



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

## Salle Tanna Schulich Hall

527, rue Sherbrooke ouest, Montréal, QC

Billetterie / Box Office: 514-398-4547

Renseignements / Information: 514-398-5145

[www.mcgill.ca/music](http://www.mcgill.ca/music)

Le jeudi 8 octobre 2015  
à 19h30

*Schulich en concert*  
18 / 12 \$

Thursday, October 8, 2015  
7:30 p.m.

*Schulich in Concert*  
\$18 / 12

# Adam Rogers

## *guitare / guitar & compositions*

*Artiste invité Catherine Thornhill Steele /  
Catherine Thornhill Steele Guest Artist*

Sélections de / Selections from

Confluence  
Lost  
Absalom  
Phrygia  
Bobo  
The Invisible  
Purpose

Adam Rogers  
A. Rogers  
Wayne Shorter  
A. Rogers

**Adam Rogers**, guitare / guitar

**Rémi Bolduc**, saxophone alto / alto saxophone

**Jean-Michel Pilc**, piano

**Andre White**, batterie / drums

**Fraser Hollins**, basse / bass

Sélections de / Selections from

Off Center  
Voodoo  
Lazy Bird  
The Farewell  
Over Here  
Eyes Closed

Jimmy Guiffre, arr. Joe Sullivan  
J. Guiffre, arr. J. Sullivan  
John Coltrane, arr. Bill Stapleton  
Thad Jones  
Bob Brookmeyer  
Benjamin Deschamps

**L'Orchestre de jazz I de McGill / McGill Jazz Orchestra I**

**Joe Sullivan**, directeur / director

**Sam Cousineau & Mike Lett**, saxophones alto / alto saxophone

**Claire Devlin, & Masashi Usui**, saxophones ténor / tenor saxophone

**Alex Francoeur**, saxophone baryton / baritone saxophone

**Kazumasa Takasugi** (lead), **Art Kovalchuck**, **Maxime Joyal**,

**Connor Young & Chris Hill**, trompettes / trumpet

**Colin Lloyd** (lead), **Alex Desjardins**,

**Eric Bourgeois & Olivier Lizotte**, trombones

**Jonathan Turgeon**, piano

**Olivier Salazar**, vibes

**Blake Hawley**, guitare / guitar

**Solon McDade**, basse / bass

**Louis-Vincent Hamel**, batterie / drums

Né à New York, **Adam Rogers** a été le guitariste de certains des artistes les plus importants des mondes du jazz de la musique populaire et de la musique du monde, dont Michael et Randy Brecker, Joe Jackson, Cassandra Wilson, Walter Becker, Chris Potter, John Zorn, le Gil Evans Orchestra, le Mingus Orchestra, Norah Jones, Paul Simon, John Patitucci, Gonzalo Rubalcaba, Ravi Coltrane, Brian Blade, Kenny Barron, Marcus Miller, Regina Carter et Giora Feidman, entre autres.

Il a participé à plus de 200 albums et il a effectué de nombreuses tournées aux États-Unis, au Canada, en Europe, au Japon, en Amérique du Sud, au Moyen-Orient et en Russie. On a souligné ses qualités de musicien dans *Downbeat*, le *New York Times*, le *Boston globe*, le *Village Voice*, *Jazz Times*, *Jazziz*, *Newsweek*, *Jazz Hot*, *All about Jazz* et le *Chicago Sun Times*, ainsi que dans de nombreux autres périodiques dans le monde.

Rogers a aussi été l'un des leaders de Lost Tribe, un groupe novateur, acclamé par la critique, qui a lancé trois albums. Il a aussi joué au sein de la Great Lakes Theater Company, du Joseph Papp's Public Theater et du Metropolitan Opera. À l'été 1999, il a joué à titre de soliste avec l'orchestre symphonique de Dresde.

Son premier disque, *Art of the Invisible*, lancé en 2002 sur l'étiquette Criss Cross Records, a été acclamé par la critique. S'affirmant sur cet album à titre de compositeur avec 8 pièces originales, Rogers s'inscrit au sein d'un quatuor formé de Ed Simon au piano, Scott Colley à la contrebasse et Clarence Penn à la batterie. Son deuxième album, *Allegory*, composé uniquement de matériel original, toujours sur l'étiquette Criss Cross, a été lancé. En septembre 2003 et comprend les mêmes musiciens, en plus de Chris Potter au saxophone. Son plus récent disque, *Apparitions*, voit Rogers, entouré du même groupe, atteindre des sommets quant à la qualité des compositions et des improvisations. Lancé en avril 2007, *Time and the Infinite*, sur Criss Cross, met aussi en vedette Scott Colley et Bill Stewart. Enfin, on peut entendre Adam Rogers avec John Patitucci et Clarence Penn sur *Sight*, lancé en mai 2009.

Rogers mène actuellement de front deux projets où l'on pourra entendre des pièces originales. Le trio Dice, avec Fima Ephron à la basse et Nate Smith à la batterie, mêle le funk, le rock et le blues, des musiques importantes dans le développement musical de Rogers. Un album est prévu en 2016. Aussi, le nouveau quatuor acoustique du guitariste suit quant à lui la voie tracée par ses productions antérieures.



A native New Yorker, **Adam Rogers** has been the guitarist of choice for an array of the some of the greatest names and in jazz, pop and world music: Michael and Randy Brecker, Joe Jackson, Cassandra Wilson, Walter Becker, Chris Potter, John Zorn, The Gil Evans Orchestra, The Mingus Orchestra, Norah Jones, Paul Simon, John Patitucci, Gonzalo Rubalcaba, Ravi Coltrane, Brian Blade, Kenny Barron, Marcus Miller, Regina Carter and Giora Feidman to name just a few.

He has appeared on over Two Hundred albums and toured extensively throughout the United States, Canada, Europe, Japan, South America, The Middle East and Russia. He has been singled out for praise in *Downbeat*, *The New York Times*, *The Boston globe*, *The Village Voice*, *Jazz Times*, *Jazziz*, *Newsweek*, *Jazz Hot*, *All about Jazz* and *The Chicago Sun Times*, among numerous other periodicals worldwide.

Adam has co-led the innovative and critically acclaimed group "Lost Tribe," which released three albums. He has also performed with The Great Lakes Theater Company, Joseph Papp's Public Theater and The Metropolitan Opera. In the summer of 1999, he was the featured soloist with the Dresden Symphony Orchestra.

His debut CD, "Art of the Invisible," was released in 2002 to critical acclaim on Criss Cross Records. Offering up a definitive statement as a composer with eight of his own tunes, the quartet featured on this recording includes Ed Simon on piano, Scott Colley on bass and Clarence Penn on drums. His second album featuring exclusively original compositions, "Allegory", also on Criss Cross, was released in September of 2003 and features the same group with the addition of Chris Potter on saxophone. His most recent CD, *Apparitions*, with the same lineup continues to showcase Adam's unique compositional and improvisational abilities. "Time and the Infinite", also on Criss Cross featuring Scott Colley and Bill Stewart was released in April 2007. His most recent record "Sight" featuring John Patitucci and Clarence Penn was released in May 2009.

Currently Adam is focusing on two projects that feature his original music. The power trio, "Dice" - featuring Fima Ephron on bass and Nate Smith on drums - highlights the influence of funk, rock and blues prevalent in Adam's musical development. A recording is due out in 2016. Additionally, Adam's new acoustic quartet focuses on compositions along the lines of his previous outings.