



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

SALLE POLLACK HALL

555, rue Sherbrooke ouest, Montréal, QC

Billetterie / Box Office: 514-398-4547

Renseignements / Information: 514-398-5145

www.mcgill.ca.music

Le samedi 25 février 2017
à 21 h

Saturday, February 25, 2017
9:00 p.m.

Ensemble de percussion McGill /
McGill Percussion Ensemble
Aiyun Huang, Fabrice Marandola, directeurs / directors

PROGRAMME

Timber (2009)

MICHAEL GORDON
(né en / b. 1956)

Olivier Tremblay-Noel, Peter White, Robert Cosgrove, Alexander Haupt,
Nicole Joshi, Jessica Tsang, percussions / percussion

en collaboration avec le SMCQ. Concert présenté dans le cadre du Festival Montréal/Nouvelles Musiques /
in collaboration with the SMCQ. Concert presented as part of the Montreal/New Music Festival

SMCQ Société de musique
contemporaine du Québec

MINIMI Montréal/
Nouvelles
Musiques

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants pour l'obtention de leurs diplômes respectifs.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the students listed.

Notes de programme

J'ai commencé à travailler sur Timber en 2009, sur invitation de la troupe de danse néerlandaise Guy & Roni, et des ensembles de percussion Slagwerk Den Haag et Mantra Percussion. J'avais écrit beaucoup d'ouvrages pour orchestre au cours des dix dernières années – en commençant par Decasia en 2001, et en allant jusqu'à Dystopia en 2007 – et je voulais libérer mon esprit de tout ce qui est hauteurs et orchestration.

C'est la raison pour laquelle j'ai décidé très tôt que Timber serait une pièce pour percussion à hauteur indéterminée, et que chaque percussionniste ne jouerait que d'un seul instrument. J'ai abordé la composition de cette pièce un peu comme on part en voyage dans le désert. Je comptais sur la palette sonore austère et sur les défis de la survie pour clarifier mes pensées et m'apporter de nouvelles visions.

J'ai imaginé que les six instruments joueraient de très fort à très doux, et qu'à travers ce transfert de nuances d'un instrument à l'autre, le groupe produirait des patrons sonores continus et unis, ascendants et descendants. Après avoir travaillé sur les croquis rythmiques avec Matra Percussion au début de 2009, je suis parti pour Amsterdam en juin afin de tester mes idées avec Slagwerk Den Haag. J'avais les plans, mais je cherchais toujours les bons instruments.

Après quelques expérimentations, Fedor Teunisse de Slagwerk sorti un ensemble de simantras en bois. Ces plaquettes en bois – qui, selon moi, ressemble à n'importe quel matériau standard qu'on retrouve dans une scierie – avaient une sonorité magnifique. C'était à la fois assez distinct pour que les attaques percussives soient attendues clairement, et aussi extrêmement résonant, produisant un champ complexe d'harmoniques. Inspiré par cette découverte, je retournai à New York pour finir la musique du grandiose Pinball and Grace de la troupe Guy & Roni, spectacle qui fut créé en octobre 2009.

-- Michael Gordon
traduction Emmanuelle Majeau-Bettez

Program Notes

I began working on Timber in 2009 at the invitation of the Dutch-based dance group, Club Guy & Roni, and the percussion ensembles Slagwerk Den Haag and Mantra Percussion. I had written many orchestral works over the decade, beginning with Decasia in 2001 up to Dystopia in 2007, and I wanted to clear my mind of pitches and orchestration.

For that reason, I decided early on that Timber would be for non-tuned percussion and that each percussionist would play one instrument only. I thought of composing this music as being like taking a trip out into the desert. I was counting on the stark palette and the challenge of survival to clear my brain and bring on visions.

I imagined that the six instruments would go from high to low, and that, through a shifting of dynamics from one instrument to the next, the group could make seamless and unified descending or ascending patterns. After working on rhythmic sketches with Mantra Percussion in early 2009, I went to Amsterdam in June to workshop my ideas with Slagwerk Den Haag. I had the plan but I was searching for the right instruments.

After some experimentation, Slagwerk's Fedor Teunisse brought out a set of wooden simantras. These slabs of wood, which looked like standard building materials from a lumberyard to me, had a gorgeous sound. It was distinct enough so that the clarity of the percussive hits could be heard, and was also extremely resonant, producing a complex field of overtones. With inspiration from this discovery, I returned to New York to finish the music for Club Guy & Roni's extravaganza 'Pinball and Grace,' which premiered in October of 2009.

-- Michael Gordon

Biographies

La musique de **Michael Gordon** combine subtilité rythmique et puissance, incarnant, dans les mots d'Alex Ross du *New Yorker*, : « la fureur du punk rock, la nervosité brillante du free jazz et l'intransigeance du modernisme classique. » Au cours des 25 dernières années, Gordon a produit un ensemble d'ouvrages remarquablement diversifié, allant de pièces énergiques d'envergure pour grands ensembles ou orchestre, à des œuvres conçues spécialement pour le studio d'enregistrement. Transcendant toute forme de catégorisation, cette musique représente la collision entre une introspection mystérieuse et une franchise brutale. Lors de la saison 2015-16, on a pu entendre la création mondiale des œuvres de Gordon par le *Seattle Symphony*, *Orchestra of the Age of Enlightenment* et *Yarn/Wire*. D'autres moments forts de cette saison incluent la première de *Ode to La Bruja...* au Royaume-Uni interprété par Grand Band; la première asiatique de *Timber* par *Mantra Percussion*; la première allemande de *The Carbon Copy Building*; *Rushes* au *Park Avenue Armory*, et *Trance*, chorégraphié par Maud le Pladec à Rennes, en France.

L'enthousiasme de Michael Gordon pour tout ce qui ajoute une certaine dimension à l'expérience traditionnelle du concert l'a mené à collaborer avec plusieurs artistes qui œuvrent dans d'autres médias, notamment avec les cinéastes Bill Morrison et *Ridge Theater*. *Decasia*, une coproduction Gordon-Morrisson dans laquelle le public est encerclé autant par l'orchestre que par de grandes projections, sera jouée trois fois ce printemps; à Groningen, Rotterdam, et Spotelo aux États-Unis. Œuvre de grande échelle en un mouvement, *Decasia* est un monument qui traite impitoyablement de la décomposition – la décomposition de la mélodie, des tempéraments, et même de la musique classique en soit. Depuis sa création en 2001, elle est devenue une œuvre culte et fut ajoutée au *Library of Congress National Film Registry* en 2013, devenant ainsi le premier film du 21^e siècle à recevoir cet honneur. La collaboration entre Gordon et Morisson inclue également deux symphonies pour le cinéma, centrées sur les villes : *Dystopia* (à propos de Los Angeles) en 2008 pour David Robertson et le *Los Angeles Philharmonic*, ainsi que *Gotham* (à propos de la ville de New York) en 2004 pour le *American Composer Orchestra*. Le duo créera ce printemps *El Sol Caliente*, une symphonie-ville en l'honneur du centième anniversaire de Miami Beach, et embarquera ensuite dans une nouvelle collaboration avec le *Seattle Symphony* en 2016.

Gordon a reçu des commandes du *Lincoln Center*, *Carnegie Hall*, du *BBC Proms*, du *Seattle Symphony*, *Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Brooklyn Academy of Music*, et du *Sydney 2000 Olympic Arts Festival*, entre autres. Sa musique joue un rôle majeur dans les chorégraphies de Emio Greco | PC, Wayne McGregor (pour les ballets de Stuttgart, *Random Dance*), *Tanztheater Wuppertal* de Pina Bausch, *Heinz Spoerli* (pour les ballets de Zürich), Ashley Page (pour le *Royal Ballet* et le *Scottish Ballet*), et pour le *Club Guy & Roni*. Lauréat de nombreux prix et bourses, Gordon a été honoré par le *Guggenheim Foundation*, le *National Endowment for the Arts*, le *Foundation for Contemporary Performance Arts* et par le *American Academy of Arts and Letters*. Ses enregistrements incluent *Rushes*, *Timber*, *Weather*, *Light is Calling*, *Decasia*, (*purgatorio*) *POPOPERA*, *Van Gogh*, *Trance*, et *Big Noise from Nicaragua*. Un album dédié à ses œuvres pour orchestre sortira sur *Cantaloupe* en février 2015. L'album inclura *Dystopia* et *Rewriting Beethoven's Seventh Symphony*, et *Gotham* sera lancé en numérique au même moment.

Formé en 1983 en tant que *Michael Gordon Philharmonic* et renommé le *Michael Gordon Band* en 2000, le propre ensemble de Gordon s'est produit à travers l'Europe et les États-Unis dans des salles aussi diversifiées que le Alice Tully Hall et le punk mecca CBGB, au sein du *Contemporary Music Network Tour*, ou encore au Almeida Festival de Londres. Gordon est le cofondateur et codirecteur artistique du légendaire collectif New-Yorkais Bang on a Can. Sa musique est publiée par *Red Poppy Music* (ASCAP) et est distribuée mondialement par G.Schirmer, inc.

Michael Gordon merges subtle rhythmic invention with incredible power in his music, embodying, in the words of *The New Yorker's* Alex Ross, "the fury of punk rock, the nervous brilliance of free jazz and the intransigence of classical modernism." Over the past 25 years, Gordon has produced a strikingly diverse body of work, ranging from large-scale pieces for high-energy ensembles and major orchestral commissions to works conceived specifically for the recording studio. Transcending categorization, this music represents the collision of mysterious introspection and brutal directness. The Seattle Symphony, Orchestra of the Age of Enlightenment, and Yarn/Wire all present world premieres of Gordon's work in 2015-16. Other 2015-16 highlights include the the UK premiere of *Ode to La Bruja...* performed by Grand Band, the Asian premiere of *Timber* by Mantra Percussion, the German premiere of *The Carbon Copy Building*, *Rushes at the Park Avenue Armory*, and *Trance* choreographed by Maud le Pladec in Rennes, France.

Michael Gordon's enthusiasm for adding dimensionality to the traditional concert experience has led to numerous collaborations with artists in other media, most frequently with filmmaker Bill Morrison and Ridge Theater. *Decasia*, a Gordon-Morrison collaboration in which the audience is encircled by the orchestra and large projections, will be performed three times this spring, in Groningen, Rotterdam, and Spoleto USA. A large-scale, single-movement, relentlessly monumental work about decay — the decay of melody, tuning, and classical music itself — *Decasia* has become a cult favorite since its premiere in 2001 and was added to the Library of Congress National Film Registry in 2013, becoming the first film of the 21st century to receive that honor. Gordon and Morrison's works together also include two film symphonies centered on cities: *Dystopia* (about Los Angeles) in 2008 for David Robertson and the Los Angeles Philharmonic, and *Gotham* (about New York City) in 2004 for the American Composers Orchestra. The pair premiere *El Sol Caliente*, a city symphony in honor of Miami Beach's centennial, this spring, and will embark on a new collaboration with the Seattle Symphony in 2016.

Gordon has been commissioned by Lincoln Center, Carnegie Hall, the BBC Proms, the Seattle Symphony, the Orchestra of the Age of Enlightenment, Brooklyn Academy of Music, and the Sydney 2000 Olympic Arts Festival, among others. His music has been featured prominently in the dance works of Emilio Greco | PC, Wayne McGregor (for Stuttgart Ballet, Random Dance), Pina Bausch's Tanztheater Wuppertal, Heinz Spoerli (for Zürich Ballet), Ashley Page (for The Royal Ballet and The Scottish Ballet), and Club Guy & Roni. The recipient of multiple awards and grants, Gordon has been honored by the Guggenheim Foundation, the National Endowment for the Arts, the Foundation for Contemporary Performance Arts, and the American Academy of Arts and Letters. His recordings include *Rushes*, *Timber*, *Weather*, *Light is Calling*, *Decasia*, (*purgatorio*) *POPOPERA*, *Van Gogh*, *Trance*, and *Big Noise from Nicaragua*. An album of his orchestral works will release on Cantaloupe in February 2015, including *Dystopia* and *Rewriting Beethoven's Seventh Symphony*, with *Gotham* releasing digitally at the same time.

Formed in 1983 as the Michael Gordon Philharmonic and renamed the Michael Gordon Band in 2000, Gordon's own ensemble has performed across Europe and the United States at venues as diverse as Alice Tully Hall and the punk mecca CBGB, on the Contemporary Music Network Tour, and at the Almeida Festival in London.

Gordon is co-founder and co-artistic director of New York's legendary music collective Bang on a Can. His music is published by Red Poppy Music (ASCAP) and is distributed worldwide by G. Schirmer, Inc.



L'Ensemble de percussion McGill a été créé en 1969 par Pierre Béluse, et reçut en 1976 le Grand-Prix du Disque-Canada pour son premier enregistrement. De 2001 à 2005, l'ensemble a été dirigé par D'Arcy Philip Gray, et depuis 2006 Aiyun Huang et Fabrice Marandola en sont les co-directeurs. Sous leur direction, l'ensemble a pris part à de nombreux festivals internationaux incluant MNM, MusiMars, *Cool Drummings*, *Made Music New York*, *Scotia Festival of Music*, and *Open Ears Festival*. L'ensemble a un programme permanent de Compositeur-en-résidence destiné aux étudiants en composition de l'École de musique Schulich. Pour plus d'information sur l'Ensemble de percussion McGill et le studio de percussion, consulter <https://www.mcgill.ca/music/people-research/areas/percussion>

McGill Percussion Ensemble was founded by Professor Pierre Béluse in 1969. Under his direction, the ensemble's first recording *Percussion* won *le Grand Prix du Disque-Canada* in 1976. When Pierre Béluse retired in 2001, D'Arcy Gray led the ensemble between 2001 and 2005. Since 2006, Aiyun Huang and Fabrice Marandola have acted as co-directors. Under their direction, the group has participated in international festivals including Montreal New Music, MusiMars, Cool Drummings, Made Music New York, Scotia Chamber Music, McCormick Marimba Festival and Open Ears Festival. The ensemble has an on-going Composer-in-Residence program featuring current Schulich School of Music composition students. Please visit <https://www.mcgill.ca/music/people-research/areas/percussion> for more information.