



FESTIVAL DE
MUSIQUE DE CHAMBRE
**Jeux de
chaises**
DU 8 AU 14 FÉVRIER
2016



Bienvenue au Festival de musique de chambre : *Jeux de chaises*. L'École de musique Schulich est fière de réunir les collègues et les étudiants du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), du Mozarteum de Salzbourg et du conservatoire de musique central de Beijing ainsi que trois artistes invités de la Chaire de musique Catherine Thornhill Steele pour une semaine d'échanges musicaux!

Grâce à la participation d'étudiants talentueux et de musiciens professionnels, ce festival vise à favoriser un dialogue international sur la musique. Le programme retenu offre un répertoire diversifié dont l'interprétation sera assurée par des professeurs, d'anciens diplômés et des étudiants de l'École de musique de Schulich en collaboration avec des musiciens du monde entier.

Les concerts du matin, de l'après-midi et du soir auront lieu dans le cadre de nos séries Café concerts, Schulich@McCord et Schulich en Concert. Ne manquez pas le concert gala qui aura lieu l'après-midi du dimanche 14 février, en hommage posthume à Pierre Boulez.

Je tiens à remercier tout particulièrement le professeur Mark Fewer d'avoir coordonné cette magnifique série ainsi que les étudiants, les anciens diplômés et les professeurs qui nous ont aidés à accueillir nos invités d'outre-mer! Nous espérons que vous profiterez de cette semaine unique pendant laquelle nous célébrerons le dixième anniversaire de l'École dont la devise demeure toujours aussi pertinente : *Là où la musique prend vie!*

Sean Ferguson
Doyen

Table des matières

Le lundi 8 février 2016	p. 3
Le mardi 9 février 2016	p. 4-7
Le mercredi 10 février 2016	p. 8
Le jeudi 11 février 2016	p. 9-11
Le vendredi 12 février 2016	p. 12-13
Le samedi 13 février 2016	p. 14-15
Le dimanche 14 février 2016	p. 16-17
Biographies des artistes invités	p. 18-21
Biographies des compositeurs	p. 21-22

Welcome to the ***Musical Chairs*** Chamber Music Festival. The Schulich School of Music is proud to bring together colleagues and students from the *Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris* (CNSMDP), the Mozarteum Institute in Salzburg and the Beijing Central Conservatory of Music as well as three Catherine Thornhill Steele Guest Artists for a week of musical exchange!

With participants from across the globe, this festival aims to foster international musical dialogue amongst talented students and professional musicians. The selected programming features diverse repertoire performed by Schulich faculty, alumni, and students in collaboration with musicians from around the world.

Morning, afternoon and evening concerts take place as part of our Café Concerts, Schulich@McCord and Schulich in Concert series. The closing afternoon gala concert on Sunday, February 14 is not to be missed with a special dedication to the late composer Pierre Boulez.

I would like to extend a special thanks to Prof. Mark Fewer for his coordination of this exciting series and to our students, alumni, and faculty who will help us welcome our international guests! We hope you enjoy this unique week in celebration of our 10th Anniversary of *Bringing Music to life*.

Sean Ferguson
Dean

Table of Contents

Monday, February 8, 2016	pg. 3
Tuesday, February 9, 2016	pg. 4-7
Wednesday, February 10, 2016	pg. 8
Thursday, February 11, 2016	pg. 9-11
Friday, February 12, 2016	pg. 12-13
Saturday, February 13, 2016	pg. 14-15
Sunday, February 14, 2016	pg. 16-17
Invited Artist Biographies	pg. 23-26
Composer Biographies	pg. 26

Le lundi 8 février 2016 à 19 h 30
Salle Pollack

Monday, February 8, 2016 at 7:30 p.m.
Pollack Hall

JEUX DE CHAISES / MUSICAL CHAIRS
CONCERT D'OUVERTURE / OPENING CONCERT

Quatuor pour flûte n° 3 en do majeur /
Flute Quartet No. 3 in C major, K. 285b
Allegro
Andantino, thème et variations / Theme and Variations

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

TARA HELEN O'CONNOR, flûte / flute
DANIEL PHILLIPS, violon / violin
DOUGLAS McNABNEY, alto / viola
CARMEN BRUNO, violoncelle / cello

Sonate pour violon n° 1 / Violin Sonata No. 1, Sz. 75
Allegro appassionato
Adagio
Allegro

BÉLA BARTÓK
(1881-1945)

DANIEL PHILLIPS, violon / violin
KYOKO HASHIMOTO, piano

entracte

Quintette pour piano n° 2 en la majeur, opus 81 /
Piano Quintet No. 2 in A major, Op. 81

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841-1904)

DANIEL PHILLIPS, ELIZABETH SKINNER, violons / violin
GIULIA POZZI, alto / viola
HANNAH CRAIG, violoncelle / cello
MAGDALENA VON ECCHER, piano

CAFÉ CONCERT @ SCHULICH

Sonate pour flûte et clavier en si mineur /
Sonata for flute and keyboard in B minor, BWV 1030
Andante
Largo e dolce
Presto

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

TARA HELEN O'CONNOR, flûte / flute
KYOKO HASHIMOTO, piano

Quatuor à cordes n° 1 / String Quartet No. 1, "Totem Quartet"
Singer
Instrumentalist
Pow wow
Drummers

ZHANG ZHAO
(né en / b. 1960)

Quator à cordes Amber / Amber String Quartet

Ning Fangliang, Su Yajing, violons / violin
Qi Wang, alto / viola
Yang Yichen, violoncelle / cello

Symphonie n° 102 en si bémol majeur / Symphony No. 102 in B-flat Major
Largo - Vivace
Adagio en fa minuer / in F major
Menuetto. Allegro
Finale. Presto

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)
ARR. SALOMON

TARA HELEN O'CONNOR, flûte / flute
MARK FEWER, DANIEL PHILLIPS, violons / violin
DOUGLAS McNABNEY, alto / viola
CARMEN BRUNO, violoncelle / cello
SUREN BARREY, piano



Le mardi 9 février 2016 à 17 h
Salle Tanna Schulich

Tuesday, February 9, 2016 at 5:00 p.m.
Tanna Schulich Hall

CHAMBRISTES DU MONDE

Quatuor à cordes n° 19 en do majeur, « *Dissonance* » /
String Quartet No. 19 in C major, K. 465, "*Dissonance Quartet*"
Adagio - Allegro
Andante cantabile en fa majeur / in F major
Menuetto. Allegro
Allegro molto

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Quatuor à cordes n° 1 / String Quartet No. 1, "*Totem Quartet*"
Singer
Instrumentalist
Pow wow
Drummers

ZHANG ZHAO
(né en / b. 1960)

Quatuor à cordes Amber / Amber String Quartet

Ning Fangliang, Su Yajing, violons / violin

Qi Wang, alto / viola

Yang Yichen, violoncelle / cello

Ricordi lontanissimi, *création / première*

FABIEN TOUCHARD

Étudiants du CNSMDP / Students from CNSMDP

Ludivine Moreau, flûte / flute

Ieva Sruogyte, alto / viola

Saori Kuriyama, piano

en partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris /
in partnership with the Paris Conservatory of Music and Dance
(**Rémy Pflimlin**, président / president; **Bruno Mantovani**, directeur / director)

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Notes de programme

Ricordi lontanissimi est une pièce fondée sur une succession d'apparitions et de disparitions, celles d'une lointaine mélodie, dont le doux balancement de la tierce mineure évoque une danse imaginaire.

Au fil des pages, se font entendre des reflets évocateurs, ou bien des surgissements qui s'évanouissent aussi vite qu'ils sont apparus. Le tout baigne dans une infinie résonance de pédale de piano, page blanche sur laquelle se dessinent les différentes harmonies, fondées le plus souvent sur l'intervalle de la tierce mineure issu du matériau mélodique. A cela répond l'utilisation de modes de jeux extrêmement doux : ainsi, les cordes du piano sont pincées avec l'ongle, ce qui produit un son de petite harpe, très caractéristique et intimiste.

Programme Notes

Ricordi lontanissimi is a work based on a succession of appearances and disappearances, those of a far-off melody, whose gentle swinging minor thirds suggest an imaginary dance.

As the pages move on, one hears evocative reflexions or sudden appearances which fade out just as quickly as they appear. The piano's pedal bathes everything in its infinite resonance, a blank sheet on which different harmonies become apparent, based mostly on the interval of the minor third which originates in the melodic material. To this the use of very soft performance techniques respond : the piano's strings are plucked with the nail, producing a small harp sound, very characteristic and intimate.

-- Fabien Touchard

Le mardi 9 février 2016 à 13 h 30
Salle Multimédia

Tuesday, February 9, 2016 at 1:30 p.m.
Multimedia Room

*Activité académique ouverte seulement aux étudiants de l'École de musique Schulich /
Academic Activity open only to students of the Schulich School of Music*

Cours de maître / Masterclass

TARA HELEN O'CONNOR, flûte / flute

*Artiste Invitée Catherine Thornhill Steele /
Catherine Thornhill Steele Visiting Artist*

Le mardi 9 février 2016 à 13 h 30
Salle Tanna Schulich

Tuesday, February 9, 2016 at 1:30 p.m.
Tanna Schulich Hall

Cours de maître / Masterclass

DANIEL PHILLIPS, violon / violin

*Artiste Invité Catherine Thornhill Steele /
Catherine Thornhill Steele Visiting Artist*

SCHULICH @ McCORD

Quatuor à cordes n° 1, opus 20 / String Quartet No. 1, Op. 20
Allegro violento ed agitato
Vivacissimo
Calmo e poetico
Allegramente rustic

ALBERTO GINASTERA
(1916-1983)

Quatuor à cordes en fa majeur / String Quartet in F major
Animé et très décidé
Assez vif et bien rythmé
Andantino, doucement expressif
Très modéré - Très mouvementé et avec passion

MAURICE RAVEL
(1875-1937)

Quator à cordes Orbis / Orbis Quartet
Tilman Hussla, Meike Lu Schneider, violons / violin
Kundri Lu Emma Schäfer, alto / viola
Martin Knörzer, violoncelle / cello



Le jeudi 11 février 2016 à 19 h 30
Salle Pollack

Thursday, February 11, 2016 at 7:30 p.m.
Pollack Hall

SCHULICH EN CONCERT / SCHULICH IN CONCERT
NOUVEAU QUATUOR À CORDES ORFORD / NEW ORFORD STRING QUARTET

Paradoxes du Même et de l'Autre (2013-2015)
pour quatuor à cordes à géométrie variable,
avec les voix préenregistrées d'Alain Badiou et Judith Balso

ELLIOT MILES MCKINLEY

(né en / b. 1979)

d'après des lectures d'Alain Badiou

- I. Sept proximités (pour deux violons)
- II. Indécidable, indiscernable (pour quatuor)
- III. Quatre singularités (pour quatuor)
- IV. Inachèvements (pour alto et violoncelle)

Andrew Wan, Jonathan Crow, violons / violin

Eric Nowlin, alto / viola

Brian Manker, violoncelle / cello

Quatuors à cordes n° 13 en si bémol majeur, opus 130 /
String Quartet No. 13 in B-flat major, Op. 130

LUDVIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Adagio, ma non troppo - Allegro

Presto

Andante con moto, ma non troppo. Poco scherzoso

Alla danza tedesca. Allegro assai

Cavatina. Adagio molto espressivo

Große Fuge, opus 133 / Op. 133

Overture. Allegro - meno mosso e moderato - Allegretto - Fuga. (Allegro) -

Meno mosso e moderato - Allegro molto e con brio - Allegro

Jonathan Crow, Andrew Wan, violons / violin

Eric Nowlin, alto / viola

Brian Manker, violoncelle / cello

Intertitres vocaux
(lus par Alain Badiou et Judith Balso)

I. Extrait de Second manifeste pour la philosophie :
« Un degré d'identité entre deux éléments varie entre deux cas limites : les deux éléments peuvent être "absolument" identiques, pratiquement indiscernables dans le cadre logique d'un monde; ils peuvent être absolument non identiques, absolument différents l'un de l'autre, n'avoir aucun point en commun. Entre ces deux limites, la fonction d'identité peut exprimer le fait que les deux éléments ne sont ni absolument identiques, ni absolument différents. »

Extrait de Éloge de l'amour :
« Qu'est-ce que c'est que le monde quand on l'expérimente à partir du deux et non pas de l'un ? Qu'est-ce que c'est que le monde, examiné, pratiqué et vécu à partir de la différence et non pas de l'identité ? »

II. Deux exergues, tous deux extraits de L'être et l'événement.
Le premier :
« L'impasse de l'être, qui fait errer sans mesure l'excès quantitatif de l'état, est en vérité la passe du Sujet. »

Le deuxième :
« Un Sujet seul est en capacité d'indiscernement. C'est aussi pourquoi il force l'indécidable à s'exhiber comme tel, sur la substructure d'être d'une partie indiscernable. »

III. Premier exergue, extrait de L'être et l'événement :
« Il est [...] assuré que l'impasse de l'être est le point où un Sujet se convoque lui-même à décider [...]. »

Deuxième exergue, extrait de Métaphysique du bonheur réel :
« [La] singularité, si l'on y réfléchit bien, c'est proprement toujours là que se trouve le foyer de la décision, et toute décision, ultimement, en tant que décision véritable, est une décision singulière. »

IV. Deux exergues, tous deux extraits de Métaphysique du bonheur réel. Le premier :
« Tout bonheur est une jouissance finie de l'infini. »

Le deuxième :
« On pourra dire que le bonheur est simultanément une subjectivation intra-finie de l'infini, et qu'il est partagé, au sens où ma subjectivation "n'est pas" celle de l'autre sans pour autant la contredire, puisque la négation est ici paraconsistante. »

Deux épilogues extraits de Beckett, l'incroyable désir :
« [Si] l'on néglige ce qui est inessentiel [...], on voit que l'humanité générique revient au complexe du mouvement, du repos (ou mourir), du langage (comme impératif sans trêve) et des paradoxes du Même et de l'Autre. »

« Recommencer alors que vous venez de constater que tout ce travail est impossible. »

Translation of the spoken text
(read by Alain Badiou et Judith Balso)

I. Second Manifesto for Philosophy:
"A degree of identity between two elements varies between two limit cases such that the two elements can be 'absolutely' identical or practically indiscernible within the logical frame-work of a world; or they can be absolutely non-identical, absolutely different from each other, with no point in common. Between these two limits, the identity function can express the fact that the two elements are neither absolutely identical nor absolutely different".
Translation Louise Burchill

In Praise of Love:
"What kind of world does one see when one experiences it from the point of view of two and not of one? What is the world like when it is experienced, developed and lived from the point of view of difference and not identity?"
Translation Peter Bush

II. Being and Event
"The impasse of being, which causes the quantitative excess of the state to err without measure, is in truth the pass of the Subject".
Translation Oliver Feltham

"A Subject alone possesses the capacity for discernment. This is also why it forces the undecidable to exhibit itself as such, on the substructure of being of an indiscernible part.

III. "It is [...] assured that the impasse of being is the point where a Subject convokes itself to a decision [...]"

Metaphysics of Real Happiness
"Singularity, if one thinks about it carefully, is properly always there at the heart of decision, and every decision is, ultimately, as a true decision, a singular decision".
Translation Adam Bartlett

IV. "All happiness is a finite jouissance of the infinite".

"We could say that happiness is simultaneously an intra-finite subjectivisation of the infinite, and that it is shared, in the sense that my subjectivisation 'is not' that of the other, without for all that contradicting it, since here negation is paraconsistent".

On Beckett:
"If we disregard what is inessential [...], we see that generic humanity can be reduced to the complex of movement, of rest (or dying), of language (as imperative without respite) and of the paradoxes of the Same and the Other".
Translation Nina Power/Alberto Toscano

"You must recommence even though you have just realised all this work is impossible".
Translation Adam Bartlett

Notes de programme

***Paradoxes du Même et de l'Autre* (2013-2015)**

En lisant le philosophe Alain Badiou, il m'est parfois arrivé d'être frappé par le sentiment d'intersections entre trois espaces distincts : la philosophie, la musique, et les défis du monde contemporain. L'expression « paradoxes du Même et de l'Autre » – utilisée par Badiou dans son livre *Beckett, l'incroyable désir* – est celle qui, à mon sens, nomme le mieux ces chevauchements. En effet, ce qui est identique, ce qui est différent, ce qui est plus ou moins semblable, ce qui unit, ce qui divise, ce qui change, ce qui s'approche, ce qui s'éloigne, ce qui se fond, ce qui s'oppose, ce qui se répète, ce qui varie, ce qui apparaît, ce qui disparaît – en un mot : l'altérité –, tout cela constitue des enjeux cruciaux en philosophie, en musique et, à notre époque peut-être plus que jamais, dans les rapports humains. Ce cycle en quatre parties est une sorte de méditation intellectuelle et sensible à ces paradoxes. Le quatuor à cordes m'a semblé une instrumentation propice, puisqu'il est déjà, intrinsèquement, de par son unité de timbre comptant quatre voix distinctes, un paradoxe du Même et de l'Autre. Deux voix humaines enregistrées – celles d'Alain Badiou et Judith Balso – lisent des intertitres vocaux ponctuant chaque partie. Les différents éléments dont est composé ce projet, y compris la disposition scénique, sont à la fois autonomes et orientés par un principe commun : celui d'allargando (« en élargissement »).

Paradoxes du Même et de l'Autre a été composé entre 2013 et 2015, au fil de commandes pour le Duo Andrew Wan/Jonathan Crow (Innovation en concert/CALQ), du Quatuor Bozzini, et du Nouveau Quatuor à cordes Orford (CALQ). Les voix d'Alain Badiou et de Judith Balso ont été enregistrées à leur domicile, à proximité de Paris, le 16 septembre 2015 (prise de son de Pierre-Yves Macé).

Programme Notes

***Paradoxes du Même et de l'Autre* (2013-2015)**

When reading the philosopher Alain Badiou, I am sometimes struck by the feeling of overlap among three separate areas: philosophy, music and the challenges of the modern world. The expression “paradoxes du Même et de l'Autre” [paradoxes of self and other] – used by Badiou in his book *Beckett; l'incroyable désir* – is one that, in my view, states the best of these overlaps. In fact, what is identical, what is different, what is more or less similar, what unites, what divides, what changes, what approaches, what moves away, what relates, what opposes, what repeats, what varies, what appears, what disappears – in one word: otherness –, all of those are critical issues in philosophy, music and, in our era more than ever, in human relationships. This four-part cycle is a type of intellectual and sensitive meditation on these paradoxes. The string quartet seemed to me to be a favourable instrumentation because it is, intrinsically, through its single tone made up of four separate voices, a paradox of Self and Other. Two recorded human voices – those of Alain Badiou and Judith Balso – read vocal subtitles emphasizing each part. The different aspects that make up this project, including the scenery arrangement, are both independent and guided by a common principle: that of allargando (“broadening”).

Paradoxes du Même et de l'Autre was composed between 2013 and 2015, at the helm for the Andrew Wan/Jonathan Crow Duo (Innovation en concert/CALQ), the Bozzini Quartet, and the New Orford String Quarter (CALQ). The voices of Alain Badiou and Judith Balso were recorded at their home, near Paris, on September 16, 2015 (recording by Pierre-Yves Macé).

Le vendredi 12 février 2016 à 19 h 30
Salle Redpath

Friday, February 12, 2016 at 7:30 p.m.
Redpath Hall

**NOUVEAU QUATUOR À CORDES ORFORD ET AMIS /
NEW ORFORD STRING QUARTET & FRIENDS**

Quintette pour piano en mi bémol majeur, opus 44 /
Piano Quintet in E-flat major, Op. 44

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Allegro brillante

In modo d'una Marcia. Un poco largamente

Scherzo: Molto vivace

Allegro ma non troppo

Andrew Wan, Éliane Charest-Beauchamp, violons / violin

Victor Fournelle-Blain, alto / viola

Brian Manker, violoncelle / cello

Zhenni Li, piano

Octuor à cordes en mi bémol majeur, opus 20 /
String Octet in E-flat major, Op. 20

FELIX MENDELSSOHN
(1809-1847)

Allegro moderato ma con fuoco

Andante

Scherzo

Presto

Jonathan Crow, Ning Fangliang, Su Yajing, Ewald Cheung, violons / violin

Eric Nowlin, Qi Wang, altos / viola

Yang Yichen, Joshua Morris, violoncelles / cello

Le vendredi 12 février 2016 à 9 h 30
Salle Tanna Schulich

Friday, February 12, 2016 at 9:30 a.m.
Tanna Schulich Hall

*Activité académique ouverte seulement aux étudiants de l'École de musique Schulich /
Academic Activity open only to students of the Schulich School of Music*

Atelier en composition / Composition Workshop

**NOUVEAU QUATUOR À CORDES ORFORD
NEW ORFORD STRING QUARTET**

*Artiste Invité Catherine Thornhill Steele /
Catherine Thornhill Steele Visiting Artist*

Le vendredi 12 février 2016 à 13 h
Salle Tanna Schulich

Friday, February 12, 2016 at 1:00 p.m.
Tanna Schulich Hall

**Cours de maître de musique de chambre /
Chamber Music Masterclass**

WOLFGANG REDIK

Le samedi 13 février 2016 à 14 h 30
Salle Tanna Schulich

February 13, 2016 at 2:30 p.m.
Tanna Schulich Hall

JEUX DE CHAISES / MUSICAL CHAIRS

Ne pas oublier coq rouge dans jour craquelé (Moments Proust)

GÉRARD PESSON
(né en / b. 1958)

Elizabeth Skinner, violon / violin
Noemy Braun, violoncelle / cello
Saori Kuriyama, piano

Fra le foglie – Feuilles des paupières

JÉRÔME COMBIER
(né en / b. 1971)

Ludivine Moreau, flûte / flute
Suzu Enns, clarinette / clarinet
Saori Kuriyama, piano
Noam Bierstone, percussion

Quatuors à cordes en sol mineur, opus 10 /
String Quartet in G minor, Op. 10

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

Quator à cordes Amber / Amber String Quartet

Ning Fangliang, Su Yajing, violons / violin
Qi Wang, alto / viola
Yang Yichen, violoncelle / cello

Le samedi 13 février 2016 à 19 h
Salle Tanna Schulich

Saturday, February 13, 2016 at 7:00 p.m.
Tanna Schulich Hall

JEUX DE CHAISES / MUSICAL CHAIRS

Quintette en la majeur pour clarinette et cordes /
Quintet in A major for Clarinet and Strings, K. 581
Allegro
Larghetto
Menuetto - Trio I - Trio II
Allegretto con Variazioni

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Eric Abramovitz, clarinette / clarinet
Wolfgang Redik, Meike Lu Schneider, violons / violin
Kundri Lu Emma Schäfer, alto / viola
Martin Knörzer, violoncelle / cello

Paramirabo

CLAUDE VIVIER
(1948-1983)

Ludivine Moreau, flûte / flute
Elizabeth Skinner, violon / violin
Noemy Braun, violoncelle / cello
Saori Kuriyama, piano

Verklärte Nacht, opus 4 / Op. 4

ARNOLD SCHOENBERG
(1874-1951)

Wolfgang Redik, Amy Hillis, violons / violin
Steven Dann, Ryan Davis, altos / viola
Carmen Bruno, Andrea Stewart, violoncelles / cello

JEUX DE CHAISES / MUSICAL CHAIRS
CONCERT DE CLÔTURE / CLOSING CONCERT

Quintette en la majeur pour clarinette et cordes (extrait) /
Quintet in A major for Clarinet and Strings, K. 581 (excerpt)
Larghetto

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Eric Abramovitz, clarinette / clarinet
Wolfgang Redik, Meike Lu Schneider, violons / violin
Kundri Lu Emma Schäfer, alto / viola
Martin Knörzer, violoncelle / cello

Dérive 1

PIERRE BOULEZ
(1925-2016)

Ludivine Moreau, flûte / flute
Suzu Enns, clarinette / clarinet
Elizabeth Skinner, violon / violin
Noemy Braun, violoncelle / cello
Noam Bierstone, percussion
Saori Kuriyama, piano

3 Petits simiodrames

- I. Java (bien articulé, dansant)
- II. Série blême (dans une intensité glacée)
- III. Rimettes bouclées (très dynamique, explosive!)

DENYS BOULIANE
(né en / b. 1955)

Suzu Enns, clarinette / clarinet
Elizabeth Skinner, violon / violin
Ieva Sruogyte, alto / viola
Noemy Braun, violoncelle / cello
Noam Bierstone, percussion

Sérénade à cordes en mi majeur, opus 22 /
String Serenade in E Major, Op. 22

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841–1904)

Moderato

Menuetto: Allegro con Moto

Scherzo: Vivace

Finale: Allegro vivace

premier violons / first violin

Wolfgang Redik, Joshua Peters, Ning Fangliang, Tilman Hussla

deuxième violons / second violin

Mark Fewer, Frédéric Michaud, Meike Lu Schneider, Su Yajing

altos / viola

Qi Wang, Grace Takeda, Kundri Lu Emma Schäfer

violoncelles / cello

Yang Yichen, Martin Knörzer

contrebasse / double bass

Brandyn Lewis

Biographies des artistes invités (en ordre alphabétique)

Étudiants du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) :

Saori Kuriyama

Née à Fukuoka, au sud du Japon, la pianiste Saori Kuriyama se passionne pour la musique de notre temps comme pour les répertoires français et russe. Après des études à la Toho School of Music à Tokyo, elle intègre le Conservatoire de Paris où elle suit l'enseignement des pianistes Jacques Rouvier, Hortense Cartier-Bresson et, maintenant, Claire Désert. Ce passage français lui semble essentiel, tant pour la rencontre avec de grands musiciens qu'avec la culture française, qui nourrissent désormais son jeu lors de concerts donnés en France et au Japon. Par la suite, elle espère transmettre ces passions en enseignant à des jeunes pianistes dans son pays natal, tout en poursuivant des activités de soliste et de chambriste.

Ludivine Moreau

Musicienne curieuse de tous les répertoires et passionnée par le « jouer ensemble » - que ce soit en formation de musique de chambre ou au sein de l'orchestre, la flûtiste française Ludivine Moreau se forme auprès de grands solistes comme Stéphane Réty et Philippe Bernold en Allemagne à Dresde et en France, à Toulouse, d'où elle est originaire, à Lyon et maintenant Paris. Son mémoire de maîtrise traitant du « rapport des compositeurs américains minimalistes avec la société des États-Unis » lui donne l'occasion de se plonger dans l'univers de la musique contemporaine, univers qu'elle approfondit désormais dans le cadre du 3e cycle dédié à la création et au répertoire contemporain au Conservatoire de Paris. Le duo flûte et harpe qu'elle forme avec Lucie Berthomier est récompensé en 2015-2016 par une série de concerts avec l'AJAM*. Elle se produit régulièrement au sein des plus grands ensembles français, notamment l'Orchestre de chambre de Paris, l'Opéra de Paris, l'Ensemble intercontemporain, l'Opéra de Lyon et l'Orchestre national de Lyon.

Ieva Sruogyté

On décèle chez Ieva Sruogyté une formation empreinte des écoles russe et française acquise d'abord à Vilnius puis à Lyon et à Paris. Son jeu porte la marque de ses rencontres avec de grands solistes et chambristes européens, notamment les altistes Miguel da Silva, Antoine Tamestit et Jean Sulem, ainsi que le violoniste Paul Roczek. Elle rejoint pendant trois ans l'Orchestre des jeunes de l'Union Européenne, où elle côtoie des tuteurs et chefs d'orchestre de renommée internationale. Passionnée par tous les répertoires, elle se produit en soliste aussi bien qu'en musique de chambre et au sein d'ensembles variés. Des prix nationaux et internationaux l'affirment à la fois comme soliste et comme chambriste en formation de quatuor à cordes. Membre de l'Orchestre des lauréats du Conservatoire de Paris, invitée à l'Opéra de Rouen-Haute Normandie, elle joue également dans de nombreux festivals en France ainsi qu'à l'occasion de manifestations dans sa Lituanie natale. Son intérêt tout particulier pour la musique contemporaine la conduit à intégrer en 2015 le cursus de 3e cycle dédié à la création et au répertoire contemporain au Conservatoire de Paris, où elle poursuit également un Master en pédagogie.

Nouveau quatuor à cordes Orford (Artistes Invités Catherine Thornhill Steele)

Salué comme étant le « meilleur quatuor à cordes du Canada » (CBC Music), le Nouveau Quatuor à cordes Orford réunit quatre instrumentistes à cordes des plus intenses qui forment un ensemble que le Toronto Star a décrit comme étant « rien de moins qu'électrisant ». Le quatuor, qui a développé une sonorité et des liens particulièrement homogènes, a remporté un énorme succès, a été très bien reçu par une critique unanime, a remporté deux prix Opus pour le concert de l'année et a récolté une nomination pour un prix Juno.

Au programme pour la saison 2014-2015, le Nouveau Quatuor à cordes Orford, qui célèbre sa cinquième saison ensemble, se produira à Los Angeles, à Washington, D.C., à Chicago, à Montréal et à Toronto. Il présentera la première américaine d'une nouvelle pièce de Gary Kulesha à la Northwestern University et jouera la pièce *Journal: String Quartet No. 2* de Tim Brady dans des concerts à Washington, D.C., à Los Angeles, à Santa Barbara, à Oklahoma City et à Toronto, ainsi que dans le cadre des programmes inauguraux du nouveau Isabel Bader Centre de l'Université Queens, à Kingston, Ontario. Enfin, il présentera un programme entièrement consacré à Beethoven à la Salle Bourgie à Montréal. Parmi ses récents engagements, mentionnons des prestations avec Menahem Pressler et Marc-André Hamelin et des concerts à Washington, à Toronto, à Montréal et à Oklahoma City.

Tout au long de la saison, le quatuor donne des concerts et ses membres se réunissent en résidence. Ces derniers mènent des vies musicales exceptionnellement riches à titre de premiers violons et de joueurs principaux au sein des orchestres symphoniques de Toronto et de Montréal. Ces diverses expériences permettent au quatuor de donner des interprétations particulièrement éclairées au sein de programmes comprenant aussi bien des quatuors à cordes du répertoire traditionnel que de quatuors à cordes nouveaux et peu joués au Canada. La plupart des concerts mettent en vedette au moins une œuvre canadienne de compositeurs comme Ernest MacMillan, Jacques Hétu, Claude Vivier, R. Murray Schafer, Ana Sokolovic et Airat Ichmouratov.

En octobre 2014, le Nouveau Quatuor à cordes Orford a lancé son deuxième CD, un recueil de musique de chambre pour cordes du compositeur canadien de renom Jacques Hétu, sous étiquette Naxos, qui a été décrit comme étant « tout simplement parfait » (Le Devoir) et « d'une beauté envoûtante » (CBC Music). Le premier enregistrement de l'ensemble qui se voulait un hommage aux derniers quatuors de Schubert et de Beethoven (Bridge Records), a connu une renommée internationale, a été mis en nomination pour un prix Juno et a été considéré comme l'un des meilleurs albums de 2011 par La Presse et CBC In Concert. En 2015, Bridge Records lancera un disque du quatuor qui interprétait l'opus 51 de Brahms. Alors qu'il était récemment en résidence au Banff Centre, le quatuor a présenté une série de segments de films produits par CBC Music mettant en vedette des quatuors de Brahms et de Haydn.

Inspiré par son homonyme, le Nouveau Quatuor à cordes Orford a vu le jour en 2009 et a donné son premier concert au Centre d'arts d'Orford la même année. Le Quatuor à cordes Orford original, fondé en 1965 au Centre d'arts d'Orford, a joué partout dans le monde pendant presque trois décennies et était considéré comme l'un des ensembles les plus illustres du Canada.

Le Nouveau Quatuor à cordes Orford est en résidence chaque été au Centre d'arts d'Orford et ses membres enseignent à l'École de musique Schulich de l'Université McGill ainsi qu'à l'Université de Toronto.

Tara Helen O'Connor (*Artiste Invitée Catherine Thornhill Steele*)

Tara Helen O'Connor est une interprète charismatique dont la profondeur artistique, la brillante technique et la couleur tonale que l'on retrouve dans toutes les époques musicales sont réputées. Lauréate de l'Avery Fisher Career Grant et deux fois finaliste pour un prix Grammy, elle est maintenant l'artiste de la saison invitée par la société de musique de chambre du Lincoln Center. Mme O'Connor joue une flûte traversière fabriquée par WM. S. Haynes et participe régulièrement à des concerts au Banff Centre et dans le cadre des événements suivants : Santa Fe Chamber Music Festival, Music@Menlo, Chamber Music Festival of the Bluegrass, Spoleto Festival USA, Chamber Music Northwest, Mainly Mozart Festival, Music from Angel Fire, Great Mountains Music Festival, Chesapeake Music Festival et le Bravo! Vail Valley Music Festival.

Chambrière et soliste très sollicitée, Mme O'Connor est membre fondatrice du New Millennium Ensemble, lauréat du prix Naumburg, ainsi que membre du quintette à vent Windscape et du légendaire Bach Aria Group. Elle a joué dans les premières de centaines d'œuvres et a collaboré avec le Orion String Quartet, le St. Lawrence Quartet et le Emerson Quartet. Elle a participé aux émissions Breakfast with the Arts à la chaîne A&E et Live from Lincoln Center et a enregistré pour Deutsche Gramophon, EMI Classics, Koch International, CMS Studio Recordings avec la société de musique de chambre du Lincoln Center et Bridge Records. Son CD intitulé The Way Things Go, réalisé avec la pianiste Margaret Kampmeier, sera bientôt lancé sous l'étiquette Bridge Records.

Mme O'Connor est professeure adjointe de flûte traversière, directrice de département des instruments à vent et coordonnatrice des études de musique classique au conservatoire du Purchase College. De plus, elle enseigne au Bard College Conservatory of Music ainsi que dans le cadre du programme de musique contemporaine de la Manhattan School of Music. Les classes de maître de flûte traversière qu'elle offre chaque été au Banff Centre sont légendaires.

Daniel Phillips (*Artiste Invité Catherine Thornhill Steele*)

Artiste polyvalent, le violoniste Daniel Phillips est un musicien de chambre, un soliste et un enseignant dont la réputation est bien établie. Diplômé de la Juilliard School, il a étudié principalement avec Ivan Galamian, Sally Thomas, Nathan Milstein, Sandor Vegh et George Neikrug. Il est membre fondateur du Orion String Quartet, un quatuor qui a 28 ans et

qui est en résidence au Mannes College of Music. M. Phillips donne régulièrement des concerts organisés par la société de musique de chambre du Lincoln Center. Il a participé à l'enregistrement de l'intégrale des quatuors de Beethoven et de Leon Kirchner. Une tournée avec le pianiste Peter Serkin et une tournée européenne comprenant une prestation au légendaire Wigmore Hall de Londres constituent quelques événements notables de la saison. Daniel Phillips participe régulièrement au Spoleto Festival USA. Depuis qu'il a remporté le concours Young Concert Artists en 1976, il s'est produit comme soliste avec les orchestres symphoniques de Pittsburgh, de Houston, du New Jersey, de Phoenix, de San Antonio ainsi qu'avec le Yakima Symphony Orchestra. Cette saison sera l'occasion de jouer son premier concert avec la Yonkers Symphony. Il se produit régulièrement au Spoleto Festival USA, au Santa Fe Chamber Music Festival, à Chamber Music Northwest, au Chesapeake Music Festival et à l'International Musicians Seminar dans les Cornouailles, en Angleterre. De plus, il enseigne dans le cadre des programmes estivaux du Banff Centre et du Heifetz Institute. Il a été membre du renommé Bach Aria Group, et il a effectué des tournées et des enregistrements avec un quatuor à cordes pour SONY en compagnie de Gidon Kremer, de Kim Kashkashian et de Yo-Yo Ma. Il est professeur à l'Aaron Copland School of Music du Queens College et enseigne au Mannes College of Music, au Bard College Conservatory et à la Juilliard School. Il vit avec son épouse, la flûtiste Tara Helen O'Connor, dans le quartier Upper West Side de Manhattan.

Quatuor à cordes Amber

Le Quatuor à cordes Amber été fondé au conservatoire central de Chine en 2005. En 2013, il a remporté le grand prix, le premier prix des quatuors à cordes et le prix de la meilleure interprétation d'œuvres composées après 1993 du ASIA-PACIFIC Chamber Music Competition qui a eu lieu à Melbourne, en Australie. Il s'agit du premier orchestre de chambre chinois à gagner un concours de musique de chambre professionnel. L'orchestre a également obtenu la médaille d'argent au concours de musique chinois Golden Bell en 2012 et remporté le concours de musique de chambre du conservatoire central en 2011. La même année, le Quatuor à cordes Amber est devenu le premier orchestre de chambre à bénéficier d'une commandite gouvernementale pour mener des études à l'étranger, sous la direction du premier violoniste du Quatuor à cordes Alban Berg, soit Günter Pichler, professeur à l'école supérieure de musique Reine-Sophie de l'institut international de musique de chambre, à Madrid, en Espagne. Les membres du quatuor ont obtenu leur diplôme avec distinction en 2015, en plus de voir leurs remarquables réalisations reconnues.

Cet été, l'Académie internationale de quatuor à cordes de McGill (MISQA) a accueilli pour la première fois un ensemble de musique de chambre de Chine, le Quatuor à cordes Amber, invité par le directeur artistique André Roy. Chaque année, pas plus de quatre ensembles de musique de chambre sont invités à participer à ce prestigieux festival de musique. Pour être invité à ce festival, il faut être reconnu et apprécié au sein du monde musical en plus de remporter d'importants concours de musique internationaux. Les prestations de ce quatuor ont été saluées unanimement par le public et la critique. Au cours de sa carrière, le Quatuor à cordes Amber a donné des concerts sur la scène internationale. Il a atteint les normes d'excellence les plus élevées pour l'interprétation de musique de chambre en Chine et a fait sa marque dans des salles de concert aux États-Unis, en Grande-Bretagne, en France, en Allemagne, en Espagne, au Danemark, en Australie, au Canada, au Japon, en Corée et en Chine. Les membres du quatuor ont accordé des interviews à de nombreux médias à l'échelle internationale, comme la revue de musique phare *The Strad*, l'agence de presse Xinhua, la radio nationale de Chine, ABC Radio Australia, la radio SBS (Australie), la radio nationale d'Espagne, Spain Euro-Chinese Times, Beijing News, Guangzhou Daily et Music Times.

Quatuor à cordes Orbis

Les quatre jeunes musiciens du Quatuor à cordes Orbis, fondé en mars 2014, ont commencé à collaborer avec leur premier mentor, le professeur Friedemann Weigle du quatuor Artemis. M. Weigle les a pris sous son aile et leur a enseigné les techniques de base pour former un quatuor professionnel. En septembre 2014, l'ensemble a participé au concours international Johannes Brahms à Pörschach (Autriche) et a remporté le deuxième prix de la catégorie de la musique de chambre.

Depuis octobre 2014, les membres du quatuor poursuivent leurs études de deuxième cycle avec le professeur Rainer Schmidt (quatuor Hagen) au Mozarteum de Salzbourg. En mai 2015, les membres de l'ensemble se sont inscrits à l'European Chamber Music Academy (ECMA) à Vienne qui a été fondée par Hatto Beyerle (quatuor Alban Berg).

En septembre 2015, l'ensemble a remporté le grand prix et le prix spécial de la ville de Cracovie au concours international de musique de chambre de Beethoven en Pologne dans la catégorie des quatuors à cordes.

Les musiciens du Quatuor à cordes Orbis aiment apprendre des œuvres par cœur et les jouent fréquemment sans même regarder leur partition. Ils peuvent donc projeter la musique et tisser des liens entre la musique classique et les gens, sans distinction d'âge ni de classe sociale. Le quatuor souhaite jouer dans des salles de concert, ainsi que dans des bars, dans des discothèques, dans la rue et même dans des stations de transport en commun. Leur répertoire, qui ne se limite pas seulement à la musique classique, comprend des arrangements de musique jazz et populaire, ainsi que des improvisations libres.

Que signifie « ORBIS »? Le terme fait référence à l'aspect global de la musique et, en commémoration du professeur Friedemann Weigle, le nom de type latin « quatuor ORBIS » a été créé.

Wolfgang Redik

Musicien parmi les plus remarquables et polyvalents de notre époque, Wolfgang Redik se produit à titre de violoniste et de chef d'orchestre partout dans le monde. Né en Autriche, il a consacré une grande partie des 25 dernières années à la musique de chambre. Actuellement, il travaille de plus en plus à titre de soliste, de dirigeant et de chef d'orchestre. Il a souvent dirigé Camerata Salzburg et Orchestra Graz, parmi d'autres orchestres.

Pour Wolfgang Redick, les grands moments de la saison seront assurément ses prestations en tant que chef d'orchestre et soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal, des concerts avec le Sándor Végh Chamber Orchestra ainsi que des prestations en Autriche, en Allemagne, en Angleterre et au Canada. En 2014, il a fondé le Mozart Chamber Ensemble, soit un groupe polyvalent inspiré d'un quatuor à cordes avec lequel il joue régulièrement dans des concerts de musique de chambre. Il s'est produit comme soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Belgique, l'English Chamber Orchestra, l'Austro-Hungarian Haydn Orchestra et le Munich Chamber Orchestra et a donné des prestations à Tokyo, à Shanghai, à Milan, à Toronto, à Chicago et à Genève ainsi qu'au Gewandhaus de Leipzig, au Musikverein de Vienne, au Wigmore Hall de Londres et au Tonhalle de Zurich.

Sa discographie comprend plus de 80 enregistrements, dont beaucoup ont reçu des critiques très élogieuses ou ont été primés (prix Echo Klassik en 2010), auxquels il a participé en tant que soliste, chambriste ou membre d'orchestre.

Ayant enseigné pendant près de deux décennies dans les académies de musique de Graz, de Leipzig et d'Essen, il dirige actuellement le programme de musique de chambre à l'Université Mozarteum de Salzbourg. Depuis quatre ans, il donne des classes de maître à Londres, à Montréal, à Moscou et à Beijing. Wolfgang Redik joue avec un violon fabriqué par J.B. Guadagnini en 1772, qui lui a été prêté gracieusement par la Banque nationale d'Autriche.

Biographies des compositeurs

Maxime McKinley

Compositeur, Maxime McKinley a étudié à Montréal avec Michel Gonneville et Isabelle Panneton avant de se perfectionner à Paris auprès de Martin Matalon et Gérard Pesson. Le Conseil québécois de la musique lui a décerné le prix Opus « Compositeur de l'année » pour la saison artistique 2012-2013 et l'Opus « Article de l'année » la saison suivante. Il a reçu le prix d'Europe de composition (2009), ainsi que 11 prix au Concours des jeunes compositeurs de la Fondation Socan (2003-2011). Ses œuvres sont jouées régulièrement au Canada et ailleurs dans le monde, par plusieurs solistes, ensembles et orchestres renommés. Membre du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), ses textes – articles musicologiques ou poèmes – ont paru dans diverses revues, notamment *Les écrits*, *Le Quartanier*, et *Circuit*, musiques contemporaines, dont il vient d'être nommé rédacteur en chef. Il a été compositeur en résidence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal) de septembre 2011 à mai 2014. Il travaille présentement à un projet de recherche-création portant sur la musique et la poésie, en particulier celle de Philippe Beck, à la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique, avec le soutien du Fonds de recherche du Québec sur la société et la culture (FRQSC).

Fabien Touchard

Pianiste accompagnateur, compositeur, arrangeur et improvisateur, Fabien Touchard multiplie ses activités d'interprète, de créateur et d'enseignant. Formé au Conservatoire de Paris ainsi qu'à l'Université de Paris-IV Sorbonne, il y étudie l'écriture, la composition, l'orchestration, l'analyse, l'improvisation, l'accompagnement vocal, et la musicologie. Il termine actuellement son Master en composition dans la classe de Gérard Pesson au Conservatoire.

Compositeur lauréat de la Fondation Banque populaire en 2014 et de la Fondation Franz Josef Reinl de Vienne/Münich en 2013, il réalise également de nombreux spectacles et ciné-concerts, notamment avec le Hall de la Chanson/Centre national du patrimoine de la chanson depuis 2010. Après avoir enseigné l'écriture musicale et l'harmonie au clavier à l'Université de Paris-IV Sorbonne, aujourd'hui il poursuit ses activités pédagogiques avec la musique au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et l'écriture musicale au Conservatoire de Boulogne-Billancourt (CRR). Ses œuvres sont publiées par Aedam Musicae.

<http://www.fabientouchard.fr/>

Les 17, 18, 19 mars 2016 à 19 h 30
Salle Pollack, 555 rue Sherbrooke O.

March 17, 18, 19, 2016 at 7:30 p.m.
Pollack Hall, 555 Sherbrooke St. W.

Opéra McGill

Patrick Hansen, directeur des études d'opéra / Director of Opera Studies
Stephen Hargreaves, répétiteur principal / Principal Coach

Rodelinda

George Frideric Handel (1685-1759)

en collaboration avec le / in Collaboration with
Département de musique ancienne de McGill / McGill's Early Music Program

Orchestre baroque de McGill / McGill Baroque Orchestra

Hank Knox, chef / conductor

Patrick Hansen, metteur en scène / stage director

Vincent Lefèvre, décors / set designer

Ginette Grenier, costumes / costume designer

Serge Filiatrault, éclairages / lighting designer

Florence Cornet, maquillage / makeup designer

Biographies of invited ensembles and guests (in alphabetical order)

Amber Quartet

The Amber Quartet was founded in China Central Conservatory, 2005. In 2013, the Amber Quartet took the “Grand prize”, “first prize string quartets” and “best interpretation and performance of post 1993 work” these three awards in the quadrennial ASIA-PACIFIC Chamber Music Competition held in Melbourne, Australia which makes them the first ever Chinese chamber group to have won a professional chamber music competition. They were also the silver medalist in Chinese Golden Bell Music Competition (2012) and winner of the Central Conservatory Chamber Music Competition (2011). In the same year, The Amber Quartet became the first chamber group to be government-sponsored to study abroad, under the guidance of the first violinist from Alban Berg Quartet, professor Günter Pichler in the Instituto Internacional de Música de Cámara at the Escuela Superior de Musica Reina Sofia de Madrid, Spain which they graduated with honor and distinguished achievements in 2015.

This summer, the McGill International String Quartet Academy welcomed the first chamber group from China in its history--the Amber Quartet, invited by the artistic director Andre Roy. Each year, no more than four chamber ensembles are invited to join this prestigious music festival. Aside from winning major international competitions, being recognized and appreciated by the music world is yet another prerequisite to get invited to this festival. Their performances are highly acclaimed by the audience and critics.

Over the years of its performing career, the Amber Quartet has appeared on international stages representing the highest standards of Chinese Chamber Music, leaving their footsteps in concert halls in the U.S., Britain, France, Germany, Spain, Denmark, Australia, Canada, Japan, Korea and China. They were interviewed by numerous medias worldwide such as the flagship music magazine “The Strad”, Xinhua news agency, China national radio, Australia ABC radio, Australia SBS radio, Spain national radio, Spain Euro-Chinese times, Beijing News, Guangzhou Daily and Music times.

Orbis Quartet

Founded in March 2014, the four young musicians of the Orbis Quartet began working with their first mentor, Professor Friedemann Weigle of the Artemis Quartet. Weigle took them under his wing and showed them the fundamental techniques to develop a professional quartet. In September 2014, the ensemble participated in the Johannes Brahms International Competition in Pörtschach (Austria), winning second prize in the category of Chamber Music.

Since October 2014, the quartet has been studying for a Master’s degree with Professor Rainer Schmidt (Hagen Quartet) at the Mozarteum in Salzburg. In May 2015, the ensemble became members of the European Chamber Music Academy (ECMA) in Vienna, founded by Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet).

In September 2015 the ensemble won first prize and the special prize of the city of Kraków at the International Beethoven Chamber Music Competition in Poland in the category of String Quartet.

Orbis love to learn pieces by heart, often playing without looking at the score; this frees the musicians to project the music outwards and connect people of all ages and social classes to classical music. The quartet wants to play not only in concert halls but also in bars, clubs, in the street and even in public transport stations. Not limited to purely classical music, their repertoire includes arrangements of jazz and pop as well as free improvisations.

What does “ORBIS” mean? The term refers to the world-embracing dimension of music and in commemoration of Prof. Friedemann Weigle, the latin-style name “ORBIS Quartet” was created.

Students from the *Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP):*

Saori Kuriyama

Born in the southern Japanese city of Fukuoka, Saori Kuriyama is passionate about contemporary music as well as the French and Russian musical repertoires. Following studies at Tokyo’s Toho School of Music, she entered the Paris Conservatoire where she studied with the pianists Jacques Rouvier, Hortense Cartier-Bresson, and now Claire Désert. This

French experience is essential for her, as much for her encounters with great musicians as with French culture, which now nourishes her performances when she plays in France and Japan. Later on, she hopes to share these passions through teaching young pianists in her native country, whilst pursuing her activities as a soloist and chamber musician.

Ludivine Moreau

Eager to explore all repertoires and passionate about performing with others – be it in chamber music or orchestral ensembles – the French flutist Ludivine Moreau trained with Stéphane Réty and Philippe Bernold in Dresden, Germany, and in her native Toulouse, Lyon, and now Paris. Her Master’s thesis on the relationship between minimalist American composers and U.S. society gave her the opportunity to delve into the world of contemporary music, an interest she is currently pursuing in the Paris Conservatoire’s Artist Diploma course dedicated to creation and contemporary repertoire. Her flute and harp duo with Lucie Berthomier has been rewarded in 2015–2016 with a series of concerts for AJAM [Amis des Jeunes Artistes Musiciens], which promotes young musicians by organizing concerts throughout the Alsace region. Ludivine performs regularly with major French ensembles, including the Paris Chamber Orchestre, the Paris Opera, the Ensemble intercontemporain, the Lyon Opera and the Lyon National Orchestra.

Ieva Sruogyté

Ieva Sruogyté’s playing reveals the combination of her Russian and French musical training, acquired initially in Vilnius and then in Lyon and Paris. Her musicianship is also inspired by encounters with leading European artists and chamber musicians, be they the violists Miguel da Silva, Antoine Tamestit or Jean Sulem, or the violinist Paul Roczek. For three years, she participated in the European Union’s Youth Orchestra, where she worked with tutors and conductors of international stature. Open to all repertoires, she performs regularly in a variety of ensembles both as a soloist and as a chamber musician. National and international prizes have confirmed her excellence as a soloist and quartet player. A member of the Paris Conservatoire’s Orchestre des Lauréats, invited to perform with the Rouen Opera, she has also performed in numerous festivals in France and her native Lithuania. Her interest in contemporary music has led her to enter the Artist Diploma Program dedicated to creation and contemporary repertoire at the Paris Conservatoire, where she is also pursuing a Master’s degree in instrumental pedagogy.

New Orford String Quartet (*Catherine Thornhill Steele Visiting Artists*)

Hailed as “Canada’s top string quartet” (CBC Music), the New Orford String Quartet brings together four high-powered string players to form an ensemble that the Toronto Star has described as “nothing short of electrifying.” The Quartet has developed an especially cohesive sound and rapport while achieving enormous success with unanimous critical acclaim, two Opus Awards for Concert of the Year, and a JUNO nomination.

Celebrating their fifth season together, the New Orford String Quartet’s 2014–2015 calendar includes appearances in Los Angeles, Washington, D.C., Chicago, Montreal, and Toronto. The Quartet will perform the U.S. premiere of a new string quartet by Gary Kulesha at Northwestern University; and performances of Tim Brady’s *Journal: String Quartet No. 2* in Washington, D.C., Los Angeles, Santa Barbara, Oklahoma City, Toronto, and at one of the inaugural programs at the new Isabel Bader Centre at Queens University in Kingston, ON; an all-Beethoven program at Salle Bourgie in Montreal. Recent engagements also include performances with Menahem Pressler and Marc-André Hamelin as well as concerts in Washington, Toronto, Montreal and Oklahoma City.

The Quartet performs concerts and residencies throughout the season while its members maintain exceptionally rich musical lives as the concertmasters and principal players of the Toronto and Montreal Symphony Orchestras. This wide range of experiences allows the Quartet to perform particularly well-informed interpretations in programs that include both the standard string quartet literature while also presenting new and infrequently performed Canadian string quartets. Most concerts feature at least one Canadian work by composers such as Ernest MacMillan, Jacques Hétu, Claude Vivier, R. Murray Schafer, Ana Sokolovic, and Airat Ichmouratov.

In October 2014, the New Orford String Quartet released its second CD, a survey of renowned Canadian composer Jacques Hétu’s chamber music for strings on the Naxos label which has been described as “simply perfect” (Le Devoir) and “hauntingly beautiful” (CBC Music). The ensemble’s debut recording featuring the final quartets of Schubert and Beethoven (Bridge Records) met with international acclaim, earned a JUNO nomination, and was hailed as one of the

top CDs of 2011 by La Presse and CBC In Concert. In 2015, Bridge Records will release a disc of the quartet performing Brahms's Op. 51 string quartets. During a recent residency at the Banff Centre, the Quartet was featured in a series of film segments produced by CBC Music featuring quartets by Brahms and Haydn.

Inspired by its namesake, the New Orford String Quartet came together in 2009, performing its first concert at the Orford Arts Centre the same year. The original Orford String Quartet formed in 1965 at the Orford Arts Centre, performed around the world for almost three decades, and was considered one of Canada's most illustrious ensembles.

The New Orford String Quartet leads a residency each summer at the Orford Arts Centre, and its members teach at the Schulich School of Music at McGill University and the University of Toronto.

Tara Helen O'Connor (*Catherine Thornhill Steele Visiting Artist*)

Tara Helen O'Connor is a charismatic performer noted for her artistic depth, brilliant technique, and colorful tone spanning every musical era. Winner of an Avery Fisher Career Grant and a two-time Grammy nominee, she is now a season artist of the Chamber Music Society of Lincoln Center. A Wm. S. Haynes flute artist, Tara regularly participates in the Santa Fe Chamber Music Festival, Music@Menlo, the Chamber Music Festival of the Bluegrass, Spoleto USA, Chamber Music Northwest, Mainly Mozart Festival, Music from Angel Fire, the Banff Centre, the Great Mountains Music Festival, Chesapeake Music Festival and the Bravo! Vail Valley Music Festival.

A much sought after chamber musician and soloist, Tara is a founding member of the Naumburg Award-winning New Millennium Ensemble, a member of the woodwind quintet Windscape and the legendary Bach Aria Group. She has premiered hundreds of new works and has collaborated with the Orion String Quartet, St. Lawrence Quartet and Emerson Quartet. Tara has appeared on A&E's *Breakfast for the Arts*, Live from Lincoln Center and has recorded for Deutsche Gramophon, EMI Classics, Koch International, CMS Studio Recordings with the Chamber Music Society of Lincoln Center and Bridge Records. Her CD *The Way Things Go* with pianist Margaret Kampmeier is soon to be released on Bridge Records.

Tara is associate professor of flute, head of the wind department and coordinator of classical music studies at Purchase College Conservatory of Music. Additionally she is on the faculty of Bard College Conservatory and the contemporary program at Manhattan School of Music. Her yearly summer flute master class at the Banff Centre in Canada is legendary.

Daniel Phillips (*Catherine Thornhill Steele Visiting Artist*)

Violinist Daniel Phillips enjoys a versatile career as an established chamber musician, solo artist, and teacher. A graduate of Juilliard, his major teachers were Ivan Galamian, Sally Thomas, Nathan Milstein, Sandor Vegh and George Neikrug. He is a founding member of the 28-year-old Orion String Quartet, which is in residence at Mannes College of Music and performs regularly at the Chamber Music Society of Lincoln Center. Available on recording are the complete quartets of Beethoven and Leon Kirchner. Highlights of the season include tours with pianist Peter Serkin and a European tour that included London's legendary Wigmore Hall. He appears regularly at the Spoleto USA. Since winning the 1976 Young Concert Artists in 1976, he has been an emerging artist who has performed as a soloist with the Pittsburgh, Houston, New Jersey, Phoenix, San Antonio, and Yakima symphonies. This season marks concerto debuts with the Yonkers Symphony. He appears regularly at the Spoleto USA Festival, Santa Fe Chamber Music Festival, Chamber Music Northwest, Chesapeake Music Festival, and the International Musicians Seminar in Cornwall, England. He also serves on the summer faculties of the Banff Centre and the Heifetz Institute. He was a member of the renowned Bach Aria Group, and has toured and recorded in a string quartet for SONY with Gidon Kremer, Kim Kashkashian, and Yo-Yo Ma. He is a professor at the Aaron Copland School of Music at Queens College and on the faculties of the Mannes College of Music, Bard College Conservatory, and The Juilliard School. He lives with his wife, flutist Tara Helen O'Connor on Manhattan's upper west side.

Wolfgang Redik

As one of the most outstanding and versatile musicians around, Wolfgang Redik performs both as a violinist and as a conductor all over the world. The Austrian-born artist devoted much of the past 25 years to chamber music, and these

days he spends more and more of his time as a soloist, leader and as a conductor, leading frequently the Camerata Salzburg and the Orchestra Graz, among others.

Highlights of the current seasons are appearances as a conductor and soloist with the L'orchestre symphonique de Montréal, concerts with the Sándor Végh Chamber Orchestra as well as performances in Austria, Germany, England and Canada. In 2014, he founded the Mozart Chamber Ensemble, a flexible group based on a string quartet, with which he regularly performs in the major chamber music venues. He was soloist with the Orchestre Philharmonique de Belgique, the English Chamber Orchestra, the Austro-Hungarian Haydn Orchestra and the Munich Chamber Orchestra and has performed in Tokyo, Shanghai, Milan, Toronto, Chicago and Geneva, and performed at the Leipzig Gewandhaus, the Vienna Musikverein, London's Wigmore Hall and Zurich's Tonhalle.

His discography consists of over 80 recordings, many of them highly acclaimed (Echo Klassik Prize in 2010), as a soloist, as a chamber musician or with orchestra.

After having taught over almost two decades at the Music Academies in Graz, Leipzig and Essen, he is currently head of chamber music at the University Mozarteum in Salzburg. Since 4 years, he gives regularly masterclasses in London, Montreal, Moscow and Beijing. Wolfgang Redik plays a 1772 J.B. Guadagnini violin, graciously lent to him by the Austrian National Bank.

Composer Biographies

Maxime McKinley

The composer Maxime McKinley studied in Montreal with Michel Gonneville and Isabelle Panneton before completing his education in Paris with Martin Matalon and Gérard Pesson. The *Conseil québécois de la musique* awarded him the "Composer of the Year" Opus award for the 2012-2013 artistic season and the "Article of the Year" Opus the following season. He received the Prix d'Europe for composition (2009), as well as 11 awards in the SOCAN Foundation for Young Composers Competition (2003-2011). His works are regularly played in Canada and around the world by renowned soloists, ensembles and orchestras. A member of the artistic committee of the Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), his texts – musicology articles or poems – have appeared in various reviews, including *Les écrits*, *Le Quartanier* and *Circuit*, musiques contemporaines, for which he was recently appointed Editor in Chief. He was resident composer at the Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montreal) from September 2011 to May 2014. He is currently working on a research/creation project involving music and poetry, in particular that of Philippe Beck, at the Canada Research Chair in Esthetics and Poetics, with support from the *Fonds de recherche du Québec sur la société et la culture* (FRQSC).

Fabien Touchard

Pianist, accompanist, composer, arranger and improviser, Fabien Touchard is active as a performer, creator and teacher. Trained at the Paris Conservatoire and the Paris-IV Sorbonne University, he studied composition, orchestration, analysis, improvisation, compositional stylistics, vocal accompaniment and musicology. He is currently completing a Master's degree in composition at the Paris Conservatoire in Gérard Pesson's class.

Awarded prizes as a composer by the Banque Populaire Foundation in 2014 and the Franz Joseph Reigl Foundation in Vienna/Munich in 2013, he has given numerous performances and "ciné-concerts," in particular with the Hall de la Chanson/ National Heritage Center for Song. After having taught compositional stylistics and keyboard harmony at the Sorbonne University (Paris-IV), presently he teaches music at the Paris National Drama Conservatoire and compositional stylistics at the Boulogne Billancourt Conservatoire (CRR). His compositions are published by Aedam Musicae.

<http://www.fabientouchard.fr/>