



McGill

Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Redpath Hall

3461, rue McTavish, Montréal, QC
Billetterie / Box Office: 514-398-4547
Renseignements / Information: 514-398-5145
www.mcgill.ca.music

Le mercredi 12 novembre 2014
à 19h30

Wednesday, November 12, 2014
7:30 p.m.

Schulich en concert

Schulich in Concert

Tolstoy and the Power of Music: An Evening of the Kreutzer Sonata

Présenté en collaboration avec le département de langues, littératures et cultures de l'Université McGill /
Presented in collaboration with the Department of Languages, Literatures and Cultures at McGill University

Anna Berman & Ilya Poletaev, narration
Anna Berman, texte / text

sélections d'œuvre / selected works from

Quatuor a cordes n°1 (extraits) /
String Quartet No. 1 (excerpts) "The Kreutzer Sonata" (1923)
I. Adagio - Con moto
IV. Con moto - (Adagio) - Più mosso

Leoš Janáček
(1854-1928)

Fattal Quartet

(les gagnants de le Concours de musique de chambre de McGill 2014 /
winner of the 2014 McGill Chamber Music Competition)

Kaine Newton, Grace Takeda, violons / violin;

Suzi Park, alto / viola; **Ian Gibbons**, violoncelle / cello

Sonate en la mineur pour piano et violon opus 47 /
Sonata in A minor for Piano and Violin Op. 47, *scritta in uno stilo molto*
concertante quasi come d'un concerto
I. Adagio sostenuto - Presto
II. Andante con Variazioni
III. Presto

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

dediée à / dedicated to Rudolph Kreutzer

Axel Strauss, violon / violin; **Ilya Poletaev**, piano

Trio opus 22 en ré majeur (extraits) / in D major (excerpts)
II. Allegro molto - Tema con Variazioni - Tempo del commincio
III. Andante espressivo

Sergei Taneyev
(1856-1915)

Axel Strauss, violon / violin; **Yegor Dyachkov**, violoncelle / cello;
Ilya Poletaev, piano

Biographies

Anna A. Berman est professeure adjointe au Département de langues, littératures et cultures à l'Université McGill. Ses recherches portent sur le roman du XIXe siècle russe - notamment Tolstoï et Dostoïevski - et les questions de la parenté et de l'amour. Elle étudie également l'adaptation de classiques russes pour la scène de l'opéra. Son livre *Siblings in Tolstoy and Dostoevsky: The Path to Universal Brotherhood* sera publié par Northwestern University Press en 2015.

Anna A. Berman is an Assistant Professor in the Department of Languages, Literatures and Cultures at McGill University. Her research focuses on the nineteenth-century Russian novel - especially Tolstoy and Dostoevsky - and issues of siblinghood, kinship and love. She also studies adaptation of Russian classics for the opera stage. Her book *Siblings in Tolstoy and Dostoevsky: The Path to Universal Brotherhood* will be published by Northwestern University Press (expected 2015).

.....

Ilya Poletaev a commencé ses études à Moscou à l'âge de six ans, et il les a poursuivies en Israël jusqu'à son déménagement au Canada, à 14 ans. Il détient un baccalauréat de l'Université de Toronto, où lui ont enseigné la pianiste Marietta Orlov et le claveciniste Colin Tilney, ainsi qu'une maîtrise et un doctorat de Yale, où il a suivi les cours de Boris Berman. De 2005 à 2010, il a également été chargé de cours en musique ancienne à l'Institute of Sacred Music et au département de musique de l'Université Yale, ainsi qu'à la Yale School of Music. Au printemps 2011, il a été embauché en tant que professeur adjoint de piano à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, à Montréal. Professeur dévoué, il a donné de nombreux cours de maître et prononcé plusieurs conférences sur l'interprétation de la musique dans des écoles de musique prestigieuses, dont le Conservatoire de San Francisco, la Buchman-Mehta Music Academy à Tel-Aviv, la Rubin Academy à Jérusalem, le Royal Conservatory de Toronto, et le Conservatorio di Milano.

Ilya Poletaev a remporté en 2010 le premier prix du prestigieux Concours international Jean-Sébastien Bach de Leipzig, ce qui l'a mené à participer à un récital au Gewandhaus de Leipzig. Il mène une carrière artistique aux multiples facettes, à la fois en tant que pianiste classique et interprète d'instruments anciens à cordes frappées. Après avoir remporté le concours National Auditions d'Astral Artists en 2009, il a donné son premier concert dans une série organisée par Astral au Kimmel Center for the Performing Arts de Philadelphie, et le journal *The Philadelphia Inquirer* a utilisé pour décrire son jeu les mots « individualité remarquable », « imagination vive » et « un ton constamment éblouissant ». M. Poletaev a joué avec les orchestres symphoniques de Toronto et de Hartford, l'orchestre philharmonique « Mihail Jora » de Bacau, en Roumanie, et l'orchestre J. Futura de Trente, en Italie. Il a remporté le Grand prix du vingtième Concours international de piano « Rina Sala Gallo » de Monza, en Italie, en plus du Prix du public, du Prix Bach et du Prix de l'orchestre. Il a également remporté un prix en 2011 au Concours international George Enescu de Bucarest, le premier prix du concours International Edvard Grieg en 2009 ainsi qu'un prix au concours de musique Tremplin international du Canada en 2008.

Ilya Poletaev began studying in Moscow at the age of six and continued his studies in Israel until he moved to Canada at the age of 14. He holds a Bachelor's degree from the University of Toronto, where he studied with pianist Marietta Orlov and harpsichordist Colin Tilney, as well as a doctorate and Master's degree from Yale, where he studied with Boris Berman. Between 2005 and 2010 he also served on the faculties of the Yale Institute of Sacred Music, the Yale Department of Music, and the Yale School of Music, as a lecturer in Early

Music. In the spring of 2011, he was appointed Assistant Professor of Piano at the Schulich School of Music at McGill University in Montreal. A dedicated teacher, he has also given numerous masterclasses and talks on performance practice in many of the world's prestigious music schools, including the San Francisco Conservatory, the Buchman-Mehta Music Academy in Tel-Aviv, the Rubin Academy in Jerusalem, the Royal Conservatory in Toronto, and the Conservatorio di Milano.

Ilya Poletaev captured First Prize at the prestigious 2010 International Johann Sebastian Bach Competition in Leipzig and, as the winner, has appeared in recital at the Leipzig Gewandhaus. Mr. Poletaev leads a multifaceted career as both a classically trained pianist and as a performer on early keyboards. A winner of Astral Artists' 2009 National Auditions, *The Philadelphia Inquirer* praised his concerto debut on Astral's series in Philadelphia's Kimmel Center for the Performing Arts as "an interpretation of considerable individuality," singling out his "lively imagination" and "unfailingly gorgeous tone." Mr. Poletaev has appeared with the Toronto and Hartford symphony orchestras as well as with Romania's Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau and Orchestra J-Futura of Trento, Italy. He was the First Prize winner of the XX Concorso Sala Gallo Piano Competition in Monza, Italy, where he also received the Audience Prize, the Bach Prize, and the Orchestra Prize. A prizewinner at the 2011 George Enescu International Competition in Bucharest, he also captured First Prize at the 2009 Grieg International Competition, and was a laureate of the 2008 National Stepping Stone Competition in Canada.

.....

Loué pour sa remarquable présence sur scène, sa qualité d'écoute, son jeu nuancé et sa générosité, le violoncelliste **Yegor Dyachkov** est un récitaliste, chambriste et soliste inspiré. Proclamé Artiste de l'année par la Société Radio-Canada, il se produit en Europe, en Asie, en Amérique Latine, au Canada et aux États-Unis, où il fait ses débuts au Lincoln Center de New York en octobre 2000. Il est l'invité de grands orchestres comme ceux d'Anvers, Genève, Montréal, Rio de Janeiro, Toronto, Vancouver et participe à de nombreux festivals internationaux, dont ceux d'Évian, Kronberg, Lanaudière, Ottawa et Tanglewood.

Yegor Dyachkov accorde une place de choix à la création musicale d'aujourd'hui. Il crée plusieurs œuvres qui lui sont dédiées : la *Sonate* de Jacques Hétu, *Ironman* pour violoncelle et orchestre de Michael Oesterle, *Vez* pour violoncelle seul d'Ana Sokolovic, ainsi que *Menuhin : Présence*, un concerto écrit pour lui par le regretté André Prévost. Yo-Yo Ma et Sony Music l'invitent à participer au « Silk Road Project ».

Grâce à l'obtention du premier prix au Concours International d'Orford en 1997, il réalise son premier disque pour la maison Chandos. D'autres enregistrements, tous accueillis avec éloges par la critique, sont publiés par les maisons Analekta, Pelléas, Atma, Riche Lieu et Briosio. Né à Moscou en 1974, Yegor Dyachkov étudie avec Aleksandr Fedorchenko à Moscou, Yuli Turovsky à Montréal et Boris Pergamenschikov à Cologne. Il enseigne aujourd'hui à l'Université McGill et à l'Université de Montréal et offre fréquemment des classes de maître.

Lauded for his remarkable stage presence, depth of insight, nuance and generosity, cellist **Yegor Dyachkov** is an inspired recitalist, chamber musician and concerto soloist. Since being proclaimed Artist of the Year by the Canadian Broadcasting Corporation, in 2000, Mr. Dyachkov has gone on to perform throughout Europe, Latin America, Asia, Canada and the United States, making his New York debut at Lincoln Center in October 2000. He has appeared with major orchestras in such cities as Antwerp, Geneva, Montreal, Rio de Janeiro, Toronto and Vancouver, and has performed at numerous international festivals in Évian, Kronberg, Lanaudière, Ottawa, and Tanglewood.



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Redpath Hall

3461, rue McTavish, Montréal, QC
Billetterie / Box Office: 514-398-4547
Renseignements / Information: 514-398-5145
www.mcgill.ca/music

A champion of new music, Yegor Dyachkov has premiered works dedicated to him such as the Sonata by Jacques Hétu, *Ironman* by Michael Oesterle, *Vez* for solo cello by Ana Sokolovic, as well as *Menuhin : Présence* by the late André Prévost. He was invited by Yo-Yo Ma and Sony Music to take part in the Silk Road Project.

Winning the Orford International Competition led to an invitation from the Chandos label to record his debut CD in 1997. His other acclaimed recordings can be found on the Briosio, Pelléas and Analekta, Riche Lieu and Atma labels. Yegor Dyachkov's principal mentors have been Aleksandr Fedorchenko in Moscow, Yuli Turovsky in Montréal and Boris Pergamenschikow in Cologne. He teaches at the Schulich School of Music of McGill University and at l'Université de Montréal and offers frequent masterclasses.

.....

Violoniste allemand **Axel Strauss**, également passionné par l'enseignement et l'exécution, a rejoint le faculté de l'École de musique Schulich de l'Université McGill en 2012. Avant de déménager à Montréal, il était professeur de violon et de musique de chambre au Conservatoire de San Francisco de la musique.

Axel Strauss a gagné le prix international de violon Naumburg à New York en 1998. Plus tard cette même année, il fait ses débuts américains à la Bibliothèque du Congrès à Washington, D.C. et ses débuts à New York au Alice Tully Hall. Depuis lors, il a donné des récitals dans les grandes villes américaines, dont Boston, Chicago, Cleveland, Los Angeles et San Francisco. En 2007, il était le violoniste dans la première mondiale de « *Two Awakenings and a Double Lullaby* » - écrit pour lui par le gagnant de la prix Pulitzer, compositeur Aaron Jay Kernis.

M. Strauss a joué comme soliste avec des orchestres à Budapest, Hambourg, New York, Séoul, Shanghai, Bucarest, San Francisco et Cincinnati, entre autres. Il a collaboré avec des chefs comme Maxim Chostakovitch, Rico Sacconi, Joseph Silverstein, et Alasdair Neale. M. Strauss a également été le premier violon invité de l'Orchestre philharmonique de Berlin ainsi qu'à l'Orchestre symphonique de Montréal.

German violinist **Axel Strauss**, equally passionate about teaching and performing, joined the faculty of the Schulich School of Music of McGill University in 2012. Prior to moving to Montreal he served as Professor of Violin and Chamber Music at the San Francisco Conservatory of Music.

Axel Strauss won the international Naumburg Violin Award in New York in 1998. Later that same year he made his American debut at the Library of Congress in Washington DC and his New York debut at Alice Tully Hall. Since then he has given recitals in major US cities, including Boston, Chicago, Cleveland, Los Angeles and San Francisco. In 2007 he was the violinist in the world premiere of "Two Awakenings and a Double Lullaby" - written for him by Pulitzer Prize winning composer Aaron Jay Kernis.

Mr. Strauss has performed as soloist with orchestras in Budapest, Hamburg, New York, Seoul, Shanghai, Bucharest, San Francisco and Cincinnati, among others. He has collaborated with conductors such as Maxim Shostakovitch, Rico Sacconi, Joseph Silverstein, and Alasdair Neale. Mr. Strauss has also served as guest concertmaster of the Berlin Philharmonic as well as the Montreal Symphony Orchestra.