



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH
THE WIRTH VOCAL PRIZE
2016 ~ 2017

CÉLÉBRONS L'EXCELLENCE EN INTERPRÉTATION VOCALE
CELEBRATING VOCAL EXCELLENCE

20 NOVEMBRE 2016 19h00
NOVEMBER 7:00 p.m.

SALLE POLLACK HALL



Le Prix d'art vocal Wirth a été constitué en 2015 grâce à l'immense générosité d'Elizabeth Wirth à l'égard de l'Université McGill. Ce prix souligne et récompense un étudiant qui fait preuve d'un talent aussi exceptionnel que prometteur pour le développement d'une carrière nationale et internationale.

Les professeurs d'interprétation vocale de l'**École de musique Schulich** ont soumis des candidatures d'étudiants de premier et de deuxième cycles à temps plein qui démontrent un niveau élevé de réussite scolaire. Les candidats sélectionnés ont dû préparer un programme varié de pièces qui doivent être interprétées dans un minimum de trois langues et qui comprend au moins un air tiré d'un opéra.

Les trois finalistes que vous entendrez ce soir ont été sélectionnés à l'issue des auditions préliminaires et ils réaliseront leur performance devant jury, dans le cadre de ce concours public. Le ou la gagnant(e) du **Prix d'art vocal Wirth** sera annoncé immédiatement après le concours. Le ou la recevra une bourse de 25 000 \$ et aura la possibilité se produire à l'École de musique Schulich et ailleurs en collaboration avec d'autres organismes artistiques. La lauréate de la première édition du **Prix d'art vocal Wirth** est Chelsea Rus.



The **Wirth Vocal Prize** was established in 2015 through the extraordinary generosity of Elizabeth Wirth to McGill University. The prize recognizes a voice student demonstrating exceptional talent and significant promise for an international career.

Schulich School of Music voice faculty members nominated outstanding full-time undergraduate and graduate students who each showed the highest level of accomplishment. The selected candidates had to prepare a varied program sung in a minimum of three languages and which included at least one opera aria.

The three finalists you will hear this evening in this public and juried competition were chosen from the preliminary auditions. The winner of the **Wirth Vocal Prize** will be announced immediately following tonight's competition and he or she will be awarded \$25,000 as well as performance opportunities both here at the Schulich School of Music and in collaboration with other arts organizations. The laureate of the first edition of the **Wirth Vocal Prize** is Chelsea Rus.

Membres du jury / Jury Members

Stéphane Lemelin, président / Chair

Patrick Corrigan

Michael McMahon

Joan Patenaude-Yarnell

JEAN-PHILIPPE McCLISH

baryton-basse / bass-baritone

Martin Dubé, piano



Mache dich mein Herze rein, *Saint Matthew Passion*
Der Tod und das Mädchen
Herbst
Heliopolis
Songs of Travel (extraits / excerpts)
The Vagabond
The Roadside Fire
No. 3, *Mélodies selon l'Intermezzo de Heine*
Quand la flamme de l'amour, *La jolie fille de Perth*
O du mein holder Abendstern, *Tannhäuser*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
F. SCHUBERT
F. SCHUBERT
RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)
GUY ROPARTZ (1864-1955)
GEORGES BIZET (1838-1875)
RICHARD WAGNER (1813-1883)

Jean-Philippe McClish étudie présentement à la maîtrise à l'École de musique Schulich auprès de la soprano Dominique Labelle. Il eut la chance de pouvoir chanter les rôles de Dulcamara (*Elisir d'amore*), Garibaldo (*Rodelinda*), Bartender (*Speed Dating Tonight!*), Beltramini (*Trois valse*), Don Giovanni (*Don Giovanni*), Dougald (*Burnt Toast*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Bob (*The Old Maid and the Thief*) et Bouffe (*le directeur de théâtre*). Il s'est aussi déjà produit au niveau de l'oratorio en tant que soliste dans *Carmina Burana* (Orff), les *Requiems* de Brahms et de Mozart et *l'oratorio de Noël* de Bach. En 2012 il était soliste invité par l'OSQ dans le cadre des matinées symphoniques afin d'y chanter un air de Papageno (*Die Zauberflöte*). En 2009 il remportait un premier prix à la finale national du concours du Canada et il est l'un des trois lauréats du dernier volet chant du concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Il eut aussi la chance de suivre des cours privés et des cours de maîtres avec plusieurs grands chanteurs tels que Nathalie Dessay, Micheal Eliassen, Gerald Finley, Margo Garrett, Bruno Laplante, Marlena Malas, Craig Ruttenberg et Brian Zieger. Il participait d'ailleurs au Toronto Summer Music Festival en juillet 2014 où il travailla avec des maîtres de renoms tels que Graham Johnson, François Leroux, Steven Philcox et Sanford Sylvan pour ensuite participer au programme d'ICAV. Lors des deux derniers étés, il a participé à la prestigieuse Chautauqua Institution. Il chantera cette année avec l'Opéra McGill les rôles de Falke (*Die Fledermaus*) et Barbe-Bleue (*A kékszakállú herceg vára*).

Jean-Philippe McClish is currently pursuing a Master's degree from the Schulich School of Music studying with soprano Dominique Labelle. He has had the opportunity to play the roles of Dulcamara (*L'Elisir d'amore*), Garibaldo (*Rodelinda*), Bartender (*Speed Dating Tonight!*), Beltramini (*Trois valse*), Don Giovanni (*Don Giovanni*), Dougald (*Burnt Toast*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Bob (*The Old Maid and the Thief*) and Bouffe (*le directeur de théâtre*). Jean-Philippe's oratorio credits include soloist in *Carmina Burana* (Orff), both Brahms' and Mozart's *Requiem*, and Bach's *Christmas Oratorio*. In 2012, he was guest soloist with the Quebec Symphony Orchestra as part of the morning symphony series. In 2009, he won first prize at the Canadian Music Competition and is one of three winners of the Orchestre Symphonique de Trois-Rivières Competition. He has also studied privately and participated in master classes with many great artists including: Natalie Dessay, Michael Eliassen, Gerald Finley, Margo Garrett, Bruno Laplante, Marlena Malas, Craig Ruttenberg, and Brian Zieger. In July 2014, Jean-Philippe participated in the Toronto Summer Music Festival where he worked with such renowned artists Graham Johnson, François Leroux, Steven Philcox, and Sanford Sylvan. Jean-Philippe has participated in the ICAV summer program as well as two summers with the prestigious Chautauqua Institution. This season Jean-Philippe will sing the roles of Falke (*Die Fledermaus*) and Bluebeard (*A herceg kékszakállú vára*) with Opera McGill.

SIMONE McINTOSH

mezzo-soprano

Julien LeBlanc, piano



Dieu, que viens-je d'entendre, *Béatrice et Bénédict*
Sieben frühe lieder (extraits / excerpts)

Die Nachtigall
Im Zimmer
Sommertage

Voi, che sapete, *Le nozze di Figaro*

Love Went a-Riding

Banalités (extraits / excerpts)

Hôtel
Voyage à Paris
Sanglots

Una voce poco fa, *Il barbiere di Siviglia*

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

ALBAN BERG (1885-1935)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

FRANK BRIDGE (1879-1941)

FRANCIS POULENC (1899-1963)

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Décrite comme étant « une grande, belle et étincelante mezzo-soprano » (Musical Toronto), **Simone McIntosh** a pu être entendue à travers le Canada et en Europe. Plus récemment, elle a reçu le premier prix de l'édition 2016 du concours Studio Ensemble du Canada Opera Company. Adepte du répertoire opératique comme du répertoire de concert, elle a pu être vue et entendue dans le rôle de Ruggiero dans *Alcina* de Haendel (Opéra McGill), dans *Eternal Light : Requiem* de Howard Goodall (Chœur universitaire de McGill), *Regina Coeli K. 127* (WSO), *A Midsummer Night's Dream* de Mendelssohn (Orchestre symphonique de McGill) et dans le rôle de Meg dans *Little Women* de Adamo (Opéra McGill). La liste des rôles chantés par McIntosh inclut également le rôle-titre dans *Béatrice et Bénédict* de Berlioz (MY Opera), Cherubino dans *Le nozze di Figaro* (Burnaby Lyric Opera), le Renard dans *The Cunning Little Vixen* de Janaček (UBC Opera), Giuletta dans *Les contes d'Hoffmann* (UBC Opera), Cis dans *Albert Herring* (Vancouver Opera), entre autres. McIntosh s'est également produite avec des ensembles de renom à travers le pays, tels le Windsor Symphony Orchestra, le Vancouver Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de McGill et le Chœur universitaire de McGill. Avec Opéra McGill, McIntosh chantera bientôt le rôle du Prince Orlofsky dans *Die Fledermaus* de Johann Strauss et celui de Judith dans *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók, le tout en complétant une maîtrise en voix et opéra à l'École de musique Schulich, sous la tutelle de Dominique Labelle.

Described as “a naturally big, beautiful, gleaming high mezzo” (Musical Toronto), **Simone McIntosh** has been seen performing across Canada and Europe. Most notably, McIntosh was recently awarded first prize with the Canadian Opera Company's 2016 Studio Ensemble Competition. Equally adept at operatic and concert repertoire, McIntosh has performed Ruggiero in Handel's *Alcina* (Opera McGill), *Regina Coeli K. 127* (WSO), Howard Goodall's *Eternal Light: Requiem* (McGill University Chorus), Mendelssohn's *A Midsummer Night's Dream* (McGill Symphony Orchestra), and Meg in Mark Adamo's *Little Women* (Opera McGill). Other notable roles include the title role in Berlioz's *Béatrice et Bénédict* (MY Opera), Cherubino in *Le nozze di Figaro* (Burnaby Lyric Opera), the Fox in Janaček's *The Cunning Little Vixen* (UBC Opera), Giuletta in *Les contes d'Hoffmann* (UBC Opera), and Cis in *Albert Herring* (Vancouver Opera), among others. McIntosh has appeared with notable ensembles across the country including, the Windsor Symphony Orchestra, Vancouver Symphony Orchestra, McGill Symphony Orchestra, and McGill University Chorus. Next, McIntosh will be seen performing Prince Orlofsky in Johann Strauss' *Die Fledermaus* and Judith in Bartók's *Bluebeard's Castle* with Opera McGill while she completes a Master's in Opera and Voice at the Schulich School of Music, studying with Dominique Labelle.

IGOR MOSTOVOI

baryton / baritone

Jack Olszewski, piano



Why Do the Nations, *Messiah*
Gute Nacht, *Winterreise*
Am Feierabend, *Die Schöne Müllerin*
Voici des roses, *La Damnation de Faust*
Aprite un po' quegli occhi, *Le nozze di Figaro*
Soul is a tender flower
Gold Aria, *Volpone*
Cavatina Aleko, *Aleko*
O My Homeland, O Happy and Eternal Hour!, *Russia Cast Adrift*

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)
FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
F. SCHUBERT
HECTOR BERLIOZ (1803-1869)
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
HRYHORIY ALCHEVSKY (1866-1920)
JOHN MUSTO (né en / b. 1954)
SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)
GEORGY SVIRIDOV (1915-1998)

Igor Mostovoi reçoit une formation initiale en chant, musique, et théâtre à Mariupol, en Ukraine. Concentrant ses énergies sur la chanson populaire, il participe à de nombreux concours de musique, festivals et émissions télévisées. En 2007, il se tourne vers la musique classique et gagne le 1^{er} prix du concours *Espoirs de Romansiada* à Moscou. Igor détient un baccalauréat en interprétation vocale de l'École de musique Schulich et il poursuit actuellement une maîtrise en opéra et voix sous la tutelle des professeurs Stefano Algieri et Michael McMahon. Il a récemment reçu le prix d'encouragement du Metropolitan Opera National Council. Suite à un processus d'auditions internationales, il a été choisi parmi les 20 finalistes occidentaux invités à se joindre au festival international pour jeunes artistes *ISing* en Chine. Ses débuts à l'opéra en 2013 avec Opéra McGill dans le rôle de Nano lors de la première canadienne de *Volpone* de John Musto sont suivis par Achilla dans *Giulio Cesare* de Haendel, Adonis dans *Venus and Adonis* de Blow, Fredrich Bhaer dans *Little Women* de Adamo, Belcore dans *L'elisir d'amore* de Donizetti et Melisso dans *Alcina* de Haendel. Les rôles à venir incluent Falke dans *Die Fledermaus* de Strauss, Aeneas dans *Dido and Aeneas* de Purcell, et Father dans la première américaine de *East o' the Sun, West o' the Moon* de Garner. Sa liste de rôles chantés à l'opéra inclut Papageno dans *Die Zauberflöte* (LOSW, Weimar, Allemagne) et Il Conte Almaviva dans *Le nozze di Figaro* de Mozart (TSOW, Toronto, Canada). En dehors du monde de l'opéra, on peut entendre Igor dans de nombreux concerts et récitals de musique de chambre.

Igor Mostovoi received his early vocal, musical, and theatrical training in Mariupol, Ukraine. Concentrating on the popular song genre, he participated in a number of musical competitions, festivals, and several television shows. Turning to classical music in 2007, he won the 1st Prize in the Open Competition for Youth, *Hopes of Romansiada* in Moscow. Igor holds a Bachelor's degree in Voice Performance from the Schulich School of Music and is currently pursuing a Master's degree in Opera and Voice under the guidance of Professor Stefano Algieri and Professor Michael McMahon. Most recently, he has received the encouragement award from the Metropolitan Opera National Council, and joined the *ISing* International Young Artist Festival in China as one of 20 western young artists chosen through international auditions. Igor made his operatic debut as Nano in the Canadian premiere of John Musto's *Volpone* with Opera McGill in 2013 followed by Achilla in Handel's *Giulio Cesare*, Adonis in Blow's *Venus and Adonis*, Fredrich Bhaer in Adamo's *Little Women*, Belcore in Donizetti's *L'elisir d'amore* and Melisso in Handel's *Alcina*. Upcoming roles include Falke in Strauss' *Die Fledermaus*, Aeneas in Purcell's *Dido and Aeneas*, and Father in the North American premiere of Garner's *East o' the Sun, West o' the Moon*. Other operatic roles include Papageno in Mozart's *Die Zauberflöte* (LOSW, Weimar, Germany), Il Conte Almaviva in Mozart's *Le nozze di Figaro* (TSOW, Toronto, Canada). Outside of opera, Igor is an active chamber music performer and has participated in numerous recitals and concerts.

Amphithéâtre Richard Bradshaw
145, rue Queen Ouest, Toronto, ON

Richard Bradshaw Amphitheatre
145 Queen St. W., Toronto, ON

Schulich @ COC



ENSEMBLE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DE MCGILL / MCGILL CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE

Guillaume Bourgogne, directeur artistique / artistic director

22 novembre 2016 - 12 h

.....

GAGNANT DU PRIX DU VIOLON D'OR 2015-2016 / WINNER OF THE 2015-2016 GOLDEN VIOLIN COMPETITION

Joshua Peters, violon / violin

Philip Chiu, piano

29 novembre 2016 - 12 h



.....

ENSEMBLE DE JAZZ DE MCGILL / MCGILL JAZZ ENSEMBLE

Jean-Michel Pilc, piano; Renée Yoxon, voix/voice;

Claire Devlin, saxophone; Matt Schultz, guitare/guitar;

Ethan Cohn, contrebasse/bass; Éric Maillet, batterie/drums

30 novembre 2016 - 17 h 30

.....

GAGNANTE DU PRIX D'ART VOCAL WIRTH 2015-2016 / WINNER OF THE 2015-2016 WIRTH VOCAL PRIZE COMPETITION

Chelsea Rus, soprano

Marie-Ève Scarfone, piano

1^e décembre 2016 - 12 h



Le 25 novembre 2016 à 19 h 30
Salle Pollack

November 25, 2016 at 7:30 p.m.
Pollack Hall

Orchestre à vent de McGill **McGill Wind Orchestra**

Alain Cazes

directeur artistique / artistic director

Geoffrey Conquer, piano

Melissa Biroun,

étudiante en direction d'orchestre / student conductor

Edward Gregson

Concerto pour piano / Piano concerto « Hommages »

Pierre Mercure

Pantomime

François Morel

Requiem

18 \$ / 12 \$

\$18 / \$12

**BILLETS
DISPONIBLES EN LIGNE
DÈS MAINTENANT**
mcgill.ca/music

ou au 514 398-4547





Die Fledermaus

JOHANN STRAUSS II

avec l'Orchestre symphonique de McGill

Patrick Hansen, directeur musical et metteur en scène
Vincent Lefèvre, scénographie - Ginette Grenier, costumes
Serge Filiatrault, éclairages - Florence Cornet, maquillages

26, 27, 28 JANVIER 2017 19h30



Salle
Ludger-Duvernay
MONUMENT
NATIONAL

1182, boul St-Laurent



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

BILLETS
40\$ / 35\$ / 20\$
mcgill.ca/music
514 398-4547

