue de Montréal*. En plus de la musique ancienne, l'orgue Redpath a joué un rôle certain dans la création de musique contemporaine. La création du *Livre d'orgue* de Bengt Hambraeus fut un élément marquant de ces innovations. Celui-ci reflète les premières traditions françaises tout en apportant des idées complètement nouvelles. D'innombrables œuvres ont aussi été créées et écrites pour cet instrument particulier, notamment des œuvres de Bruce Mather, Brian Cherney et Hans-Ola Ericsson. En outre, des récitals y ont été donnés par des centaines d'organistes, autant débutants que de renommée internationale.



## The Organ of Redpath Hall

by Alexander Ross, Schulich School of Music

"In effect, everyone knows that the usage of the French *plein-jeu* is completely different from that of the German or Italian kind. The French love to make a grandiose noise that is pierced from time to time by a mighty trumpet to awaken the faithful, and they would never dream of transporting their audience to the transcendental spheres of a complex fugue." —Hellmuth Wolff<sup>1</sup>

Hellmuth Wolff's vision was an organ that speaks French, looks French and feels French. The organ of Redpath Hall was constructed in 1981 by *Wolff & associés limitée*. This organ was one of the very first conduits of French-Classical organ music in North America since the 18<sup>th</sup> century — the design of the organ largely based on Dom Bédos de Celles's *l'Art du facteur d'orgues* (1766–1778) and the case design modelled after the organs at *St-Germain-des-Prés* and *St-Étienne-du-Mont*.

With the construction of the Redpath organ, Montreal became the epicentre of an explosion of early French music. Not only did the late 1970s see the beginnings of this project, but also the early music world was shocked in 1978 with the discovery of the *Livre d'orgue de Montréal*. In addition to early music, the Redpath organ has always held a special role in the creation of contemporary music. Bengt Hambraeus's *Livre d'orgue* reflects the early French traditions while still bringing completely new ideas to the fore. Countless other works have been premiered on and written for this particular instrument including works by Bruce Mather, Brian Cherney and Hans-Ola Ericsson. Recitals have been given by hundreds of organists, from beginners to the internationally renowned.

<sup>1</sup>Wolff, Hellmuth. "L'orgue de la Salle Redpath de l'Université McGill." In *L'Orgue à notre époque*, ed. Donald Mackey, 1-12. Montreal : McGill University, 1981.

### Remerciements spéciaux / Special Thanks:

Tous les participants pour avoir donné si généreusement à ce projet / All the participants for giving so generously to this project

**Stéphane Lemelin** et **Julie Cumming** de l'École de musique Schulich pour leur soutien / of the Schulich School of Music for their support

**Élisabeth Gallat-Morin**, pour ses conseils et sa perspicacité / for her guidance and insight

**Mark McDonald**, coordonnateur de programme / program coordinator

**Juget Sinclair**, l'accord d'orgue / organ tuning

Le personnel du bureau de **Communications et Production** à l'École de musique Schulich /  
The **Communications and Production** staff at the Schulich School of Music

**Raphaël Ashby**, **Jonathan Vromet**, traductions / translations

**Assemble Ensemble**, conception de programme / program design

# Livre d'orgue de Montréal - Concert 1

## Magnificat en D

1. Prélude
2. Duo
3. Récit
4. Basse de Trom(pette)
5. [Plein Jeu]
6. Dialogue
7. Plein Jeu

Hans-Ola Ericsson

## 175. Trio du 1<sup>er</sup>

Ian Guenette

## En D

14. Récit
15. Dialogue
16. Fugue
17. Récit
18. Duo
19. Basse
20. Dialogue
21. Duo

Nicholas Capozzoli

## 63. En G. Plein Jeu

Ian Guenette

## [Messe en G. #]

116. Premier Kyrie
117. Fugue
118. Trio
119. Tierce en Taille
120. Dialogue
121. Plein Jeu
122. Tierce du Positif
123. Fugue
124. Duo
125. Basse
126. Dialogue
127. Dialogue de Récit
128. Trio
129. Plein Jeu
130. Prélude
131. Basse
132. (Plein Jeu)
133. Dialogue

Yves-G. Préfontaine

## 46. Fugue [en Dialogue]

Ian Guenette

## [Pièces en C]

43. (Duo)
44. Récit de Trompette [et de Tierce]
45. Duo

Jason Biel

## Magnificat en D

8. Plein Jeu
9. Dessus de Voix humaine
10. Cornet
11. Basse
12. Récit
13. Dialogue

Philip Crozier

# Livre d'orgue de Montréal - Concert 2

[Magnificat] du Premier	David Szanto
22. Prélude du Premier	
23. Duo	
24. Cornet [en Écho]	
25. Récit	
26. Trio [Dialogue de récits]	
27. Trio	
28. Dialogue	
29. Basse de Trompette [en C]	David Szanto
176. Trio du 2 <sup>e</sup>	Gregory Couture
[Pièces en C]	Regis Rousseau
47. Duo	
48. Trio	
49. [Fugue à 3 ou Trio]	
50. [Tierce en taille]	
51. [Dialogue]	
178. Trio du 5 <sup>e</sup>	Gregory Couture
Messe en g. #	John Grew
289. [Plein Jeu]	
290. Fugue	
291. Récit	
292. Duo	
293. Dialogue	
294. Plein Jeu – Et in terra	
295. Petit plein Jeu – Benedicimus te	
296. Trompette et Cornet	
297. Trio	
298. Basse	
299. Récit de Voix humaine	
300. Dialogue	
301. Dessus de Tierce – Tu solus	
302. Plein Jeu – In gloria	
303. Petit Plein jeu – Sanctus	
304. Récit – 3 <sup>e</sup> Sanctus	
305. Plein Jeu – Agnus Dei	
306. Dernier agnus	
179. Trio du 6 <sup>e</sup>	Joshua Villanueva
Magnificat en C	Rafael De Castro
30. [Plein Jeu]	
31. Duo	
32. Trio	
33. Basse (incomplète)	
34. Récit	
35. Dialogue	
36. Récit en G#	Rafael De Castro

# Livre d'orgue de Montréal - Concert 3

[Magnificat en C]

- 37. Prélude
- 38. Duo
- 39. Trio
- 40. Cornet
- 41. (Fugue à 3 ou Trio)
- 42. Dialogue

Jocelyn Lafond

180. Trio du 8<sup>e</sup>

Joshua Villanueva

[Pièces en G]

- 107. Récit
- 108. Duo
- 109. Basse
- 110. Cornet
- 111. Récit [en dialogue]
- 112. Cornet
- 113. Basse
- 114. Dialogue
- 115. Plein Jeu

Mária Budačová

185. Tierce en Taille en g.b.

Gregory Couture

Te Deum

- 71. Plein Jeu – Te Dominum
- 72. Dessus de Tierce – Tibi omnes
- 73. Petit Plein Jeu – Sanctus
- 74. Dialogue – Sanctus Dominus
- 75. Duo – Te gloriosus
- 76. Basse – Te martirum
- 77. (Plein jeu) – Patrem
- 78. Fugue – Sanctum quoque
- 79. Cornet – Tu Patris
- 80. Dessus de Trompette – Tu devicto
- 81. Dessus de Voix humaine – Judex crederis
- 82. Plein Jeu – Æterna fac
- 83. Récit – Et rege eos
- 84. Trio – Et laudamus
- 85. Récit – Miserere
- 86. Dialogue – In te Domine

Pierre Grandmaison

Magnificat en C Sol ut

- 52. Prélude
- 53. Duo
- 54. [Basse]
- 55. [Récit]
- 56. [Tierce en taille]
- 57. [Trio]
- 58. [Dialogue]

Jacques Boucher

183. Tierce en Taille en F

Joshua Villanueva

[Suite] en F

- 134. Plein Jeu en F
- 135. Duo
- 136. Trio
- 137. Récit
- 138. Récit de Cromorne
- 139. Trio [Dialogue de récits]
- 140. Basse de Trompette
- 141. Dialogue
- 142. [Dialogue]

Mark McDonald

# Livre d'orgue de Montréal - Concert 4

Magnificat du 6 <sup>e</sup>	Patrick Wedd
64. Plein Jeu	
65. Duo	
66. Basse	
67. Récit	
68. Trio	
69. Dialogue	
70. Du 2 <sup>e</sup> ton [Dialogue]	Patrick Wedd
187. Tierce en Taille en C	Jonathan Embry
[Pièces en G#]	Robert Hamilton
150. [Dialogue de Récits et Trio]	
151. Prélude En G.#	
152. Duo	
153. Récit	
177. Trio du 3 <sup>e</sup>	Jonathan Embry
Messe Double	Denis Gagné
307. [Plein Jeu] – Premier Kyrie	
308. Fugue grave – 2 <sup>e</sup> Kirie	
309. Duo – 3 <sup>e</sup> Kyrie	
310. Pour la baise de trompette – 4 <sup>e</sup> Kirie	
311. 5e et Dernier Kirie (Plein Jeu)	
312. [Plein Jeu] – Et in terra pax	
313. Fugue – Benedicimus te	
314. Dessus de Cromhorne – Glorificamus te	
315. Pour la Basse de Voix humaine – Domine Deus Rex	
316. Duo – Domine Deus Agnus	
317. Plain Chant – Qui tollis	
318. Fugue pour la Tierce avec le Tremblant – Quoniam tu solus	
319. Pour la Basse de Cromhorne – Tu solus altissimus	
320. Plain Chant – In gloria	
321. Premier Sanctus	
322. Fugue – 2 <sup>e</sup> Sanctus	
323. Petite Élévation en A mi la – Trio (Lebègue)	
323b. Petite Élévation (transposition en Fa) – Trio (Lebègue)	
324. Premier Agnus (Plein jeu)	
325. 2 <sup>e</sup> Agnus à 2 Chœurs	
[Magnificat en g #]	Scott Bradford
87. Plein Jeu en g.#	
88. Fugue	
89. Duo	
90. Récit	
91. Pour la Voix hum. [aine]	
92. Dialogue	
182. Tierce en Taille en D	Jonathan Embry
[Pièces en g,b]	Rashaan Allwood
168. Prélude	
169. [Fugue]	
170. T. [rio]	
171. D. [ialogue]	
172. [Duo]	
173. (Plein Jeu)	
174. [Dialogue sur le] Grand Jeu	Rashaan Allwood

# Livre d'orgue de Montréal - Concert 5

Magnificat en g #	Hans-Ola Ericsson
93. Prélude	
94. Duo	
95. Récit	
96. Basse	
97. Cornet	
98. Dialogue	
99. Plein Jeu	
188. Tierce en Taille en g.#	Alexander Ross
[Pièces en g.b]	Alexander Ross
213. Jeu doux [Flûtes]	
214. Plein jeu	
193. Cromhorne ou Tierce en Taille en E [Lebègue]	Alexander Ross
Messe du 4 <sup>me</sup> Ton	Mireille Lagacé
327. [Plein Jeu] – 1er Kyrie	
328. Fugue – 2 <sup>e</sup> Kyrie	
329. Récit – Christe	
330. Basse de trom. [pette] – 4 <sup>e</sup> Kyrie	
331. Dialogue – dernier Kyrie	
332. / 345. [Plein Jeu] – Et in terra pax	
333. [Petit Plein Jeu] – Benedicimus	
334. [Trio] - Glorificamus	
335. Dessus de V.[oix hu.[maine] – D[omi]ne deus	
336. Duo – D[omi]ne deus	
337. Dialogue – Qui tollis	
338. Basse - Quoniam	
339. Dessus de Tierce – basse tr.[ompette] – Tu solus	
340. Plein Jeu – In gloria	
341. [Plein Jeu] - Sanctus	
342. Récit - 3 <sup>e</sup> Sanctus	
343. [Plein Jeu] – Agnus dei	
344. Dialogue – Dernier agnus	
[Magnificat]	Adrian Foster
100. Plein Jeu	
101. Duo	
102. Récit	
103. Basse	
104. Cornet	
105. Dialogue	
106. Plein Jeu	
181. Tierce en Taille en A mi La re	Adrian Foster

Pièces diverses en A#

- 222. [Petit Plein Jeu]
- 223. [Dialogue]
- 224. Plein Jeu en A#
- 225. Dialogue
- 226. Duo

Nicholas Walters

- 227. Duo
- 228. Basse.
- 229. Fantaisie po. la Basse et le Dessus de Trompette avec le Cornet
- 230. R. [écrit de] Cromhorne
- 231. Duo
- 232. Dialogue

Helen Tucker

---

---

Le samedi 4 mars 2017 à 16 h 45  
Salle Redpath

Saturday, March 4, 2017 at 4:45 p.m.  
Redpath Hall

## Conférence / Lecture

Le contexte historique entourant le *Livre d'orgue de Montréal* /  
The historical context around the *Livre d'orgue de Montréal* /

presented by / présenté par **Robin Côté** (en français)

Brève présentation du *Livre d'orgue de Montréal* -  
Les orgues et la facture d'orgue en Nouvelle-France - Description du Montréal architectural circa 1725

Brief presentation of the *Livre d'orgue de Montréal* -  
Organs and organ-building in New France - Architectural description of Montreal circa 1725

# Livre d'orgue de Montréal - Concert 6

[Magnificat en G.#] 143. Prélude en g.# 144. Duo 145. Trompette [Dessus et Basse] 146. Basse de Trompette 147. Trio 148. Dialogue 149. Dialogue	<b>Mélanie Barney</b>
184. Tierce en Taille en D	<b>Lauma Akmene</b>
[Pièces en D#] 251. Agnus [Plein Jeu] 252. Voix humaine en D # 253. Basse 254. Dialogue	<b>Lauma Akmene</b>
195. Tierce en Taille en F [Lebègue]	<b>Réjean Poirier</b>
[Versets de Te Deum] 237. Plein Jeu 238. Récit 239. Plein Jeu 240. Grand Jeu 241. Récit 242. [Duo] 243. [Plein Jeu] 244. [Cornet] 245. [Dessus de Trompette en dialogue] 246. [Voix humaine] 247. [Plein Jeu] 248. [Récit] 249. [Trio] 250. [Récit]	<b>Réjean Poirier</b>
Magnificat en G.# 154. Plein Jeu 155. Duo 156. Basse 157. Voix humaine 158. Récit 159. Trio 160. Dialogue 161. Dialogue	<b>Federico Andreoni</b>
191. Cromhorne en Taille ou Tierce en g.b [Lebègue]	<b>Federico Andreoni</b>
[Pièces en C] 255. Duo 256. Récit 257. Trio 258. Récit 259. Basse de Tro. [mpette] 260. Dialogue	<b>Gabrielle Tessier</b>
261. Dialogue 262. Récit sur la Trompette Dessus et Basse 263. Récit 264. Dialogue	<b>Nina De Sole</b>

# Livre d'orgue de Montréal - Concert 7

Magnificat en g.b 162. Prélude 163. Duo 164. [Voix humaine] 165. Trio 166. Récit 167. Dialogue	<b>François Zeitouni</b>
189. Tierce en Taille en D [Lebègue]	<b>Raphaël Ashby</b>
[Pièces en D] 265. Basse 266. Basse	<b>Raphaël Ashby</b>
192. Tierce en Taille en A [Lebègue]	<b>Raphaël Ashby</b>
Messe en E Si My 346. [Plein Jeu] – 1er Kyrie 347. Fugue 348. Récit 349. Duo 350. Dialogue 351. [Plein Jeu – Et in terra] 352. [Trio] 353. Cornet 354. Basse 355. [Récit] 356. V.[oix] hu.[maine] 357. Duo 358. Trio 359. Plein Jeu 360. [Plein Jeu] – Sanctus 361. Récit – 3 <sup>e</sup> Sanctus 362. Plein Jeu – Agnus 363. [Dialogue]	<b>Luc Beauséjour</b>
[Pièces en F] 59. Plein Jeu 60. Duo 61. Récit 62. Dialogue	<b>Dominique Lupien</b>
Magnificat en A 197. Prélude 198. Duo 199. Récit 200. [Basse] 201. Cornet, p. 322	<b>Mark McDonald</b>
[Pièces en A] 267. Duo 268. Dessus de Tierce	<b>Jonathan Vromet</b>
269. Offertoire en f ut fa [Lebègue]	<b>Jonathan Vromet</b>

# Livre d'orgue de Montréal - Concert 8

- [Magnificat] en g.b. [deuxième *Livre d'orgue* (1678) de Lebègue] **Suzanne Ozorak**  
202. Plein Jeu  
203. Duo  
204. Basse  
205. Récit  
206. Trio
196. Cromhorne en Taille du 7 **Suzanne Ozorak**
- Pange lingua **Robin Coté**  
270. [Plein Jeu]  
271. Récit sur le même chant  
272. Dialogue sur le même chant
- [Messe en mi] **Jonathan Oldengarm**  
364. [Plein Jeu] – Premier Kyrie  
365. Fugue – 2<sup>e</sup> Kyrie  
366. Récit – Christe  
367. Trio – 4<sup>e</sup> Kyrie  
368. [Dialogue] – Dernier Kyrie  
369. [Plein Jeu] – Et in terra pax  
370. [Petit plein jeu] – Benedicimus te  
371. [Petite fugue] – Glorificamus te  
372. Duo – Domine Deus  
373. Basse – D[omi]ne fili unigenite  
374. Voix humaine – Qui tollis  
375. Trio – Quoniam  
376. Cornet – Tu solus  
377. Dialogue – In gloria  
378. [Plein Jeu] – Premier Sanctus  
379. Récit – 2<sup>me</sup> Sanctus  
380. [Plein Jeu] – Agnus Dei  
381. Dernier Agnus – Dialogue
- [Série de Fugues] **Nathan Mondry**  
273. Fugue [en a]  
274. Fugue en A  
275. Fugue en A  
276. Fugue [en a]  
277. Fugue [en a]  
278. Fugue [en a]
279. Fugue [en C] **Alcee Chriss III**  
280. Fugue [en C]  
281. Fugue [en C]  
282. Fugue [en C]  
283. Fugue [en C]  
284. Fugue [en G]  
285. Fugue [en G]
- [Magnificat en A] **Nicolas-Alexandre Marcotte**  
207. Prélude En a  
208. Duo  
209. Récit  
210. Cornet  
211. Basse  
212. Dialogue

# Livre d'orgue de Montréal - Concert 9

- Magnificat en A.# Jean-Willy Kunz  
215. Prélude  
216. Duo  
217. Récit  
218. Trio  
219. Basse  
220. Dialogue  
221. Plein Jeu
- [Pièces en si b.] Joel Peters  
286. [Flûtes]  
287. Voix humaine  
288. Dialogue
326. Offertoire en C sol ut b [Troisième *Livre d'orgue* de Lebègue] Joel Peters
- Magnificat Vincent Boucher  
233. [Plein Jeu]  
234. [Duo]  
235. [Basse]  
236. [Dessus de Cornet]
194. Tierce en Taille en C [Lebègue] Vincent Boucher
- Te Deum Hank Knox  
382. Plein Jeu – Te Dominum  
383. Récit – Tibi omnes angeli  
384. Plein Jeu – Sanctus  
385. Trompette et Cornet – Sanctus dominus  
386. Duo – Te Gloriosus  
387. Récit – Te Martyrum  
388. Voix humaine - Patrem  
389. Sanctum quoque  
390. [Trio] – Tu Patris  
391. Cornet – Tu devicto  
392. Grosse Tierce et tremblant – Judex crederis  
393. Plein Jeu – Judex crederis  
394. Duo – Et rege eos  
395. Trio – Et Laudamus  
396. Récit - Miserere  
397. Dialogue. – In te domine speravi
398. Plein Jeu en A #, p. 538 Hank Knox

## L'orgue de la salle Redpath, Université McGill / The Redpath Hall Organ of McGill University

### Grand-Orgue

(2<sup>e</sup> clavier, C-g''')

Bourdon.....	16'
Montre .....	8'
Bourdon.....	8'
Prestant.....	4'
Grosse Tierce.....	3-1/5'
Nazard .....	2-2/3'
Doublette .....	2'
Tierce.....	1-3/5'
Fourniture .....	2'
Cymbale.....	1/2'
Cornet.....	V
Trompette .....	8'
Clairon .....	4'
Voix humaine .....	8'

### Positif

(1<sup>er</sup> clavier, c-g''')

Dessus de flûte .....	8'
Bourdon.....	8'
Prestant.....	4'
Nazard .....	2-2/3'
Quarte de Nazard .....	2'
Tierce.....	1-3/5'
Larigot .....	1-1/3'
Fourniture .....	1'
Cymbale.....	1-1/3'
Cromorne .....	8'

### Récit

(3<sup>e</sup> clavier, f-d''')

Bourdon .....	8'
Prestant.....	4'
Cornet .....	III
Hautbois .....	8'

### Pédale

(C-f', anches AA-f')

Bourdon .....	16'
Flûte .....	8'
Gros Nazard.....	5-1/3'
Flûte .....	4'
Grosse Tierce.....	3-1/5'
Flûte .....	2'
Bombarde.....	16'
Trompette .....	8'
Clairon .....	4'

### Accouplements et Accessoires

Positif sur Grand-Orgue

Tirasse Grand-Orgue

Tirasse Positif

Tremblant fort

Tremblant doux

Rossignol

Pression : 75mm.

Tempérament selon d'Alembert,

a = 415 Hz.

### Facteurs d'orgues :

Hellmuth Wolff & Associés, Laval, Qué., 1981

## Biographies



L'organiste **Lauma Akmene** (Lettonie) complète présentement une maîtrise en interprétation de l'orgue sous la gouverne de Prof. Hans-Ola Ericsson à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Elle est détentrice d'un baccalauréat en Théologie, Musique d'Église de l'Académie Luther de Riga où elle a étudié avec les professeurs Kristine Adamaite and Ilze Reine (2011–2015). Akmene s'est perfectionnée en orgue auprès de prof. Velin Iliev et en piano auprès de Prof. Snezana Simeonova à l'Académie de Dance, Musique et Beaux-Arts de Plovdiv (2011–2012). Elle a participé à des cours de maîtres données par Erwin Wiersinga, Theo Jellema, Jurgen Essl, Hans Davidsson, Wolfgang Zerzer, Matthias Schneider, etc. Depuis septembre 2016, Akmene est la responsable de la musique à la *First Baptist Church* de Montréal. Auparavant, en Lettonie, elle fut responsable de la musique à l'église luthérienne St-Jean de Pinki (2013–2015) et organiste à l'église luthérienne de Ogre (2008–2015). Akmene a un intérêt à l'enseignement. Elle donne des cours privés d'orgue et de piano depuis 2013. En complément de ses études en orgues, Akmene a étudié en architecture à l'Université Technique de Riga en Lettonie et à l'Université Polytechnique de Valence en Espagne (2008–2011).

Organist Lauma Akmene (Latvia) studies organ performance under Prof. Hans-Ola Ericsson as a masters student at the Schulich School of Music of McGill University in Montreal. Lauma received a Bachelor's degree in Theology and Church Music at the Luther Academy in Riga, Latvia where she studied organ performance under the lecturers Kristine Adamaite and Ilze Reine (2011–2015). Lauma also studied organ performance under Prof. Velin Iliev and piano performance under Prof. Snezana Simeonova at the Academy of Music, Dance and Fine Arts in Plovdiv, Bulgaria (2011–2012). She has participated in master classes given by Erwin Wiersinga, Theo Jellema, Jurgen Essl, Hans Davidsson, Wolfgang Zerzer, Matthias Schneider and others. Lauma has been the music director at first Baptist Church in Montreal since September 2016. In Latvia, Lauma was music director at Pinki St. John Lutheran Church (2013–2016) and organist at Ogre Lutheran Church (2008–2016). Lauma is interested in teaching and has given private lessons for organ and piano since 2013. Apart from her music studies, Lauma studied architecture at Riga Technical University in Latvia and Polytechnic University of Valencia in Spain (2008–2011).



**Rashaan Allwood** est un claviériste et un artiste d'une grande polyvalence. Comme un pianiste, organiste et claveciniste, il perfoeme en solo, en ensemble et dans toutes sortes de formations de musique de chambre. Récitaliste passionné, Rashaan s'est produit dans des lieux tel que le *Richard Bradshaw Amphitheatre* de la *Canadian Opera Company*, la Maison Symphonique de Montréal, la scène principale du *Beaches Jazz Festival* et autres lieux aux États-Unis et en Europe. Il est récipiendaire du premier prix dans la catégorie Orgue de l'édition 2016 de la Compétition Canadienne OSM Manuvie et le deuxième prix du *Wadden Sea International Organ Competition* en 2017. Rashaan est diplômé de l'Université de Toronto, où il étudia l'interprétation au piano avec le professeur James Parker et orgue avec le professeur Kevin Komisaruk. Il poursuit actuellement une maîtrise en musique d'orgue et de musique d'église

à l'École de musique Schulich où il étudie avec le professeur Hans-Ola Ericsson.

Rashaan Allwood is a keyboard player and performer of great versatility. As a pianist, organist, and harpsichordist, he actively performs in a variety of solo, collaborative, and chamber settings. A passionate recitalist, Rashaan has performed at venues such as the Canadian Opera Company Richard Bradshaw Amphitheatre, the Maison Symphonique de Montréal, the OLG Main Stage at the Beaches Jazz Festival and other venues in the United States and Europe. He was the the recipient of the first prize in the Organ Category for the Canadian National OSM Manulife Competition in 2016 and second prize in the Wadden Sea International Organ Competition in 2017. Rashaan is a graduate of the University of Toronto where he studied piano performance with Professor James Parker and organ with Professor Kevin Komisaruk. He is currently pursuing a MMus in Organ and Church Music at the Shulich School of Music studying with Professor Hans-Ola Ericsson.



**Federico Andreoni** tient un horaire actif en tant qu'interprète et chercheur. Il est fréquemment invité à assister à des conférences et à des institutions en Europe et en Amérique du Nord. Ses compositions ont été interprétées au Canada, en France, en Allemagne, en Suisse et aux États-Unis. Il est directeur de musique de l'Église *Saint John the Evangelist* à Montréal et a enseigné à l'Université McGill ainsi qu'à l'Université de Toronto. Federico a étudié à la *Civica Scuola* à Milan (piano et diplômes d'orgue), au Conservatoire National Supérieur de Musique de Genève (Premier Prix de Virtuosité et Prix Spécial Otto Barblan, Lionel Rogg) et à l'École de musique Schulich (MMus, Récompense exceptionnelle, Haute Distinction et Médaille d'or Salsinger Tani, classe d'orgue William Porter et MA et Prix Olympia Garibaldi-Galavaris pour l'excellence en recherche sur la musique ancienne). Il est en ce moment candidat au doctorat en théorie de la musique à l'Université de Toronto et récipiendaire de la bourse de recherche *Jeanne Anson-Cartwright Memorial* en théologie musicale de l'Université de Toronto. Il poursuit également des études et des recherches en psychologie et en neurosciences à l'Université McGill. Ses champs d'intérêt de recherche musicale incluent le rythme et le développement d'applications musicales. Son travail en psychologie cognitive et en neurosciences est axé sur les réseaux neuronaux et la plasticité cérébrale, et sur l'utilisation de la musicothérapie dans

les maladies neurodégénératives; sa recherche en laboratoire est centrée sur la maladie de Parkinson.

Federico Andreoni maintains an active schedule as a performer and a researcher, and is frequently invited to present at conferences across Europe and North America. His compositions have been performed in Canada, France, Germany, Switzerland, and the United States. He is Director of Music of the Church of St. John the Evangelist in Montreal; and has taught at the Schulich School of Music and the University of Toronto. Federico studied at the *Civica Scuola* in Milan (piano and organ diplomas); the *Conservatoire National Supérieur de Musique* in Geneva (*Premier Prix de Virtuosité* and *Prix Spécial Otto Barblan*, Lionel Rogg organ class); and McGill University (MMus, Outstanding Achievement, High Distinction, and Salsinger Tani Gold Medal, William Porter organ class; and MA, and Olympia Garibaldi-Galavaris Prize for excellence in research on early music). Currently a PhD candidate in music theory at, and recipient of the Jeanne Anson-Cartwright Memorial Graduate Fellowship in music theory from, the University of Toronto, he is also pursuing further studies and research in psychology and neuroscience at McGill University. His music research interests include meter and rhythm, and music app development. His work in cognitive psychology and neuroscience is focused on neural networks and brain plasticity, and the use of music therapy in neurodegenerative diseases; his laboratory research is centred on Parkinson's disease.



**Raphaël Ashby** est natif de la ville de East-Angus dans les Cantons de l'Est au Québec. Il a un parcours assez varié puisqu'il a étudié au Cégep de Sherbrooke simultanément dans deux programmes, soit Musique et Sciences humaines. Il a débuté l'orgue il y a 4 ans seulement sous l'enseignement de l'organiste montréalais Nicolas-Alexandre Marcotte en cette même institution. Il est maintenant étudiant au baccalauréat en interprétation sous la gouverne de prof. Hans-Ola Ericsson à l'École de Musique Schulich de l'Université McGill. Raphaël est d'ailleurs entré dans ce programme avec une bourse. Raphaël a été organiste de plusieurs églises dont Notre-Dame-de-la-Garde à East-Angus, St-Adolphe de Dudswell, St-Clément de Bishopton et St-Louis-de-France à East-Angus. Il est maintenant l'organiste titulaire de l'orgue baroque italien de Karl Wilhelm (1993) de l'église Très-Saint-Rédempteur

de Montréal. En outre, bien que son instrument principal soit l'orgue, il a une grande expérience comme tromboniste et comme chanteur. On peut l'entendre fréquemment en concert avec le Grand chœur McGill et le Chœur Schulich.

Raphaël Ashby is native from the city of East-Angus in the Eastern Townships, Quebec. He has a varied background in human sciences and in music, since he studied at *Cégep de Sherbrooke* in these two field at the same time. He has started the organ four years ago, while studying with the montreal organist Nicolas-Alexandre Marcotte. He is now a bachelor student in organ performance with Prof. Hans-Ola Ericsson at Schulich School of Music, McGill University. Raphaël entered this program with a scholarship of the Schulich School of Music. Raphaël has been organist of the churches of *Notre-Dame de la Garde* of East-Angus, *St-Adolphe de Dudswell*, *St-Clément* of Bishopton and *St-Louis-de-France* of East-Angus. He is now titular of the baroque Italian organ of Karl Wilhelm (1993) in the church *Très-Saint-Rédempteur*, Montreal. Even if his principal instrument is the organ, he has a great experience has a trombonist and singer. We can hear him frequently with the McGill Concert Choir and Schulich Singers.



Musicienne virtuose, **Mélanie Barney** est une artiste d'une grande sensibilité. Démontrant clairement un intérêt pour le grand répertoire symphonique tant à l'orgue qu'à l'orchestre, elle a su donner un nouveau souffle à l'orgue et rendre cet instrument plus accessible au public en sortant fréquemment des sentiers battus. Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal en 2001, elle y obtient un premier prix avec grande distinction en orgue auprès de Jean Le Buis, à l'unanimité du jury. Boursière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, des fondations Wilfrid-Pelletier, McAbbie, Les Amis de l'Art et de Musicaction, Mélanie Barney est également finaliste et lauréate de divers concours musicaux. Titulaire des orgues Casavant de la cathédrale de Saint-Jérôme dans les Laurentides, Mélanie Barney est une musicienne accomplie, soliste et accompagnatrice recherchée, qui mène une véritable carrière de concertiste au Canada, en Europe et aux États-Unis. En 2016, elle s'est notamment produite en Chine, en France, en Italie, au Luxembourg, en Angleterre et à Montréal, au Grand Orgue Pierre-Béique de la Maison Symphonique avec l'orchestre métropolitain, dans la *Messe Glagolitique* de Janáček. On a

également pu l'entendre au Festival International des Grandes Orgues de la Basilique Notre-Dame ainsi qu'à l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal. [www.melaniebarney.com](http://www.melaniebarney.com)

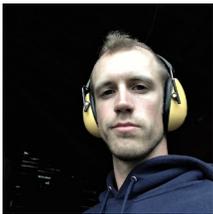
Mélanie Barney is a virtuoso musician and an artist of great sensitivity. With an affinity for the orchestral repertoire as fervent as her attachment to the organ, she has successfully breathed new life into the instrument through her passion for transcriptions and made the organ more accessible to audiences via her frequent detours from the beaten path. A 2001 graduate of the *Conservatoire de musique de Montréal*, where the jury unanimously awarded her a first prize with great distinction after her organ studies with Jean Le Buis, she is the recipient of grants from the *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*, Wilfrid Pelletier, McAbbie, *Les Amis de l'Art* and Musicaction foundations. Mélanie Barney has also been a finalist and prize-winner at various musical competitions. Titular organist on the Casavant instrument at Saint-Jérôme Cathedral in the Laurentians, Mélanie Barney is an accomplished musician, a soloist and a sought-after accompanist, who enjoys a thriving career as a concert performer in Canada, in Europe and in United States. In 2016, she performed on the *Grand Orgue Pierre-Béique* at *Maison Symphonique de Montréal* with the *Orchestre Métropolitain* in Janáček's *Glagolitic Mass*. She was also heard at the Notre-Dame de Montréal International Organ Festival as well as on the Beckerath organ at Saint-Joseph's Oratory of Mount Royal. The same year, on the international scene, she has appeared as soloist in China, France, Italy, Luxembourg and England.

[www.melaniebarney.com](http://www.melaniebarney.com)



Claveciniste et organiste, **Luc Beauséjour** n'est jamais à court d'idées quand vient le temps de proposer des programmes de concert empreints de raffinement et d'authenticité. « La respiration naturelle de son clavecin, l'attention remarquable aux proportions et au chant en font un artiste rare. » (Le Devoir) Luc Beauséjour mène une carrière très active; il s'est produit comme soliste en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Europe. Il a été consacré « Interprète de l'année 2003 » par le Conseil québécois de la musique et a remporté deux trophées Félix au Gala de l'ADISQ pour deux de ses enregistrements et sept Prix Félix. Son amour pour la musique de Bach l'a amené à jouer une grande partie de l'œuvre de clavecin et d'orgue du Cantor. Luc Beauséjour a mené plus de 35 projets de disques, à la fois comme soliste et directeur musical, principalement chez Analekta et Naxos. Depuis 1994, Luc Beauséjour est directeur artistique de Clavecin en concert. Il enseigne au Cégep de St-Laurent et à l'Université de Montréal où il a obtenu un doctorat en interprétation.

Never short on ideas when it comes to offering concert programs imbued with authenticity and refinement, Luc Beauséjour is an exceptional harpsichordist and organist. "The naturalness of his harpsichord playing, the remarkable attention he gives to proportions and to a singing quality have made him a one-of-a-kind artist." (Le Devoir) Luc Beauséjour leads a very active concertizing career. He has performed as soloist in North and South America as well as in Europe. He was named "2003 Performer of the Year" by the *Conseil québécois de la musique* and has won Félix awards for two different recordings at the *Gala de l'ADISQ*. His love of Bach's music has led him to perform the Cantor's works for harpsichord and for organ almost in their entirety. Beauséjour has carried out over 35 recording projects, either as soloist or as musical director. Since 1994, he has been the artistic director of *Clavecin en Concert*. Teaching is also an important part of Beauséjour's musical activities. He teaches at the *cegep de St-Laurent* and at the *Université de Montréal* where he received a doctorate.



**Jason Biel**, un organiste originaire de Lacombe en Alberta a étudié le piano dès l'âge de 6 ans et l'orgue à 17 ans. Il a obtenu son baccalauréat en orgue avec Wendy Markosky à *Canadian University College*. En 2014, il a continué ses études en interprétation en orgue avec Marnie Giesbrecht à *The King's University* à Edmonton où il a aussi assisté Jeremy Spurgeon à la Cathédrale anglicane La Toussaint. Il a commencé sa maîtrise sous la direction de Hans-Ola Ericsson durant l'automne 2015 à l'École de musique Schulich. L'église du Très-Saint-Nom-De-Jésus l'a choisi comme titulaire résident d'ici la fin de ses études à Montréal.

Jason Biel hails from a pig farm near Lacombe, Alberta where he started piano at age 6 and organ at 17. He completed his bachelor's degree in organ with Dr. Wendy Markosky at Canadian University College. In 2014-2015, he studied further organ performance with Dr. Marnie Giesbrecht through The King's University in Edmonton, during which he also assisted Jeremy Spurgeon as organ scholar at All Saints' Anglican Cathedral. He began studying with Hans-Ola Ericsson in the fall of 2015 as part of the Schulich School of Music's graduate program, and in October joined the community of *L'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus* as resident organist.



**Jacques Boucher** est l'un des principaux animateurs de la vie de l'orgue au Canada. En effet, musicien radiodiffuseur, il a produit plus de 1500 récitals consacrés à l'instrument à tuyaux, à l'école et à la facture québécoises. Sa discographie compte plus de quarante titres privilégiant la littérature d'orgue symphonique et témoigne de la vitalité de sa carrière d'interprète. Il a donné de nombreux concerts au Canada, en France, en Italie, en Belgique, en Roumanie, en Norvège, en Slovaquie, en Espagne, au Mexique, aux Etats-Unis, en Équateur et aux Bermudes. Jacques Boucher est connu comme un infatigable réalisateur (1972 à 1997) et directeur des émissions musicales (1984 à 1987) à la Société Radio-Canada. Sous sa direction, la radio FM a connu un dynamisme qui l'a située aux côtés des grandes radios du monde. Depuis 1986, Jacques Boucher est titulaire du grand orgue Casavant opus 615 de l'église Saint-Jean-Baptiste

de Montréal. Il est aussi organiste principal du Sanctuaire du Saint-Sacrement. Il anime et produit l'émission *Récit au grand orgue* sur le réseau de Radio VM. Il est aussi président de la Fédération Québécoise des Amis de l'Orgue. Jacques Boucher a été directeur général et artistique des Jeunesses Musicales du Canada de 1998 à 2002. En 2006 il a été nommé doyen de la Faculté de musique de l'Université de Montréal pour un mandat de 4 ans.

Jacques Boucher is widely considered to be one of the key players in the Canadian organ world. A musician and broadcaster, he has produced over 1,500 radio recitals with more than a hundred Québec organists. He has also directed over two hundred recordings, including the collection *Les orgues anciens du Québec*, which won the *Grand prix du disque - Canada*. As an artistic director, he has also designed several thematic series devoted not only to organ music, but also to chamber music composed by French organists. As a performer, Jacques Boucher has made more than 40 recordings released on the REM, BND, RICHE LIEU, ECLECTRA, ORGAN HISTORICAL SOCIETY, XXI and FONVOX, Espace XXI, labels featuring symphonic works for organ, reflecting his active performing career. He has given concerts in most of the major cathedrals and churches in Québec, and also in Canada, Europe, in Equator, in Bermuda, in Mexico, and the United States. Since 1984, Jacques Boucher has been the titular organist of *l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal*, which contains Opus 615 of the organ building firm Casavant Frères. He is at the centre of the church's dynamic, high-quality musical life, and recently played an active role in the restoration of the organ. He is currently principal organist of the *Sanctuaire du Saint-Sacrement* in Montreal.



**Vincent Boucher** a étudié avec Bernard Lagacé et Luc Beauséjour, et a reçu deux Premiers Prix à l'unanimité en orgue et en clavecin du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Mireille Lagacé. Il a également complété un doctorat en interprétation à l'École de musique Schulich sous la direction de John Grew et William Porter. Il s'est finalement perfectionné à Vienne avec Michael Gailit, puis à Paris avec Pierre Pincemaille. En janvier 2015, Vincent Boucher est nommé organiste titulaire à l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal, doté du grand orgue Rudolf von Beckerath de 78 jeux sur cinq claviers. Il y anime aussi une véritable vie musicale en présentant 50 concerts par année. Il a joué largement en Amérique et en Europe, notamment en Angleterre, en Autriche et en France. Son récital « Vincent Boucher à l'orgue » a été présenté sur la chaîne de télévision Mezzo dans 39 pays. Il est récipiendaire d'une

quinzaine de prix et distinctions dont le Prix John-Robb, le Prix d'Europe – le seul remis à un organiste depuis 1966 – et le Prix Opus Découverte de l'année. Sa discographie compte déjà quinze enregistrements qui ont reçu de nombreux prix et l'éloge de la critique internationale.

Vincent Boucher is enjoying a true double career, pursuing both music and finance. He has studied under harpsichordist Luc Beauséjour and organist Bernard Lagacé. While in Mireille Lagacé's class at the *Conservatoire de musique de Montréal*, a jury twice unanimously awarded him a first prize for organ and harpsichord. He has also completed a doctorate in performance at the Schulich School of Music with John Grew and William Porter, and furthered his studies in Vienna with Michael Gailit, and later in Paris with Pierre Pincemaille. In January 2015, Vincent Boucher was appointed titular organist at Saint-Joseph's Oratory. He has performed extensively and internationally, notably in England, France and Austria. In 2000 he won first prize in the John Robb Organ Competition. In 2002, he won the *Académie de musique du Québec's Prix d'Europe*, which had not been given to an organist since 1966. In 2003 he was awarded an Opus Prize in the category Discovery of the Year. He has already made fifteen recordings, which have won a number of prizes and the praise of critics. For over 17 years, Vincent Boucher has worked in the financial industry. He holds a bachelor's degree in finance and a graduate degree in e-commerce from the HEC, *Université de Montréal's* business school, a Master's of Business Administration from Oxford University and the prestigious Chartered Financial Analyst designation.



Natif de l'Ontario, **Scott Bradford**, a complété sa maîtrise en musique à l'Université McGill. A Montréal il est reconnu, comme accompagnateur auprès de chœurs et de chanteurs, pour ses couleurs dramatiques et son sens orchestral. Par sa virtuosité, Scott est aussi très en demande comme soliste (les Concerts Spirituels de l'Oratoire Saint-Joseph). Sa créativité artistique se manifeste dans l'organisation du programme de musique chœur professionnel de l'Église St.James the Apostle, aussi bien que dans le spectacle *La Diva et Le Maestro*, comme comédien et accompagnateur auprès de Natalie Choquette. Depuis maintenant 20 ans, ce spectacle a été présenté à travers le la France, l'Allemagne, le Canada et l'Asie.

A native of London, Ontario. Scott Bradford is a versatile artist known in the Montreal region for his colourful orchestral transcriptions on the organ and piano while accompanying various choirs, often on CBC (Easter Sunrise, Christmas Sing-In). In demand as a soloist he has appeared for three

years on Natalie Choquette's *Aeterna* tour throughout Quebec. Scott also directed a professional choral programme at the former Church of St. James the Apostle, Montreal and appears as actor and pianist with soprano Natalie Choquette in her widely acclaimed *La Diva et Le Maestro* show, which has toured throughout Canada, France, Germany and Asia during the past twenty years. Mr. Bradford served for six years as President of the Montreal Centre of the Royal Canadian College of Organists for whom he was "National Travelling Clinician", 2010-2011 during which he showcased his *Life and Times of An Organist: A Theatrical Voyage*. Scott Bradford is currently serving as Music Director at St. Matthias' Church in Westmount.



**Mária Budáčová** est une organiste née en Slovaquie. En 2009, elle fut diplômée du conservatoire de Bratislava en orgue et en direction chorale. La même année, elle a reçu le troisième prix du concours d'orgue organisé par ce même conservatoire. Depuis ce temps, elle se consacre entièrement à l'orgue. Comme chef de chœur, Mária a eu l'honneur de diriger le chœur qui chanta pour l'intronisation du président actuel de Slovaquie. En 2011, elle a entamé d'autres études d'orgue à l'Académie de Musique et des Arts à Prague sous la direction de Pavel Černý. Elle a également étudié à l'*Universität für Musik und Darstellende Kunst*, avec Pier Damiano Peretti. En 2013, Mária Budáčová fut demi-finaliste au concours international de Prague, et a également fait partie des 5 finaliste au prestigieux concours international de Montréal, en 2014. En 2015, elle a remporté de second prix du concours Lyndwood Farnam, aussi à Montréal. Elle étudie actuellement à l'École de musique Schulich sous la

direction du professeur Hans-Ola Ericsson. Elle détient également un Baccalauréat de l'Académie de Prague. Comme organiste d'église, Mária a été organiste et chef de chœur pour l'église de Slovaquie pendant 12 ans, et est maintenant organiste à l'église St-Cyril et Méthode de Montréal.

Mária Budáčová is an organist from Slovakia. In 2009, she graduated with a diploma in organ and choral conducting (Church music program) at the Conservatory in Bratislava. In the same year she received third prize in the competition held by Slovak conservatory. While studying in Bratislava, she attended the Festival of Young Slovakian Organists several times, and was also a member of the Chamber Choir of the Conservatory. In 2011, she began studies at the Academy of Music and Performing Arts in Prague under the guidance Pavel Černý. She also studied in Vienna as an ERASMUS student at the *Universität für Musik und darstellende Kunst*, with Professor Pier Damiano Peretti. In 2013 she attended the Prague Spring International Music Competition, where she advanced to the second round. Mária was also among 5 finalists in the prestigious Canadian International Organ Competition. She is a first-prize winner of the Lynwood Farnam Organ Competition in Montreal. She is currently studying Organ Performance at McGill University's Schulich School of Music under the direction of Hans-Ola Ericsson. As a church organist, Maria has worked in various churches in Slovakia for 12 years. She is currently the organist of the Sts. Cyril and Methodius Roman Catholic Church and *Mission St. Irénée du Lyon* in Montreal.



Natif de Pittsburgh, en Pennsylvanie, **Nicholas Capozzoli** s'est bâti une solide réputation tant comme organiste soliste que claveciniste, de même que musicien d'ensemble partout en Amérique du Nord. Il a remporté des prix prestigieux tels le premier prix à la *Taylor Organ Competition*, en 2015, la *Region III AGO/Quimby Competition*, la *Pittsburgh Concert Society Audition for Young Organists*, et enfin la *Carol Teti Memorial Organ Competition*. M. Capozzoli s'est produit en récital de même qu'en conférence, incluant la *2014 AGO National Convention* à Boston en tant qu'« étoile montante », et la *2013 National Association of Pastoral Musicians Convention* à Washington DC. Il s'est également fait entendre en 2016 à la *Historical Keyboard Society of North America* à Oberlin, en Ohio, ainsi que dans le festival *Piccolo Spoleto*, à Charleston, SC. Nick Capozzoli détient une maîtrise en performance historique ainsi qu'un baccalauréat en orgue du *Oberlin Conservatory of Music*, où il a étudié avec l'organiste de réputation internationale, James David Christie et le clavecin avec Webb Wiggins. Il poursuit présentement ses études afin d'obtenir un doctorat en interprétation en orgue à l'École de musique Schulich sous la direction de Hans-Ola Ericsson. Nick Capozzoli est également organiste adjoint à Christ Church Cathedral à Montréal.

A native of Pittsburgh, Pennsylvania, Nicholas Capozzoli has established himself as a solo organist, harpsichordist, and chamber musician with great distinction and versatility throughout North America. He has won top prizes at national competitions, receiving First Prize in the 2015 Taylor Organ Competition, 2013 Region III AGO/Quimby Competition, Pittsburgh Concert Society Audition for Young Organists, and Carol Teti Memorial Organ Competition. Capozzoli has presented recitals at national festivals and conferences, including "Rising Star" appearances at the 2014 AGO National Convention in Boston, MA and 2013 National Association of Pastoral Musicians Convention in Washington, DC. He was also a performer at the 2016 Historical Keyboard Society of North America (HKSNA) conference (Oberlin, OH) and 2014 Piccolo Spoleto Festival *L'Organo Series* (Charleston, SC). Capozzoli holds a Master of Music in historical performance and Bachelor of Music in organ performance from the Oberlin Conservatory of Music, where he studied organ with James David Christie and harpsichord with Webb Wiggins. He is currently a Doctor of Music candidate at the Schulich School of Music and Assistant Organist at Christ Church Cathedral.



**Rafael de Castro** est diplômé de l'*Universidad de las Americas* à Mexico. Une bourse l'a amené à l'Université McGill où il a travaillé sur maîtrise. Pendant ses études au Conservatoire de musique de Montréal, il a terminé sans concours dans la classe de Bernard Lagacé. Au fil des ans, il a enseigné la musique au *Centennial Regional High School* et occupé le poste d'organiste-chef de chœur à *Church of the Resurrection* à Pointe-Claire. Ses études européennes comprennent des cours avec Guy Bovet et Monserrat Torrent. Depuis mai, 2014 il est vice-président du Collège royal canadien des organistes et travaille actuellement sur un enregistrement CD de musique d'orgue baroque d'Allemagne.

Rafael de Castro is a graduate of the *Universidad de las Americas*, Mexico City. A teaching fellowship brought him to McGill University where he worked on his Master's degree. During his time at the *Conservatoire de Musique de Montreal*, he completed his studies in the class of Bernard Lagacé. Over the years he has taught music at Centennial Regional High School as well as being Organist-Choir Director at the Anglican Church of the Resurrection in Pointe Claire. European studies include courses with Guy Bovet and Monserrat Torrent. Since May, 2014, he is vice-president of the of the Royal Canadian College of Organists and is currently working on a CD recording of German Baroque organ music.



Vainqueur du deuxième prix Firmin Swinnen au Longwood Gardens International Organ Competition 2016, **Alcee Chriss III** est Acclamé pour sa « grâce, son habileté et son talent » (*Journal Assist News*, Albuquerque), Alcee Chriss III a donné de nombreux concerts aux États-Unis et en France. Il est en voie de se tailler une réputation de jeune concertiste exceptionnel qui sait allier virtuosité et polyvalence. M. Chriss a remporté de nombreux concours américains et internationaux dont le Concours international d'orgue de Miami (2014), le *Albert Schweitzer National Organ Competition* de Wethersfield, Connecticut (2013), et le *Quimby Regional Competition for Young Organists* à Austin, Texas (2013). À l'été de 2014 à Boston, M. Chriss a offert une prestation éblouissante Ancien élève de James David Christie et Olivier Latty à l'*Oberlin Conservatory of Music* (fondé en 1865 en Ohio, le plus ancien conservatoire encore en opération aux États-Unis), Alcee y a reçu un diplôme de maîtrise en "clavier historique" et a complété un baccalauréat en orgue. Il a aussi bénéficié de l'enseignement de Marie-Louise Langlais pour l'improvisation et a travaillé clavecin et basse continue avec Webb Wiggins et Hank Knox. Il a aussi joué dans des endroits tels que le *Myerson Symphony Center*, le *Caruth Auditorium* à Dallas, Texas, le *Kennedy Center*, la *Washington National Cathedral* et à l'église catholique St-Olaf de Minneapolis. Cet automne, il a entrepris des études de doctorat à l'École

de musique Schulich où il étudie l'orgue avec Dr. Hans-Ola Ericsson. En plus de ses études en orgue et en clavecin Alcee est aussi actif en tant que chef d'orchestre et pianiste de jazz.

Winner of the Firmin Swinnen second prize at the Longwood Gardens International Organ Competition 2016, Alcee Chriss III has been celebrated for his "grace, skill and abundant proficiency" (*Journal Assist News*, Albuquerque). He has performed throughout the United States and France and is emerging as an outstanding young concert artist of virtuosity and versatility. He has won top prizes at international and national competitions, receiving First Prize and Audience Prize in the Miami International Organ Competition (2014), the Fort Wayne National Organ Competition (2016), the Albert Schweitzer National Organ Competition in Wethersfield, CT (2013), and the Quimby Regional Competition for Young Organists in Austin, TX (2013). Alcee was also selected as one of five finalists for the final round of the Taylor Organ Competition in Atlanta, GA in April 2015, and won the \$5,000 second prize. In the fall of 2015, Alcee began his doctorate degree at the Schulich School of Music where he studies with Hans-Ola Ericsson. He has performed in such venues as the Meyerson Symphony Center (Dallas, TX), John F. Kennedy Center, Washington National Cathedral, Caruth Auditorium, and St. Olaf's Catholic Church, Minneapolis MN, among others. In addition to his organ and harpsichord studies, Alcee is active as a conductor and jazz pianist.



Solidement formé à la Maîtrise Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, c'est à l'Oratoire Saint-Joseph-du-Mont-Royal, en assistant Raymond Daveluy, que **Robin Côté** est initié à l'orgue. Fasciné par le processus de fabrication des orgues, il se joint en 2002 à l'équipe de l'atelier Juget-Sinclair Facteurs d'orgues pour y entreprendre un apprentissage complet. Il se rend ensuite en France pour y parfaire ses connaissances en restauration d'orgues du XIX<sup>e</sup> siècle, en fabrication des tuyaux de montre en étain et en conception des instruments symphoniques de style français au sein de l'entreprise S.A.R.L. Michel Jurine Facteur d'orgues, à Lyon. Lors de ses voyages d'études, il a obtenu l'accès privilégié à l'intérieur de plusieurs instruments significatifs de France, d'Allemagne, de Suède, des USA et de Lettonie. Robin Côté porte aussi une grande attention à documenter les instruments anciens du Québec, en particulier ceux du facteur montréalais Louis Mitchell. Ayant contribué depuis quinze ans à la réalisation d'une trentaine de projets d'orgues neufs ou de restaurations, Robin Côté partage avec ses coéquipiers la volonté de réaliser des instruments sans compromis sur la qualité et le raffinement. Robin Côté se démarque pour ses capacités à élaborer des concepts d'orgues neufs autant du côté technique qu'artistique.

C'est pourquoi il évolue maintenant en tant qu'associé aux côtés de Denis Juget et Stephen Sinclair, étendant son implication à l'administration de la Maison Juget-Sinclair Facteurs d'orgues à titre de vice-président.

Robin Côté first grew up musically at St. Joseph's Oratory receiving a strong musical training from *Les Petits Chanteurs du Mont-Royal*. It's also at that time that he was initiated to the organ turning the pages and pulling the stops for Raymond Daveluy at the Oratory's Beckerath organ. Rapidly fascinated by the process of organbuilding, he joined the Juget-Sinclair team in 2002 to receive a complete apprenticeship. He went to France to work with Michel Jurine S.A.R.L. near Lyon to improve his understanding of the French Symphonic organ design, 19<sup>th</sup> century organ restoration techniques and the traditional way of building polished tin façade pipes. During his numerous study trips, Robin Côté had the chance to get free access to the inside of many significant instruments of France, Sweden, Latvia & USA. He also put a great importance of documenting historic organs of Canada, in particular those built by the Montreal organbuilder Louis Mitchell. For 15 years, having contributed to the making of more than 30 new organ projects as general organbuilder as well as designer & voicer, Robin Côté has been sharing with his colleagues the will of building organs without compromising anything on the quality and refinement. That's why he evolved as a full one-third partner with Denis Juget and Steve Sinclair, taking part of the administration of the Juget-Sinclair workshop as vice-president.



**Gregory D. Couture** étudie présentement avec Hans-Ola Ericsson à l'École de musique Schulich pour l'obtention d'un diplôme en interprétation en orgue. Il est également détenteur d'un baccalauréat en science sociales, criminologie et sociologie de l'Université d'Ottawa, qu'il a obtenu en 2015. M. Couture a occupé le poste d'organiste en résidence de la cathédrale *St. Anthony of Padua* de 2005 à 2008 à Timmins, Ontario, où il a d'ailleurs étudié avec Ronald Spadafore. Pendant ses études à Ottawa, il a étudié avec Jennifer Loveless, titulaire des orgues de la Basilique-Cathédrale d'Ottawa. En 2013, il a joué avec l'orchestre de l'Université d'Ottawa pour la présentation du *Requiem* de Gabriel Fauré. Gregory D. Couture s'est également produit en récital à la Cathédrale St. James de Toronto, et aussi en collaboration avec le Collège Royal des Organistes Canadiens à Ottawa. À ce jour, il se produit régulièrement à Montréal comme organiste indépendant.

Gregory D. Couture is a student of Hans-Ola Ericsson in the Organ Performance Diploma program at the Schulich School of Music. He obtained a Bachelor of Social Science in criminology and sociology from the University of Ottawa in 2015. Gregory held the position of resident organist at St. Anthony of Padua Cathedral from 2005 to 2008 in his hometown of Timmins, Ontario; he studied here with Ronald Spadafore. While attending university in Ottawa, he studied with Jennifer Loveless; he also played the Fauré *Requiem* in concert with the University of Ottawa Orchestra and Choirs in 2013. He has given several recitals at St. James Cathedral in Toronto, and with the RCCO in Ottawa. He currently works as a freelance organist in Montreal.



Natif de la ville de Preston en Angleterre, **Philip Crozier** commence l'étude du piano dès l'âge de six ans et se joint quelques années plus tard aux maîtrises des cathédrales de Blackburn et de Carlisle où il est initié à la tradition quotidienne de l'hymne protestant anglo-saxon. En 1979, il obtient le titre de baccalauréat de musique à l'Université Cardiff et, à deux reprises en 1978 et 1979, du *Glynne Jones Prize for Organ*. Il poursuit ses études par la suite à Paris avec le fameux organiste aveugle André Marchal à la mémoire de qui il a exécuté en 1981 l'œuvre intégral d'orgue de César Franck. En 1984, il a immigré au Canada et épousé feu Sylvie Poirier, une organiste et peintre, avec qui il a formé en 1990 un duo reconnu internationalement entre autres pour la création et l'enregistrement discographique d'œuvres originales commandées à des compositeurs aussi bien canadiens qu'étrangers, y compris des enregistrements d'œuvres pour orgue de Petr Eben. De 1986 à 2016, il est organiste titulaire et maître de chœur à la *St. James United Church* à Montréal. Il est aussi l'accompagnateur des Chanteurs Stewart Hall et le Chœur de l'Université Concordia. De plus, il est aussi très recherché comme organiste remplaçant et comme accompagnateur de divers groupes choraux et instrumentaux, tout en maintenant sa carrière internationale de soliste.

Born in Preston, England, Philip Crozier began learning the piano at age six and was a treble chorister in both Blackburn and Carlisle Cathedral choirs, singing daily choral services. In 1979 he graduated from Cardiff University where he was awarded the Glynne Jones Prize for Organ in 1978 and 1979 and pursued further studies in Paris with the great blind French organist André Marchal in whose memory he performed the complete organ works of César Franck in 1981. In 1984 he moved to Canada and married the late Sylvie Poirier, an organist and painter, with whom he formed an organ duo team in 1990, becoming known internationally through their concert career and commissioning of organ duets by composers from Canada and abroad and the release of recordings which include three CDs of solo organ works by Petr Eben. From 1986 to 2016 Philip Crozier was Director of Music at St. James United Church, Montreal. He is the accompanist to the Stewart Hall Singers and the Concordia University Chorus and is in regular demand as a substitute organist and accompanist to various choral and instrumental groups as well as maintaining an international career as a solo recitalist.



**Nina De Sole** est organiste titulaire aux églises Notre-Dame-du-Rosaire, Sainte-Thérèse-de-L'Enfant-Jésus et Saint-Gilbert à Montréal. Après ses études en Traduction, Interprétation à l'orgue et Musique Sacrée à l'Université McGill, elle alla parfaire ses études d'orgue avec Pierre Grandmaison, organiste titulaire de la Basilique Notre-Dame-de-Montréal, où elle fut aussi son organiste adjointe jusqu'en 1999. Nina se produit régulièrement comme organiste liturgique ainsi qu'en récital. En plus de participer dans plusieurs séries de concerts montréalaises et au Québec, elle a aussi joué en récital à Santiago, Chile, Capestang, France et La Habana, Cuba. Elle travaille aussi comme traductrice et interprète Judiciaire. <http://www.ninadesole.com>

Nina De Sole is resident organist at the churches of *Notre-Dame-du-Rosaire, Sainte-Thérèse-de-L'Enfant-Jésus* and *Saint-Gilbert*, in Montréal. After studying Translation, Organ Performance, and Church Music at McGill University, she continued her organ studies with Pierre Grandmaison, resident organist at Notre-Dame Basilica in Montreal, where she also was his assistant organist until 1999. Nina performs regularly as a liturgical organist and also as a recitalist. Besides

performing in several concert series in Montreal and in Quebec, she also gave recitals in Santiago, Chile, Capestang, France and Habana, Cuba. She also works as a translator and court interpreter. <http://www.ninadesole.com>



**Jonathan Embry** est un étudiant au doctorat dans la classe du professeur Hans-Ola Ericsson à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Jonathan a complété une maîtrise en musique sacrée à *University of Notre Dame* en étudiant l'orgue dans le studio du Dr Craig Cramer et continuo avec le Dr Paul Walker. Avant d'étudier à Notre Dame, Jonathan a terminé son Baccalauréat en interprétation d'orgue à *Syracuse University* avec Dr. Kola Owolabi. Jonathan a né sur une île au large de la côte du Maine et est déménagé ensuite à New York où il réside quand il n'est pas à Montréal. Jonathan a reçu le Prix Arthur Poister de *Syracuse University* à deux reprises et le Rev Michael Driscoll Award de Notre Dame. Jonathan a travaillé dans plusieurs églises en tant qu'organiste ou directeur musical et joue également aux services religieux. Durant sa première année à Notre-Dame, Jonathan était assistant du Chœur liturgique et a joué de l'orgue pour les messes dans la Basilique du Sacré-Cœur. Jonathan compose aussi; une de ses pièces d'orgue a été créée première Européenne à Saint-Petersburg, en Russie en 2016. En 2017 Jonathan sera l'artiste invité international au Festival international de l'orgue à Kondopoga, en Russie.

Jonathan is a Doctor of Music student at the Schulich School of Music at McGill University studying organ performance with Dr. Hans-Ola Ericsson. Jonathan completed a Master in Sacred Music degree at the University of Notre Dame studying organ in the studio of Dr. Craig Cramer and continuo with Dr. Paul Walker. Before studying at Notre Dame, Jonathan completed his undergraduate study of organ performance at Syracuse University with Dr. Kola Owolabi. Jonathan grew up on an island off the coast of Maine and later moved to New York where he resides when not in Montreal. Jonathan has received the Arthur Poister Award from Syracuse University twice and the Rev. Michael Driscoll Award from Notre Dame. Jonathan has worked at several churches as organist or music director and enjoys playing church services. During his first year at Notre Dame, Jonathan was a graduate assistant for the Liturgical Choir and played the organ for Masses in the Basilica of the Sacred Heart. Jonathan also composes; one of his organ pieces had its European premier in St. Petersburg, Russia in 2016. In 2017 Jonathan will be the international guest artist at the International Organ Festival in Kondopoga, Russia.



**Hans-Ola Ericsson** est né à Stockholm en Suède en 1958. Il étudie l'orgue à la fois dans son pays d'origine, et à Freiburg im Breisgau en Allemagne, poursuivant ensuite son éducation aux États-Unis, à Venise et à Paris. En 1989, il est nommé professeur d'orgue à l'École de musique de Piteå, une école de l'Université de technologie de Luleå en Suède. Ericsson se produit à travers l'Europe ainsi qu'entre autres au Japon, en Corée et au Canada. Ses enregistrements applaudis par la critique, tel l'album d'œuvres d'orgue de son professeur Olivier Messiaen, mettent en relief son admirable jeu. Il a travaillé étroitement avec John Cage, György Ligeti et Olivier Messiaen, offrant au public une ultime interprétation de leur musique d'orgue. En 1996, Hans-Ola Ericsson est nommé professeur invité permanent à l'Université des Arts de Brême; en 2000, il s'intègre à l'Académie royale de musique

de Stockholm. Plus récemment, quelques-unes de ses compositions, dont un opéra liturgique, des pièces pour orgue et électronique, des œuvres

de musique de chambre et musique chorale, ont été jouées en concert. Depuis 2011, Ericsson est professeur d'orgue et organiste universitaire de la réputée École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal, au Canada. Il continue à se produire comme concertiste, compositeur et professeur à travers le monde.

Hans-Ola Ericsson was born in Stockholm (Sweden), in 1958. He studied organ and composition both there and in Freiburg im Breisgau (Germany) continuing his studies in the USA, as well as in Venice and Paris. In 1989, Hans-Ola Ericsson was appointed full Professor of Organ Performance at the School of Music in Piteå, part of Luleå University of Technology (Sweden). Ericsson performs throughout Europe, as well as in Japan, Korea, Canada and other countries worldwide. His superb artistic interpretation is reflected in numerous award-winning recordings, including the highly acclaimed complete recording of the organ works of his teacher, Olivier Messiaen. He has worked closely with John Cage, György Ligeti, Olivier Messiaen and others, offering definitive interpretations of their organ music. In 1996, Hans-Ola Ericsson was also appointed permanent Guest Professor at the University of Arts in Bremen; in 2000 he became a member of the Royal Academy of Music in Stockholm. In recent years, a number of his works have been given first performances: a church opera, several compositions for organ and electronics, chamber music and choral works. Since 2011, Ericsson has been full Professor of Organ Performance and University Organist at the renowned Schulich School of Music at McGill University in Montreal, Canada. He also fulfills a busy schedule of engagements worldwide, as a concert organist, composer and teacher.



Natif d'Atlanta, Géorgie, **Adrian Foster** poursuit en ce moment son doctorat en interprétation à l'orgue à l'École de musique Schulich à Montréal, sous la direction de Hans-Ola Ericsson. Il détient une maîtrise en interprétation à l'orgue de l'école de musique Eastman à Rochester, NY, où il a étudié avec William Porter, et un baccalauréat en composition de l'Université de Géorgie. Parmi ses projets récents figurent les *Vêpres électroacoustiques*, présentées en collaboration avec Joel Peters en octobre 2016. Il est récipiendaire de plusieurs bourses de recherche dont le Programme bourse d'excellence pour étudiants étrangers (PBEEE) du Fonds de recherche du Québec – Nature et technologies (FRQNT). Ses intérêts de recherche portent sur la musique d'Olivier Messiaen et Mauricio Kagel.

A native of Atlanta Georgia, Adrian Foster is a doctoral candidate in organ performance at the Schulich School of Music, where he studies with Hans-Ola Ericsson. He holds a master's degree in organ performance from the Eastman School of Music, where he studied with William Porter, and a bachelor's degree in music composition from the University of Georgia. Among his recent projects was an *Electroacoustic Vespers* at St. John's Lutheran Church (Montréal) presented in collaboration with Joel Peters in October 2016. Adrian is the recipient of several research grants, including the *Programme de bourses d'excellence pour étudiants étrangers* (PBEEE) from the *Fonds de recherche du Québec – Nature et technologies* (FRQNT). His research interests focus on the music of Olivier Messiaen and Mauricio Kagel.



Reconnu pour la musicalité de son jeu, ses registrations recherchées et l'originalité de ses programmes, **Denis Gagné** est l'un des organistes québécois les plus actifs de sa génération. Il a reçu sa formation des organistes Réjane Desautels, Jean LeBuis, Yves-G. Préfontaine et Hélène Panneton, en plus de se perfectionner dans le répertoire baroque français auprès du chef d'orchestre Hervé Niquet. Au cours ses études, la Fondation McAbbie lui a décerné une bourse pour l'excellence de ses résultats scolaires en orgue au Conservatoire de musique de Montréal. Comme concertiste, Denis Gagné est régulièrement l'invité de nombreuses sociétés de concert, ce qui lui a permis de toucher des instruments importants du Québec, de l'Ontario et du Nouveau-Brunswick. On a aussi pu l'entendre en France à Angers, Lyon et Paris (Cathédrale Notre-Dame, St-Gervais, St-Jean-Bosco, St-Nicolas-du-Chardonnet et à St-Eustache en juillet prochain) ainsi qu'au Luxembourg. Accompagnateur recherché, Denis Gagné a collaboré avec des chœurs réputés, tels Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, Les Petits Chanteurs de Laval, la Maîtrise des Petits Chanteurs de Québec, Le Chœur Saint-Laurent et Le Grand Chœur de Montréal. À l'Opéra de Montréal, il a tenu la partie d'orgue dans l'opéra *Faust* de Charles

Gounod au sein de l'Orchestre Métropolitain sous la direction d'Emmanuel Plasson. Très impliqué dans le domaine de la musique liturgique, il a occupé pendant 12 ans le poste d'organiste et de responsable de la musique au sanctuaire du Saint-Sacrement de Montréal. Il est à présent organiste titulaire à la paroisse Saint-Vincent-de-Paul de Laval ainsi que cotitulaire à la paroisse italienne Notre-Dame-du-Mont-Carmel de Montréal. De 2005 à 2011, il a été membre du conseil d'administration des Amis de l'orgue de Montréal où il a occupé successivement les postes de directeur et de vice-président. Depuis quelques années, il se consacre à faire connaître la musique Canadienne à l'étranger.

Well-known for his musicality, his sophisticated registrations and the originality of his musical choices, Denis Gagné is without a doubt one of the most sought-after Quebec organists of his generation. He studied organ with Réjane Desautels, Jean LeBuis, Yves-G. Préfontaine and Hélène Panneton, as well as French baroque repertoire with the conductor Hervé Niquet. The McAbbie Foundation awarded Denis a grant for the excellence of his organ studies at the Montreal Conservatory of Music. Denis Gagné is regularly invited to give recitals by several musical societies, this allows him to perform on major organs in Quebec, Ontario and New-Brunswick. He also plays abroad, in France in Angers, Lyon and Paris (Notre-Dame, St-Gervais, St-Nicolas du Chardonnet, St-Jean-Bosco and soon St-Eustache) and in Luxembourg. Involved in church music, Denis Gagné has been organist and musical director at the *Sanctuaire Saint-Sacrement* in Montréal for 12 years. He is now the resident organist at *Saint-Vincent-de-Paul* in Laval and is co-titular organist at the Italian parish church of *Notre-Dame-du-Mont-Carmel* in Montreal. From 2005 to 2011, he was a member of the Board of *Les Amis de l'orgue de Montreal* where he held successively the positions of administrator and vice-president. In recent years he has dedicated himself to a showcasing Canadian music abroad.



Né à Montréal, le 27 juillet 1949, **Pierre Grandmaison** est admis à l'École Vincent-d'Indy à l'âge de 13 ans. Il étudie le piano avec Jeanne Gascon puis avec Marie Roby et Yvonne Hubert. Parallèlement, il travailla l'orgue avec Eugène Lapiere (1968-69) et Françoise Aubut avec laquelle il termine, en 1970, un baccalauréat en musique à l'Université de Montréal. Boursier du gouvernement du Québec, il étudia à Paris avec Maurice et Marie-Madeleine Duruflé (1970-71). À son retour, il donna de nombreux concerts d'orgue et se fit entendre régulièrement à la radio de la SRC. Il fut organiste adjoint aux églises Saint-Thomas-Apôtre, Notre-Dame-du-Rosaire et Saint-Alphonse-d'Youville avant de devenir titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Montréal en 1973 où il inaugura les Concerts du midi. Au Grand séminaire de Montréal, il fut maître de chapelle en 1976, professeur de musique sacrée en 1977 puis titulaire de l'orgue Guilbault-Thérien qu'il a inauguré en 1991. Il s'est fait entendre à deux reprises à Notre-Dame de Paris (1978,

1982). En 1990, il fut l'organiste officiel des Sœurs Grises lors des célébrations de la canonisation de sainte Marguerite d'Youville à Rome, il joua entre autres à la basilique Saint-Pierre.

Born in Montreal on July 27, 1949. Pierre Grandmaison enters Vincent-d'Indy school, at age 13, where he studied piano with Jeanne Gascon then with Marie Roby and Yvonne Hubert. Simultaneously, he studied organ with Eugène Lapierre (1968-69) and Françoise Aubut with whom he will complete, in 1970, his studies with a B.Mus. degree from *Université de Montréal*. As a Quebec government bursary, he went to Paris to study with Maurice and Marie-Madeleine Duruflé (1970-71). Back in Montreal, he gives numerous recitals and was often heard on the CBC radio network. After being assistant organist at *St-Thomas-Apôtre*, *Notre-Dame-du-Rosaire* and *St.-Alphonse-d'Youville* churches he was appointed, in 1973, titular organist at Notre-Dame Basilica in Montreal where he started the Noon Recitals Series. In 1976, he was appointed director of music at *Grand séminaire de Montréal* and then sacred music teacher in 1977 and then titular of the Guilbault-Thérien organ he inaugurated in 1991. He performed twice at Notre-Dame Cathedral in Paris (1978, 1982). In 1990, he was the Grey Nuns's official organist for the canonisation ceremonies of Ste. Marguerite d'Youville, in Rome, where he was called to perform in St. Peter Basilica.



**John Grew** est une personnalité marquante du milieu de l'orgue au Canada. Il a occupé le poste d'organiste de l'Université, tout en dirigeant les études d'orgue de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Sa carrière de professeur s'étend sur plus de trente ans à McGill. Il a mis sur pied le programme de musique ancienne, le plus important du genre au Canada. En 2005, il recevait le Distinguished Teaching Award de l'Université McGill en reconnaissance des succès exceptionnels obtenus avec ses élèves. Il est le fondateur et le directeur artistique de l'Académie estivale d'orgue de McGill. Il a été fait membre de l'Ordre du Canada en décembre 2014 pour avoir insufflé une nouvelle énergie à la musique d'orgue au Canada en tant qu'interprète et éducateur.

Parmi ses nombreux accomplissements, il faut aussi noter sa collaboration avec le facteur Hellmuth Wolff dans la conception d'un orgue classique français pour la Salle Redpath, l'un des lieux de concerts les plus importants à Montréal. De 1991 à 1996, John Grew fut doyen de la Faculté de musique de McGill. Monsieur Grew eut entre autres comme professeurs Maitland Farmer, Marilyn Mason, Kenneth Gilbert, Marie-Claire Alain et Luigi Ferdinando Tagliavini. Pendant ses études, il fut *Woodrow Wilson Fellow* et obtint plusieurs récompenses artistiques du Conseil des Arts du Canada. En 1970, le jury du Concours international d'orgue de Genève lui décerne la Première Médaille à l'unanimité. Il a mené une intense carrière à travers l'Europe et l'Amérique du Nord, tant comme claveciniste que comme organiste. Il a participé à de nombreux enregistrements radiophoniques, fut souvent soliste avec des ensembles distingués en plus d'agir comme conférencier.

John Grew is a leading figure among Canadian organists. He was the University Organist and chair of the organ area at the Schulich School of Music at McGill University. His teaching career has spanned over thirty years. He established the Early Music program, the largest of its kind in Canada. In 2005, he received the Distinguished Teaching Award from McGill University in recognition of his outstanding achievements with his students. He is also the founder and artistic director of the McGill Summer Organ Academy. In December 2014, he was awarded the Order of Canada for inspiring new energy to organ music in Canada as both a performer and an educator

Among his many accomplishments was his collaboration with Hellmuth Wolff in the planning of the French classical organ at Redpath Hall, one of Montreal's most important concert venues. John Grew was Dean of the Faculty of Music at McGill from 1991 to 1996. John Grew's teachers have included Maitland Farmer, Marilyn Mason, Kenneth Gilbert, Marie-Claire Alain and Luigi Ferdinando Tagliavini. He was a Woodrow Wilson Fellow and held several Artist Awards from the Canada Council during his studies. In 1970 he was unanimously awarded the First Medal at the Geneva International Organ Competition. He has concertized extensively in Europe and North America both as organist and harpsichordist. He has made numerous broadcast recordings, has appeared as soloist with distinguished chamber orchestras and frequently invited as a guest lecturer.



**Ian Guenette** a commencé des études de piano dès l'âge de six ans et s'est initié à l'orgue à treize ans avec comme premier professeur Jennifer Loveless, organiste titulaire de la Basilique-Cathédrale Notre-Dame à Ottawa, en Ontario. Pendant ses études secondaires, M. Guenette s'est produit dans plusieurs églises à Ottawa et aux alentours et a aussi travaillé en tant que chef de chœur. Il a également été le récipiendaire de plusieurs prix et bourses accordés par le prestigieux Collège Royal des Organistes Canadiens d'Ottawa pour ses études ainsi que pour participer à divers convention nationales d'organistes. Ian Guenette étudie présentement au baccalauréat sous la direction de Hans-Ola Ericsson à l'École de musique Schulich.

Ian Guenette is currently an organ student at the Schulich School of Music, studying under Professor Hans-Ola Ericsson. He began playing the piano at age 6, and later transferred to the organ at age 13. His first lessons were with Jennifer Loveless, Titular Organist at Notre-Dame Cathedral-Basilica in Ottawa, Ontario. During High School, Ian played at several churches in and around the Ottawa area and he also worked as an accompanist for local choirs. Ian has been the recipient of numerous scholarships and awards from the Royal Canadian College of Organists Ottawa Centre for private study as well funding to attend national conventions. Ian's goals for the future are to continue his university career and gain a Master's Degree.



**Robert Hamilton** est natif de Toronto et a été imprégné par la musique dès son plus jeune âge. Il a commencé des études de piano et de violon très tôt, s'amusant même à déchiffrer la musique avant d'apprendre à lire. Il a passé la majeure partie de son enfance dans le chœur *Grace on-the-Hill* sous la direction de Melva Graham, et en étant même récompensé par la RSCM *Silver Award* et agi comme *Head Boy* pendant plusieurs années consécutives. Pendant ses études secondaires, M. Hamilton a étudié l'orgue sous la tutelle du professeur John Tuttle. C'est à cette époque qu'il a reçu la *Barwell Scholarship* de la petite mais non moins prestigieuse *St. Matthew's Riverdale*, à Toronto, pour son travail en tant qu'organiste et chef de chœur. Depuis 2015, Robert Hamilton étudie en interprétation en orgue avec Hans-Ola Ericsson, à l'École de musique Schulich. Toujours depuis 2015, il a été nommé organiste adjoint de *Christ Church Cathedral* de Montréal, aux côtés de son collègue Nick Capozzoli et de l'organiste titulaire Patrick Wedd.

Robert Hamilton, a native of Toronto, grew up around music. He began lessons in piano and violin at an early age, amusingly learning to read music before he learned to read. He spent much of his childhood in the boys' choir at Grace Church on-the-Hill under Melva Graham, eventually achieving the RSCM Silver Award and acting as Head Boy for several years. In high school, Rob took up the organ

under the tutelage of Prof. John Tuttle. During this time, he received the Barwell Scholarship for Organ, and acted as Organist and Choir Director at the small but vibrant church of St. Mathew's Riverdale, Toronto. Rob is currently pursuing an undergraduate degree in Organ Performance at the Schulich School of Music in the class of Prof. Hans-Ola Ericsson, which he began in Fall 2015. That same fall, he was appointed Organ Scholar at Christ Church Cathedral, where he works with Assistant Organist Nick Capozzoli and Director Patrick Wedd.



Reconnu internationalement pour ses « prestations dynamiques et hautes en couleur », le claveciniste **Hank Knox** se produit dans les salles de concert, les églises, les musées, les galeries d'art et les résidences privées un peu partout sur le globe. Membre fondateur d'Arion Orchestre Baroque, il a effectué des tournées en Europe, au Japon et en Amériques du Nord et du Sud, puis il a joué et enregistré avec Tafelmusik, Les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal. Il compte à son actif plusieurs enregistrements – tous louangés – sur de très rares instruments d'époque ainsi que des répliques d'instruments historiques. Il enseigne le clavecin à l'École de musique Schulich. Il est à la tête de l'Orchestre baroque de McGill et il dirige des opéras baroques, récemment *Dido and Æneas* de Purcell, *Poppea* de Monteverdi ainsi que *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Alcina* et *Rinaldo* de Haendel.

Hailed internationally for his “colorful, kinetic performances,” Hank Knox performs on harpsichord in concert halls, churches, museums, galleries and homes around the globe. A founding member of Montreal's Arion Baroque Orchestra, with whom he has toured North and South America, Europe and Japan, Knox also regularly performs and tours with Tafelmusik Baroque Orchestra, *Les Violons du Roy* and *l'Orchestre symphonique de Montréal*, among other groups, ensembles and orchestras. He has released a number of acclaimed recordings on rare antique instruments as well as copies of historical instruments. He teaches in the Early Music program at the Schulich School of Music where he conducts the McGill Baroque Orchestra. He has directed a great number of Baroque operas for Opera McGill, including Purcell's *Dido and Æneas*, Monteverdi's *Poppea* and Handel's *Agrippina*, *Giulio Cesare*, *Alcina* and *Rinaldo*.



**Jean-Willy Kunz** est le premier organiste en résidence de l'Orchestra symphonique de Montréal. En plus de jouer avec l'orchestre ainsi qu'en récital, il assure le développement et la mise en valeur du Grand Orgue Pierre-Béique de l'OSM, installé dans la Maison symphonique de Montréal. Jean-Willy Kunz a étudié l'orgue avec Louis Robilliard et Mireille Lagacé, puis à l'École de musique Schulich où il s'est mérité le troisième prix et le prix du public Richard-Bradshaw en 2011. Sa discographie comprend plusieurs enregistrements qui dénotent la polyvalence de ses influences musicales: orgue et orchestre avec l'OSM; *André Gagnon Baroque* pour clavecin et orchestre symphonique; musiques traditionnelles des Balkans pour saxophones et orgue; deux messes de Théodore Dubois pour chœur et orgue; musique française du 20<sup>ème</sup> siècle pour clavecin, flûte et clarinette; chanson québécoise avec Pierre Lapointe; musique baroque avec l'ensemble Caprice; Noël avec Marie-Joëe Lord; bande originale de plusieurs courts-métrages. Il a co-écrit un livre sur l'organiste allemand Helmut Walcha (*Do Bentzinger*, 2004), ainsi qu'un article intitulé *L'orgue et le regard de l'écoute* (Presses de l'Université de Montréal, 2014). En septembre 2015, Jean-Willy Kunz, a été nommé professeur d'orgue au Conservatoire de musique de Montréal.

Jean-Willy Kunz is the first organist in residence of the *Orchestre Symphonique de Montréal*. In addition to playing both with the orchestra and in recital, he sees to the development and showcasing of the OSM's Grand Orgue Pierre-Béique installed at the *Maison symphonique de Montréal*. Jean-Willy Kunz studied with Louis Robilliard and Mireille Lagacé, as well as at the Schulich School of Music, where he earned a doctorate with John Grew. He has been a prize-winner at a number of organ competitions, including the Canadian International Organ Competition, where in 2011 he won third prize and the Richard-Bradshaw Audience Prize. His discography includes many recordings which reflect the broad range of his musical influences: organ and orchestra with the OSM; *André Gagnon Baroque* for harpsichord and symphony orchestra; traditional music of the Balkans for saxophones and organ; two masses by Théodore Dubois for chorus and organ; 20<sup>th</sup> century French music for harpsichord, flute and clarinet; Québec song with Pierre Lapointe; baroque music with Ensemble Caprice; Christmas music with Marie-Josée Lord; the original score for a number of short films. He has co-written a book on German organist Hlmut Walcha (*Do Bentzinger*, 2004) as well as an article entitled *L'orgue et le regard de l'écoute* (*Presses de l'Université de Montréal*, 2014). In September 2015, Jean-Willy Kunz was appointed organ professor at the *Conservatoire de musique de Montréal*.



**Jocelyn Lafond** est né en 1989 à Saint-Hyacinthe. Son parcours musical, ayant débuté par l'étude du piano à l'âge de six ans, s'inscrit dans une recherche de plus en plus curieuse et intéressée pour comprendre et exprimer la musique dans ses diverses formes d'expression. Formé au Conservatoire de musique de Trois-Rivières et à Arts au Carré (Conservatoire royal de musique de Mons), en Belgique, Jocelyn Lafond est diplômé en orgue, en piano, en direction et en écritures classiques. Actif comme concertiste, comme arrangeur et comme compositeur de musique essentiellement religieuse, il est titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Saint-Hyacinthe depuis 2009. Revenu au Québec en 2016, il étudie actuellement l'accompagnement au piano dans la classe de Claire Ouellet au Conservatoire de musique de Montréal. Il s'est aussi distingué dans de nombreux concours, tels que le Concours de musique du Canada, le Concours Lynnwood-Farnam et le Concours d'orgue de Québec. En mai 2017, il aura l'honneur d'interpréter *l'Allegro* pour orgue et orchestre d'Alexandre Guilmant avec l'Orchestre symphonique de Québec au Palais Montcalm.

Jocelyn Lafond was born in Saint-Hyacinthe in 1989. His musical journey, beginning with piano lessons at the age of six, has progressed in the constant pursuit of ways to understand and express music in its many forms. A graduate of the Trois-Rivières Conservatory of Music and Arts au Carré (Mons Royal Conservatory of Music) in Belgium, he is the holder of a diploma in organ, piano, choral and orchestral conducting, and classical music writing styles. Also active as a concert artist, arranger, and composer, particularly in the domain of religious music, he has been resident organist at the St-Hyacinthe Cathedral since 2009. Having returned to Quebec in 2016, he is presently studying piano accompaniment with Claire Ouellet at the *Conservatoire de musique de Montréal*. Jocelyn Lafond has also singled himself out in many competitions such as the Canadian Music Competition, the Lynnwood-Farnam Competition, and the Quebec Organ competition. In May 2017, he will have the honor of interpreting the *Allegro* for organ and orchestra by Alexandre Guilmant with the *l'Orchestre symphonique de Québec* at *Palais Montcalm*.



Née Mireille Bégin, le 8 juin 1935, à Saint-Jérôme (Québec). À Montréal, **Mireille Lagacé** étudia avec Germaine Malépart (piano), Conrad Letendre (orgue) et Gabriel Cusson (écriture). Boursière du gouvernement du Québec (1956), elle se rendit en Autriche où elle travailla l'orgue avec Anton Heiller. De retour à Montréal, elle poursuivit ses études d'orgue et de clavecin avec son mari, Bernard Lagacé, (1957-1962) et fut un membre actif du groupe Ars Organi. Elle obtint, en 1959, un premier prix au Concours d'orgue du centre de Montréal du Collège royal canadien des organistes (Concours d'orgue John-Robb). De 1962 à 1965, elle fut récipiendaire de quelques prix internationaux (Munich 1962; Genève 1962, 1965). Également à l'aise à l'orgue et au clavecin, elle s'est toujours distinguée par sa brillante technique, la perfection, la musicalité et la vitalité de ses interprétations. Elle a donné de nombreux concerts à l'un ou l'autre instrument tant au Canada qu'aux États-Unis et en Europe. À cette activité de soliste et de chambriste, elle joint une activité pédagogique considérable. Elle a enseigné l'orgue pendant 10 ans au Conservatoire de Boston et, depuis 1973, elle est professeure de clavecin au Conservatoire de Montréal. Elle a été invitée à donner maints cours d'été aux États-Unis, au Canada et en Europe.

Born Mireille Bégin, on June 8th, 1935, in St. Jerome (Quebec). In Montreal, she studied with Germaine Malépart (piano), Conrad Letendre (organ) and Gabriel Cusson (writing). Bursaries of the Quebec Government (1956), she went in Austria to study organ with Anton Heiller. Back in Montreal, she continued her studies in organ and harpsichord with her husband, Bernard Lagacé, (1957-1962) and was an active member of the Ars Organi movement. In 1959, she won a first prize at the Montreal Centre Organ Competition of the Royal Canadian College of Organists (John Robb Organ Competition). From 1962 to 1965, she won a few international prizes (Munich 1962; Geneva 1962, 1965). Equally comfortable at the organ and at the harpsichord, she is characterized for her brilliant technique, her perfection, her musicality and the vitality in her performances. She gave many recitals at either instrument either in Canada, in the United States and in Europe. On top of her activities as a soloist and chamber orchestra player, she carried out a considerable teaching career. For 10 years, she taught the organ at the Boston Conservatory and, since 1973, she is harpsichord teacher at the *Conservatoire de Montréal*. She has been invited many times to teach summer courses in the United States, in Canada and in Europe.



Après ses études en orgue auprès de Raymond Daveluy et de Gaston Arel, **Dominique Lupien** complète sa formation dans la classe de Mireille Lagacé en clavecin et de Gilles Tremblay et Michel Gonneville en composition. Compositeur, improvisateur, arrangeur, il a conçu des programmes innovateurs destinés à faire connaître les joyaux de facture instrumentale. Il a su partager son expertise et son imagination avec des intervenants de différentes disciplines, dont le théâtre, le cirque, la danse et le chant. Il est l'organiste titulaire des orgues de l'église Saint-Viateur d'Outremont.

After completing his studies in organ with Raymond Daveluy and Gaston Arel, Dominique Lupien completed his studies in the class of Mireille Lagacé in harpsichord and Gilles Tremblay and Michel Gonneville in composition. Composer, improviser, arranger, he designed innovative programs designed to showcase jewels of instrumental workmanship. He has shared his expertise and imagination with various disciplines, including theater, circus, dance, and singing. He is the organist at *L'Église Saint-Viateur d'Outremont*.



Né à Montréal, **Nicolas-Alexandre Marcotte** a étudié le clavecin et l'orgue auprès de Luc Beauséjour, Mireille et Bernard Lagacé ainsi que Réjean Poirier. Il est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal et est détenteur d'un doctorat en interprétation de l'orgue de l'Université de Montréal. Il a eu l'occasion de se perfectionner à de nombreuses reprises en Europe, notamment auprès de Kenneth Gilbert, Michael Radulescu, Jean Boyer et Jean-Pierre Leguay. Lauréat du concours John Robb du Collège Royal Canadien des Organistes ainsi qu'au *R.C.C.O. National Organ Competition of Canada* à Toronto (2<sup>e</sup> prix), il s'est également produit comme soliste avec l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa de même qu'avec l'Orchestre de l'Université de Montréal. Particulièrement intéressé à la musique de notre temps, il a participé à la création de nombreuses œuvres pour orgue et clavecin de compositeurs canadiens. En 2010 paraissait son premier disque consacré à la musique d'orgue de J.S.Bach - enregistré sur l'orgue Wilhelm de l'église St-Matthias de Westmount - sur l'étiquette XXI-21. En plus d'une intense activité de pédagogie, notamment au Cégep et à l'Université de Sherbrooke, Nicolas-Alexandre Marcotte est animateur et réalisateur de l'émission radiophonique *Point de rupture* sur les ondes de RadioVM, consacrée à la mise en lumière du répertoire musical des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Born in Montreal, Nicolas-Alexandre Marcotte studied the harpsichord and organ with Luc Beauséjour, Mireille and Bernard Lagacé, as well as Réjean Poirier. He is a graduate of the *Conservatoire de musique de Montréal* and obtained a doctorate degree in organ interpretation from the *Université de Montréal*. He has had many occasions to perform and further improve his technique in Europe, notably with Kenneth Gilbert, Michael Radulescu, Jean Boyer and Jean-Pierre Leguay. Laureate of the John Robb contest as well as 2<sup>nd</sup> prize winner at the R.C.C.O National Organ Competition of Canada in Toronto, he performed as a soloist with the National Arts Centre Orchestra as well as with *l'Orchestre de l'Université de Montréal*. Having a strong interest in modern music, he participated in the creation of many works for organ and harpsichord by Canadian composers. In 2010 he released of his first disc devoted to the organ music of J.S Bach, -recorded on the Wilhelm organ of St-Matthias de Westmount church- on the label XXI-21. In addition to his significant activities as a teacher, notably at *Cégep de Sherbrooke* and *l'Université de Sherbrooke*, Nicolas-Alexandre Marcotte is a radio host and producer of the radio program *Point de rupture* at the station of RadioVM, devoted to 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century music.

**Mark McDonald** (né en 1987; Burlington, Ontario) est étudiant au doctorat à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il y étudie actuellement l'orgue et le clavecin, respectivement avec Hans-Ola Ericsson et Hank Knox. De la même institution, il détient un Diplôme d'artiste (Hans Ola Ericsson), et la maîtrise (John Grew). Il obtint son Baccalauréat avec David Cameron à l'Université Queen's, à Kingston en Ontario. Lors de l'année scolaire 2012-2013, il a suivi des cours en tant qu'étudiant invité à l'Université des Arts de Brême, en Allemagne, où il a travaillé avec Edoardo Belotti, Hans Davidsson et Harald Vogel. Il a participé à plusieurs concours d'orgue dont le concours international d'orgue Arp Schnitger à Hambourg en Allemagne où il a remporté le troisième prix en 2014. En plus de son travail d'interprète et de chercheur, il est également instructeur de formation musicale et de théorie à l'école de musique Schulich. En tant que musicien d'église, il a occupé successivement des postes à Montréal à l'église *Saint-James-the-Apostle*, à la Cathédrale *Christ Church*, et il est actuellement l'organiste du Séminaire Diocésain Anglican de Montréal et à l'église unie Saint-James.



Mark McDonald (b. 1987; Burlington, Ontario) is a doctoral candidate at McGill University's Schulich School of Music in Montreal, Quebec where he studies organ and harpsichord with Hans-Ola Ericsson and Hank Knox. He holds a Masters and Artist Diploma from the Schulich School of Music (student of John Grew) and a Bachelor of Music in performance and composition from Queen's University where he studied with David Cameron, Alfred Fisher, and Marjan Mozetich. He also studied as a guest student at the University of the Arts in Bremen where he worked with Edoardo Belotti, Hans Davidsson, and Harald Vogel. Participant in a number of international competitions, he was awarded the third prize in the prestigious Arp Schnitger International Organ Competition in Hamburg, Germany in 2014. In addition to his work as a performer and researcher, he is also an instructor of Musicianship and Theory at the Schulich School of Music. As a church musician, he has held appointments in Montreal, Kingston, and Hamilton and currently holds the position of College Organist at the Montreal Diocesan Theological College and Director of Music at Saint James United Church in Montreal.



**Nathan Mondry** partage ses nombreuses activités musicales entre l'orgue, le clavecin, le pianoforte et la composition. Il a fait ses études à l'Université du Michigan et l'École de Musique Schulich, où il étudie maintenant avec Hans-Ola Ericsson; l'année prochaine, Nathan souhaite étudier l'improvisation en Suisse. Gangant du Prix Mary McLaughlin en Musique Ancienne à l'École de Musique Schulich en 2015, il a joué le *Concerto pour clavecin en ré mineur WQ. 23* de C. P. E. Bach comme soliste avec l'Orchestre Baroque de McGill. Nathan est aussi membre des ensembles Douro et Les Barocudas. De plus, il fait partie de vidéos comiques avec Les Barocudas et *Bach Party*, la plupart se retrouvent sur YouTube.

Nathan Mondry divides his musical output between playing organ, harpsichord, and piano, as well as composition. Winner of the 2015 Mary McLaughlin Prize in Early Music at the Schulich School of Music, he received his Bachelor's degree in piano performance at the University of Michigan and his Master's degree in harpsichord performance at the Schulich

School of Music. Nathan is currently working towards his Artist diploma in organ performance at the Schulich School of Music, where he studies with Hans-Ola Ericsson, and hopes to study improvisation in Switzerland in the fall. He has performed in many concerts as a soloist, including as the harpsichordist for CPE Bach's *Harpichord Concerto in D minor WQ 23* with the McGill Baroque Orchestra in 2016, though Nathan also delves into chamber music as a member of ensembles Douro and Les Barocudas. A lover of comedy, Nathan additionally produces funny videos with *Les Barocudas* and *Bach Party*, many of which are available on YouTube.



**Jonathan Oldengarm** se produit régulièrement en récitals en Amérique du Nord et en Europe. Détenteur d'un doctorat en interprétation (orgue) de l'Université McGill, il a également étudié à la *Hochschule für Musik*, à Stuttgart, en Allemagne. Au nombre de ses concerts récents, on note la Maison symphonique et l'Oratoire St-Joseph de Montréal; l'Ensemble Caprice, l'Orchestre de chambre de McGill, et l'OSM. Il s'est également produit sur les ondes de Radio-Canada, du CBC, de RTÉ, du NPR (Pipedreams), et du EBU. Il a enregistré plusieurs CD en tant de soliste, ainsi que d'autres avec les Petits chanteurs du Mont-Royal et le chœur de l'église *St. Andrew and St. Paul*. Il enseigne actuellement à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, et est Directeur musical à l'église presbytérienne *St. Andrew and St. Paul* à Montréal. [www.jonathanoldengarm.com](http://www.jonathanoldengarm.com)

Jonathan Oldengarm is a versatile organist, specializing in collaborative music and early 20<sup>th</sup>-century transcriptions. A prizewinner at several national and international competitions, he concertizes in Europe and North America. Recent performance credits include the *Maison symphonique* and St. Joseph Oratory (Montreal), Ensemble Caprice, McGill Chamber

Orchestra and the OSM. He has been broadcast on the CBC, Radio Canada, Sirius Satellite Radio, NPR, RTÉ, and the European Broadcasting Union. Jonathan Oldengarm holds a doctorate in organ performance from McGill University; the Fellowship diploma of the Royal Canadian College of Organists; and studied at the *Hochschule für Musik* in Stuttgart, Germany. He is on faculty at the Schulich School of Music of McGill University, and is Director of Music at the Church of St. Andrew and St. Paul, Montreal. [www.jonathanoldengarm.com](http://www.jonathanoldengarm.com).



Native de la capitale nationale, **Suzanne Ozorak** a fait ses études à l'Université d'Ottawa en interprétation à l'orgue et en pédagogie musicale. Elle a poursuivi ses études au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe d'orgue de Raymond Daveluy où elle s'est distinguée en recevant un Premier prix. Par la suite, elle s'est perfectionnée auprès de Bernard Lagacé à l'Université Concordia obtenant un Diplôme d'interprétation Supérieur à l'orgue. Des stages à Romainmotier (Suisse), à Pistoia (Italie), à Salamanca, à St-Jacques de Compostele (Espagne), à Meaux et à St-Bertrand-des-Comminges (France), et à Haarlem (Hollande) lui ont permis de travailler auprès des maîtres André Isoir, Daniel Roth, Marie-Claire Alain, Michel Chapuis, Ferdinando Tagliavini, Guy Bovet, Lionel Rogg et Montserrat Torrent. Elle s'est aussi perfectionnée dans l'Art de l'improvisation avec Tobias Willi et Emmanuel LeDivellec en Suisse. Son deuxième CD enregistré à l'orgue Stahlhuth à Dudelange au Luxembourg, instrument restauré par le facteur luxembourgeois Jann, comprend des pages du répertoire romantique. En 2012, elle est nommée organiste attirée à la co-cathédrale St-Antoine

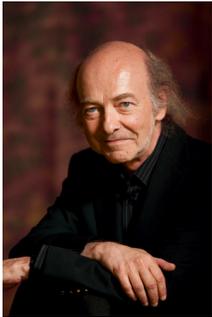
de Padoue à Longueuil. Depuis janvier 2017 Mme Ozorak est aussi nommée deuxième assistante à la Basilique Notre-Dame d'Ottawa jusqu'au mois de septembre.

Born in Ottawa, Suzanne Ozorak studied organ and music pedagogy at Ottawa University before going on to study with Raymond Daveluy at the *Conservatoire de musique de Montreal* where she obtained a *Premier prix*. She subsequently worked with Bernard Lagacé at Concordia University where she received a *Diplôme Supérieur* in organ performance. Masterclasses in Romainmotier (Switzerland), Pistoia (Italy), Salamanca, St-Jacques de Compostele (Spain), Meaux and St-Bertrand-des-Comminges (France), as well as in Haarlem (Holland) provided her opportunities to work with André Isoir, Daniel Roth, Marie-Claire Alain, Michel Chapuis, Ferdinando Tagliavini, Guy Bovet, Lionel Rogg and Montserrat Torrent. She also studied improvisation with Tobias Willi and Emmanuel LeDivellec in Switzerland. Her second CD was recorded at the Stahlhuth organ of Dudelange in Luxemburg, rebuilt by the organ builder Jann, and features works from the Romantic period.



En plus de donner des récitals, de diriger et de participer à différentes séries pour l'orgue (comme le Festival Bach de Montréal et la Nouvelle génération à l'Oratoire St-Joseph), **Joel Peters** adore collaborer avec une grande variété d'artistes pour mettre sur pied des projets innovants et aventureux, qui marient tradition et innovation -- par exemple, en combinant de la musique électroacoustique à des motets de la renaissance. Ces projets incorporent fréquemment des compositions originales écrites pour l'occasion par Peters et ses collaborateurs. Peters a commencé à prendre des leçons de piano à l'âge de quinze ans avec Audrey Falk Janzen, à Waldheim, en Saskatchewan. Huit ans plus tard, il a terminé un baccalauréat en musique à la *Canadian Mennonite University*, étudiant le piano avec Cheryl Pauls, et l'orgue avec Dietrich Bartel. En 2014, il a obtenu un diplôme de maîtrise en musique de l'École de Musique Schulich (concentration orgue), étudiant le répertoire avec Hans-Ola Ericsson et l'improvisation avec le Dr William Porter. Au moment d'écrire ces lignes, il travaille à l'obtention d'un diplôme d'artiste à cette même université. Peters a reçu plusieurs prix et bourses. Tout récemment, il s'est distingué à la compétition Manuvie de l'Orchestre symphonique de Montréal: troisième place dans la catégorie Orgue; prix de la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne; prix *Stingray Rising Star* (choix du public) et le *Orford Music Prize*. Joel Peters est organiste et directeur musical à l'église luthérienne St-John's de Montréal.

In addition to giving recitals, teaching, conducting and participating in various organ series, such as the Montreal Bach Festival and the *Nouvelle Generation* at St. Joseph's Oratory, Joel Peters loves collaborating with a variety of artists to bring forth new and adventurous projects, which often juxtapose tradition and innovation, such as electro-acoustic music with renaissance motets. These projects often include original compositions written specifically for these events by Peters and his collaborators. Peters began piano lessons at the age of 15 with Audrey Falk Janzen in Waldheim, Saskatchewan. Eight years later he received a Bachelor of Music from the Canadian Mennonite University, studying piano with Cheryl Pauls, and organ with Dietrich Bartel. In 2014, he obtained a Master of Music degree from the Schulich School of Music with a concentration in organ performance, studying repertoire with Hans-Ola Ericsson and improvisation with Dr. William Porter. At the moment, he is working towards an Artist Diploma at the same university. Peters has received numerous scholarships and awards. Most recently he had success at the Manuvie competition hosted by the OSM: third prize in the organ category; prize for the best performance of the Canadian work; Stingray Rising Stars Award (Publics Choice) and the Orford Music Prize. Joel Peters is currently organist and Music Director at St. John's Lutheran in Montreal.



**Réjean Poirier** a effectué ses études musicales aux conservatoires de Montréal et de Toulouse auprès de Bernard Lagacé, Kenneth Gilbert et Xavier Darasse. Il s'y mérita des premiers prix d'orgue et de musique de chambre, un diplôme d'études supérieures en clavecin et remporta à la fin de ses études le Premier Prix du Concours International J.S. Bach de Bruges. De retour à Montréal en 1974, il fondait, avec Christopher Jackson et Hélène Dugal, le Studio de musique ancienne de Montréal dont il assumait la codirection artistique pendant près de quinze ans. En 1990, il mettait sur pied l'ensemble Da Sonar. Il a également cofondé deux sociétés de concerts d'orgue : la Société Pro Organo et les Concerts d'orgue de Montréal. Réjean Poirier poursuit une carrière internationale de concertiste à l'orgue et au clavecin. Comme soliste et continuiste, il a notamment travaillé à maintes reprises avec le Studio de musique ancienne de Montréal, Les Violons du Roy, l'Ensemble Da Sonar et Tafelmusik. Professeur émérite de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, il y a occupé, de 1998 à 2006, les fonctions de doyen. Il a effectué de nombreux enregistrements discographiques, à l'orgue et au clavecin, en soliste et en ensemble.

Réjean Poirier's musical studies were completed at the Montreal and Toulouse conservatories with renowned masters such as Bernard Lagacé, Kenneth Gilbert and Xavier Darasse. He was awarded First Prizes in organ and chamber music and won, at the end of his studies, First Prize at the J.S. Bach International Competition in Bruges. Upon returning to Montreal in 1974, he founded, together with Christopher Jackson and Hélène Dugal, the *Studio de musique ancienne de Montréal*, and acted as its joint Artistic Director for nearly fifteen years. In 1990, he put together the Da Sonar ensemble. He is also a co-founder of two organ recitals series: *Pro Organo* and *Les Concerts d'orgue de Montréal*. Dean of the Faculty of Music of the *Université de Montréal* from 1998 to 2006, Réjean Poirier teaches harpsichord and organ and continues an international career on both instruments. He has played regularly with ensembles such as the *Studio de musique ancienne de Montréal*, *Les Violons du Roy*, *Tafelmusik Baroque Orchestra*, the *Orchestre symphonique de Laval* and the *Orchestre symphonique de Montréal*. He has recorded extensively both on organ and harpsichord as a soloist and chamber musician.



**Yves-G. Préfontaine.** La presse, reprenant à son compte les mots de François Couperin, a dit de lui qu'il possédait un art admirable de toucher et l'orgue et le clavecin. Ses maîtres ont été Bernard et Mireille Lagacé, Scott Ross et Gustav Leonhardt. Après avoir obtenu quelques premiers prix, il est devenu très actif sur la scène montréalaise et québécoise, en particulier comme membre des conseils d'administration de Laudem, du Clavier d'autrefois, puis par ses fonctions de président des Amis de l'orgue de Montréal (2003-2009), de directeur artistique du Festival des couleurs de l'orgue français ainsi que de L'Orgue en mai, d'organiste et maître de chapelle au Grand Séminaire de Montréal et d'organiste au Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs. De plus, Yves-G. Préfontaine est appelé à proposer des récitals au Canada, et en Europe. Il a collaboré à la création du stage d'orgue Orgues et Cimes dans le Valais suisse,

puis Orgueval, dans le canton de Vaud. Suite à une intense carrière radiophonique de quelques années, il a mis sur pied le Département de musique du Cégep Marie-Victorin de Montréal où il a enseigné 27 ans. Il a présenté au public montréalais la totalité des œuvres pour clavier de François Couperin, de Jean-Henry d'Anglebert, de Jean-Philippe Rameau ainsi qu'une bonne partie de l'œuvre de Johann Jakob Froberger. Sa discographie comporte, notamment sur étiquette Atma, *la Messe du 8<sup>e</sup> ton* de Gaspard Corrette, *les Hymnes* de Jehan Titelouze, une Anthologie de versets français de *Magnificat*, les *Œuvres pour clavecin* de W.-F. Marpourg et de Jacques Duphy, ainsi que « 1753 » à l'orgue Juget-Sinclair du Musée de l'Amérique francophone.

Yves-G. Préfontaine undertook his studies in music at the *Conservatoire de musique de Montréal*, studying organ and harpsichord with Bernard and Mireille Lagacé, followed by Scott Ross. He was awarded first prizes in each of these disciplines and went to continue harpsichord study with Gustav Leonhardt in Amsterdam. As a soloist and chamber musician, he has played for most organisations devoted to organ recitals. After some time working as researcher and host for the classical music broadcasts of Radio-Canada and *Radio-Cité*, he founded the music department at the CEGEP Marie-Victorin, which he directed for ten years. He is titular organist at the *Grand Séminaire de Montréal* and at the *Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs* in Montreal. Among his most important realization one should mention 12 recitals where he played the whole keyboard works of François Couperin.

He performed as well the entire works of Jean-Philippe Rameau, Jean-François d'Anglebert and the main works by Johann Jacob Froberger. Since 18 years, he is the artistic director of *Le Festival des Couleurs de l'Orgue français*, which takes place each fall at *le Grand Séminaire de Montréal*. Over the last years, he has been on the board of *Laudem*, *Le Clavier d'Autrefois*, *Les Amis de l'Orgue de Montréal*.



**Alexander Ross** est originaire de Goderich en Ontario, il a débuté sa formation musicale au violon à l'âge de 4 ans et au piano à 11 ans. Étudiant l'orgue intensément depuis 6 ans, Alex détient un baccalauréat en interprétation à l'orgue de l'École de musique Schulich avec la mention Outstanding performance in organ. Ses professeurs ont été John Grew et Hans-Ola Ericsson, avec qui il poursuit maintenant sa formation en vue d'obtenir un diplôme d'artiste. De 2012 à 2015, Alex était Organ Scholar à la cathédrale *Christ Church* de Montréal. Plus récemment, il a remporté le premier prix du concours d'orgue Lynnwood Farnam 2015. Son grand intérêt pour l'orgue et sa fabrication l'a mené vers l'atelier Juget-Sinclair facteurs d'orgues pour y recevoir un apprentissage complet.

Alexander Ross hails from Goderich, Ontario. He began his musical training at the age of four on the violin, then at the piano when he was 11. Having studied the organ for six years now, Alex has received his bachelor's in organ performance with honours and recognition of "Outstanding performance in organ" from the Schulich School of Music. His professors were Dr. John Grew, then Prof. Hans-Ola Ericsson with whom Alex is currently pursuing his Artist Diploma.

From 2012–2015, Alex was the organ scholar at Christ Church Cathedral, Montreal. More recently, he won first prize in the 2015 edition of the RCCO Lynnwood Farnam Organ Competition. Alex's great interest for the organ and its construction has now brought him to Juget-Sinclair Organ Builders where he is currently receiving a full apprenticeship.



Musicien et gestionnaire, **Régis Rousseau** a un parcours professionnel diversifié. Directeur des études pour le réseau du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, il a été directeur du Conservatoire de musique de Saguenay de 2008 à 2014. Diplômé de cette même institution (Premier Prix en orgue en 1987), de l'Université Concordia (Artist Diploma en 1989) et de l'Université de Montréal (Doctorat en interprétation en 1994), il s'est aussi perfectionné en France au CNSM de Lyon. Ses nombreux intérêts l'ont poussé à assumer différentes fonctions dans le domaine artistique comme concertiste et accompagnateur, titulaire dans plusieurs églises, chef de chœur et professeur d'orgue. Il est cofondateur du Festival Orgue et couleurs (Montréal) qu'il a dirigé de 1999 à 2008. À ce titre, il recevait en 2002 le prix Opus de Directeur artistique de l'année décerné par le Conseil québécois de la musique, organisme qu'il a présidé ensuite de 2006 à 2008. Il a sept disques compacts à son actif dont un en solo consacré à des œuvres de Pachelbel, *Le premier Noël* avec le ténor Marc Hervieux et *Chorals ornés* pour orgue et bande électroacoustique du compositeur québécois Yves Daoust. Il siège depuis mars 2013 au conseil d'administration du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Musician and administrator, Regis Rousseau has a diversified professional background. Director of studies for the network of the *Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec*, he was director of the *Conservatoire de musique de Saguenay* from 2008 to 2014. A graduate of the same institution (First Prize in Organ in 1987), Concordia University (Artist Diploma 1989), and *Université de Montréal* (Doctorate in Interpretation in 1994), he also developed in France at the CNSM in Lyon. His many interests led him to assume different artistic roles as a performer and accompanist including Titulaire in several churches and as a choirmaster and organ teacher. He is co-founder of the *Festival orgue et couleurs* which he directed from 1999 to 2008. In 2002, he received the Opus Prize for Artistic Director of the Year awarded by the *Conseil Québécois de la musique*, an organization he chaired from 2006 to 2008. He has seven CDs to his credit, one of which is a solo album devoted to works by Pachelbel, *Le Premier Noël* with the tenor Marc Hervieux and *Chorals ornés* for organ and tape with music by Quebec composer Yves Daoust. He has been a member of the Board of Directors of the *Conseil des arts et des lettres du Québec* since March 2013.



Musicien actif, **David Szanto** mène une carrière enviable de récitaliste tant au Canada et qu'aux États-Unis. Il a reçu un doctorat du *New England Conservatory* à Boston ou il a été l'élève de William Porter, ainsi que le convoité Diplôme d'artiste du *Boston Conservatory*, suite à ses études auprès de James David Christie. Il a fait partie du corps enseignant du département d'histoire de la musique au *New England Conservatory* et détient également des diplômes de *University of Kansas* et de *University of Toronto*. En tant que compositeur, ses œuvres liturgiques ont été publiées par la Conférence Canadienne des Éveques Catholiques et par *Licensing Online*, une division d'*Oregon Catholic Press*. Il est directeur musicale et organiste titulaire de l'église *Ascension of our Lord* à Westmount.

David Szanto is an active performer, having concertized extensively in Canada and the United States. He has received the Doctor of Musical Arts degree from New England Conservatory, Boston, where he studied with William Porter, and the coveted Artist Diploma from The Boston Conservatory for his studies with James David Christie. He has served on the faculty of the Department of Music History and Musicology at the New England Conservatory and holds degrees from the

University of Kansas and the University of Toronto. Also an active composer, his liturgical music has been published in Canada through the Canadian Conference of Catholic Bishops and distributed in the United States through Licensing Online, a division of Oregon Catholic Press. He is Director of Music and Organist at Ascension of our Lord Church in Westmount.



**Gabrielle Tessier** a obtenu en 2012 le Prix du Conservatoire de musique de Montréal à l'unanimité du jury, puis une Maîtrise en musique de la même institution. Elle y a fait ses études d'orgue avec Jean Lebus. On a pu entendre Gabrielle à de nombreuses occasions tant au Québec qu'en Europe. Elle a notamment présenté des concerts à la Cathédrale de Longueuil, à l'Oratoire St-Joseph et à l'église *St-James United*. Très impliquée dans la promotion de l'orgue, elle a été nommée en octobre 2014 présidente des Amis de l'Orgue de Montréal, après y avoir été trésorière 4 ans.

Gabrielle Tessier was awarded the *Prix du Conservatoire de Montréal* in 2012 and a Master's degree in music from the same institution. She studied organ with Jean Lebus. Gabrielle has been heard on numerous occasions in both Quebec and Europe. Among oth-

ers, she has presented concerts at the *Cocathédrale de Longueuil*, St. Joseph's Oratory and St-James United Church. Involved in the promotion of the organ, she was appointed in October 2014 president of *Les Amis de l'Orgue de Montreal*, after having been their treasurer for 4 years.



**Helen Tucker** a complété sa maitrise avec Hans-Ola Ericsson à l'École de musique Schulich, où elle était détentrice d'une bourse supérieure du Canada du Conseil de recherches en sciences humaines. Elle a obtenu son Baccalauréat en musique à l'Université *Mount Allison* en 2013, où elle a étudié l'orgue avec Dr. Gayle H. Martin, ainsi que la composition, la musicologie, et le piano collaboratif. De 2014 à 2016 Helen était organiste assistante à l'église *St. John the Evangelist* à Montréal, et aussi organiste à la chapelle du Collège Presbytérien de Montréal. Elle a reçu plusieurs prix à des concours canadiens, notamment le deuxième prix au Concours national du Collège royal canadien des organistes (2015), et le deuxième prix au Concours d'orgue Lynnwood Farnam (2016). Helen étudie présentement le droit à l'Université McGill, où elle travaille comme rédactrice adjointe à la Revue internationale de droit et politique du développement durable de McGill.

Helen Tucker studied organ with Hans-Ola Ericsson at the Schulich School of Music, where she held a SSHRC Canada Graduate Scholarship. She obtained a Bachelor of Music from Mount Allison University in 2013, where she studied organ with Dr. Gayle H. Martin, as well as composition, musicology, and collaborative piano. From 2014 to 2016 Helen was organ scholar at the Church of St. John the Evangelist in Montreal, as well as chapel organist at the Presbyterian College. She has been awarded prizes at several Canadian competitions, including 2<sup>nd</sup> prize at the RCO National Organ Playing Competition (2015) and 2<sup>nd</sup> prize at the Lynnwood Farnam Organ Competition (2016). Helen is currently studying law at McGill University, where she works as an Associate Editor for the McGill International Journal of Sustainable Development Law and Policy.



**Joshua Villanueva** est un étudiant de premier cycle à l'Université McGill. Il complète en ce moment un diplôme en piano et en humanités classiques. Il étudie également l'orgue avec Hans-Ola Ericsson. Natif de Los Angeles où il a également été élevé, il commença l'étude du piano à l'âge de trois ans à l'école *Colburn School of Performing Arts* ainsi que le violon et la danse claquette tout en étant membre de l'orchestre de Colburn. Il a participé à des programmes de sensibilisation avec les *Colburn Kids*, une organisation sans but lucratif qui a pour mission de stimuler l'intérêt pour les arts dans les écoles du district de Los Angeles. À l'âge de sept ans, il fut invité à participer à un concert avec le *Clayton-Hamilton Jazz Orchestra* au *Ford Amphitheater* à Los Angeles. Joshua a étudié le piano avec Ory Shihor, Marek Zebrowski et Marina Mdivani, en plus de participer à des cours de maître donnés par Leon Fleisher, Laura Spitzer et Menahem Pressler. À titre de reconnaissance pour ses réalisations passées, Joshua fut récompensé par des bourses du *Southwestern Youth Music Festival*, de la *Young Musician's Foundation*, de la *Spotlight Academy of the Music Center*, de l'*Alliance for Young Artists and Writers*, du *U.S. Academic Decathlon*, de la *National Society of High School Scholars*, de la *Canadian Portrait Society*, du *Smithsonian Institute*, du *Los Angeles City Council* et du Congrès des États-Unis. Pendant son temps libre, il apprécie peindre, s'adonner à la radio amateur ainsi que jouer au golf et aux échecs.

Joshua Villanueva, an undergraduate student at McGill University, is pursuing a double major in Piano Performance and Ancient Classics and studies organ with Hans-Ola Ericsson. Born and raised in Los Angeles, California, he started piano at the age of three at the Colburn School of Performing Arts and pursued violin and tap dancing while performing with the Colburn Orchestra. He participated in outreach programs with the Colburn Kids, a non-profit organization dedicated in spreading awareness of the arts in schools with the L.A. Unified School District. At seven, he was invited to perform with the Clayton-Hamilton Jazz Orchestra at the Ford Amphitheater in Los Angeles. As a student, Joshua studied piano with Ory Shihor, Marek Zebrowski, and Marina Mdivani and participated in masterclasses given by Leon Fleisher, Laura Spitzer, and Menahem Pressler. In recognition of his achievements, Joshua has received awards and scholarships from the Southwestern Youth Music Festival, Young Musician's Foundation, Spotlight Academy of the Music Center, The Alliance for Young Artists and Writers, U.S. Academic Decathlon, National Society of High School Scholars, Canadian Portrait Society, Smithsonian Institute, Los Angeles City Council, and the United States Congress. In his spare time, he enjoys painting, golfing, amateur radio, and chess.



Né au Québec, **Jonathan Vromet** a étudié le piano au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe d'André Laplante. Depuis 2006, Jonathan Vromet se dévoue entièrement à l'orgue et il s'est depuis fait entendre dans les principales églises de Montréal et de ses environs. Il est organiste titulaire de l'Église Saint-Paul-de-la-Croix à Montréal depuis 2011. En avril 2012, Jonathan Vromet obtient sa maîtrise de l'École de musique Schulich dans la classe de John Grew et de Hans-Ola Ericsson. Depuis septembre 2013, il est au doctorat sous la direction du Professeur Hans-Ola Ericsson et, en octobre 2014, a participé à la demi-finale du Concours international d'orgue du Canada.

Born in Quebec, Jonathan Vromet studied piano at the *Conservatoire de musique de Montréal* in the class of André Laplante. Since 2006, he is devoting himself to the organ study and has been playing recitals in most significant churches of Montreal and around. He is titular organist in *l'Église Saint-Paul-de-la-Croix* in Montreal since 2011. In April 2012, Jonathan Vromet obtained his Master's degree from the Schulich School of Music in the class of both Profs. John Grew and Hans-Ola Ericsson. Since September 2013, he is working on his doctorate degree with Professor Hans-Ola Ericsson and, in October 2014, participated in the semi-finals of the Canadian International Organ Competition.

**Nicholas Walters** a un passé assez varié ayant étudié en musique et en sciences. En 2013, il a terminé un double-degré avec honneur en Musique (B.A.) et Chimie (B.Sc.). Puis, dans l'année suivante, il a été organiste et directeur de la musique à l'église *Our Lady of Fatima* à Renfrew. Simultanément, il a été employé à temps plein pour Énergie Atomique Canada comme chimiste au laboratoire de Chalk River. Depuis septembre 2015, Nicholas est inscrit dans le programme de Licence en Musique à l'École de musique Schulich où il étudie avec Professeur Hans-Ola Ericsson. En complément à ses études, il est assistant organiste à l'église Presbytérienne *St. Andrew and St. Paul* sous la direction de Dr. Jonathan Oldengarm. Nicholas a été récipiendaire de plusieurs bourses et mérites dont la bourse Schulich de l'École de musique Schulich, la bourse d'excellence de l'Université Queen's et la bourse Lorna and Murray Holmes du Collège Royal des Organistes.



Nicholas Walters comes from a varied background in music and sciences. In 2013 he achieved a dual-degree designation from Queen's University, Kingston, graduating with honours in Music (B.A.) and Chemistry (B.Sc.). In the same year, he assumed the role of Organist and Director of Music at Our Lady of Fatima Church, Renfrew — while also maintaining full-time employment at Atomic Energy of Canada, Chalk River as a chemist for nearly two years. Since September 2015, Nicholas has been enrolled in the Licentiate Diploma program in organ performance at the Schulich School of Music, where he studies with Prof. Hans-Ola Ericsson. In addition to his academic pursuits, he works as the Organ Scholar at the Presbyterian Church of St. Andrew and St. Paul, Montreal under the direction of Dr. Jonathan Oldengarm. Nicholas has been the recipient of many awards and achievements, notably the Schulich Scholarship from the Schulich School of Music, the Queen's University Excellence Scholarship, and the Lorna and Murray Holmes Scholarship from the Royal Canadian College of Organists.



Natif de Simcoe, ON, **Patrick Wedd** a dirigé son premier chœur à l'âge de 12 ans et depuis lors, il n'a jamais cessé d'être actif dans le monde de la musique chorale. Après avoir reçu des diplômes en interprétation à l'orgue des universités de Toronto et de la Colombie-Britannique, il amorça sa carrière professionnelle à Vancouver où il a été, pendant plusieurs années, maître de chapelle à la cathédrale *Christ Church*. En 1986 il vient s'établir à Montréal pour assurer la direction artistique de l'ensemble vocal Tudor, chœur professionnel qui se produisit régulièrement en tournée partout au Canada. Il a été en même temps maître de chapelle à l'église *St. Andrew and St. Paul*. En 1991, il fut nommé maître de chapelle à l'église anglo-catholique *St. John the Evangelist* et depuis septembre 1996, il occupe les mêmes fonctions à la cathédrale anglicane *Christ Church* de Montréal. Patrick Wedd a donné de nombreux récitals partout au Canada et aux États-Unis, de même qu'en Australie et en Angleterre. Il a participé à plusieurs enregistrements: musique contemporaine pour le Centre de musique canadienne, musique légère pour la CBC, concertos de Poulenc et de Jongen avec l'orchestre symphonique de Calgary. Il est souvent demandé pour diriger des classes de maître et des ateliers de direction et a été pendant trois ans responsable du programme choral de la faculté de musique de l'Université de Montréal. Il est présentement directeur artistique de la session estivale des maîtrises de Montréal affiliée au *Royal School of Church Music* et est le fondateur et directeur artistique de l'ensemble *Musica Orbium*. Il a enregistré un disque de duos pour trombone et orgue avec le réputé Alain Trudel pour Naxos et a aussi enregistré un disque-souvenir pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de l'orgue Karl Wilhelm de la cathédrale intitulé *Thèmes & Variations*.

reducteur artistique de la session estivale des maîtrises de Montréal affiliée au *Royal School of Church Music* et est le fondateur et directeur artistique de l'ensemble *Musica Orbium*. Il a enregistré un disque de duos pour trombone et orgue avec le réputé Alain Trudel pour Naxos et a aussi enregistré un disque-souvenir pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de l'orgue Karl Wilhelm de la cathédrale intitulé *Thèmes & Variations*.

Born in Simcoe, ON, Patrick Wedd directed his first church choir at the age of 12. Having obtained degrees in organ performance from the Universities of Toronto and British Columbia, he began his professional career in Vancouver where he served for many years as Director of Music at Christ Church Cathedral. In 1986 he moved to Montreal to become Artistic Director of the Tudor Singers, a professional ensemble which toured extensively in Canada, and Music Director of the Church of St. Andrew and St. Paul. In 1991 he became Music Director of the Church of St. John the Evangelist. Since September 1996 Patrick Wedd has assumed the position of Director of Music at Christ Church Cathedral, Montreal. Mr. Wedd has played recitals in Canada, the United States, Australia and England. He has appeared as soloist with the Vancouver Symphony and the CBC Orchestras, and his recordings include contemporary music for the Canadian Music Centre, light classics for the CBC, and the Poulenc and Jongen concertos with the Calgary Philharmonic Orchestra. He has given many workshops and conductors' master classes, and for three years was in the charge of the choral programme of the Faculty of Music at the *Université de Montréal*. He is currently Artistic Director of the RSCM Montreal Boys' Choir Course, and Founder/director of the choral ensemble *Musica Orbium*. He has recorded a disc of trombone and organ duets with the reputed trombonist Alain Trudel on Naxos and released a recording celebrating the Cathedral's Karl Wilhelm organ's 20<sup>th</sup> anniversary entitled *Thèmes & Variations*.



Natif de Montréal, **François Zeitouni** mène depuis plusieurs années une brillante carrière d'organiste et de pianiste. À ces deux instruments, tant comme soliste que chambriste, il a joué pour de nombreuses sociétés de concert dont le Festival de Lanaudière, la Fondation Arte Musica, la Société du Palais Montcalm, la Société de musique de chambre de Québec, les Amis de l'orgue de Montréal et de Québec, Opus 130 et les Jeunesses musicales du Canada. Chambriste recherché, il s'est produit aux côtés d'artistes de renom dont Stéphane Fontaine, Marie-Nicole Lemieux, Benoit Loiselle et Olivier Thouin. Dans le domaine discographique, il a gravé, pour les Disques XXI les *Noëls* pour orgue de Louis-Claude d'Aquin ainsi que l'œuvre pour violon et piano de Gabriel Fauré, avec le violoniste Olivier Thouin. Ce dernier enregistrement s'est attiré les éloges de la critique, tant en Amérique qu'en Europe, notamment ceux du prestigieux *Strad Magazine* qui en a fait son disque du mois en juillet 2010. Organiste assistant à l'Oratoire St-Joseph dès l'âge de 14 ans, il est depuis 2005 organiste titulaire à l'église du Gesù. François Zeitouni a été formé par les Maîtres Raymond Daveluy pour l'orgue, l'harmonie et l'improvisation ainsi que Lise Boucher, Antoine Rebolot et Maria Curcio pour le piano.

A native of Montreal, François Zeitouni enjoys a double career as an organist and a pianist. On both organ and piano, he has played for a number of music associations, including the *Festival de Lanaudière*, the Fondation Arte Musica, the *Société de musique de chambre de Québec*, the *Société du Palais Montcalm*, *Les amis de l'orgue de Québec*, Opus 130, *Les petits violons* and *Jeunesses Musicales* of Canada. Much in demand as a chamber musician, he has played alongside such well-known artists as Stéphane Fontaine, Marie-Nicole Lemieux, Benoit Loiselle and Olivier Thouin. On disc, he recently recorded the *Noëls* for organ by Louis-Claude d'Aquin for the XXI-21 label as well as Gabriel Fauré's works for violin and piano with violinist Olivier Thouin. The latter recording drew critical praise both in America and Europe, and made it to 'recording of the month' in July 2010 in the prestigious *Strad Magazine*. Substitute organist at the St. Joseph Oratory since the age of fourteen, he is now titular organist at the Gesù since 2005. François Zeitouni has received his organ, harmony, and improvisation training under Raymond Daveluy, and his piano training under Lise Boucher, Antoine Rebolot, and Maria Curcio.

