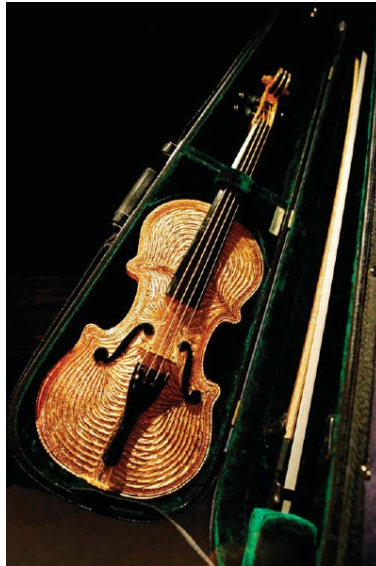


Prix du Violon d'Or Golden Violin Award



Le Violon d'or a été offert en 2006 par l'homme d'affaires et philanthrope Seymour Schulich, un an après qu'il ait versé un don de 20 millions à l'École de musique Schulich de McGill. Fait d'étain plaqué or, le Violon d'or est exposé en permanence à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow. Le lauréat, sélectionné à l'issue d'un rigoureux processus de sélection par un jury, recevra une bourse généreuse d'une valeur de 25,000 \$ cette année, ainsi qu'une épinglette d'or 14 carats, soit la réplique du prix en plus petit format. Les huit lauréats précédents sont Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues et Victor Fournelle-Blain.

The Golden Violin Award was established in 2006 by businessman and philanthropist Seymour Schulich, a year after he donated \$20 million to McGill's Schulich School of Music. The Golden Violin, made of pewter and gold plate, remains on permanent display in McGill's Marvin Duchow Music Library. Its recipient, chosen by jury and a rigorous selection process receives a generous scholarship, valued this year at \$25,000 as well as a smaller likeness of the violin in the form of a 14-karat gold lapel pin. The eight previous winners are Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues and Victor Fournelle-Blain.

Membres du jury / Jury Members

Douglas McNabney, président / chair
Elizabeth Dolin, Federico Agostini,
Stéphane Lemelin, Felicia Moye

ANDREA STEWART, violoncelle / cello

classe de / class of Matt Haimovitz

Phil Chiu, piano

Sonate pour violoncelle et piano en ré majeur, opus 102 n° 2 /
Sonata for cello and piano in D major, Op. 102 No. 2

Allegro con brio

Adagio con molto sentimento d'affeto

Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Sept Papillons pour violoncelle seul / for solo cello (2000)

KAIJA SAARIAHO
(née / b. 1952)

Sonate für Violoncello solo

Dialogo

Capriccio

GYÖRGY LIGETI
(1923-2006)

Établie à Montréal, Québec, la violoncelliste canadienne **Andrea Stewart** se démarque de plus en plus comme une artiste et pédagogue polyvalente. Intéressée par les sonorités et les techniques tirées de la musique nouvelle, elle reste toujours intriguée par la beauté du répertoire classique et baroque; elle est aussi à l'aise avec la musique électronique qu'avec la basse continue.

En 2006, Andrea a fait ses débuts en solo avec l'Orchestre symphonique de l'Université de Western Ontario. Depuis, elle a donné plusieurs récitals en solo et collaboré avec de nombreux ensembles, dans divers lieux en Amérique du Nord et en Europe, de Carnegie Hall au Festival international de musique de chambre d'Ottawa. Andrea se produit régulièrement avec le groupe nommé pour un Grammy Uccello, l'Ensemble Caprice, Plumes Ensemble, et l'Ensemble In Extensio, et est un membre fondateur de l'ensemble de cordes collectif9, connus pour leur « musique classique avec une ambiance rock ».

Andrea est candidate au doctorat à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où elle a obtenu son diplôme de maîtrise en musique en 2009. Particulièrement inspirée par la musique contemporaine, sa recherche actuelle est consacrée à l'expansion de la technique du violoncelle dans les œuvres du répertoire contemporain. En collaboration avec ses études et sa carrière d'interprète, elle est active en tant que professeur en privé à Montréal et à l'École de musique Schulich. Andrea détient actuellement une bourse Joseph-Armand Bombardier CGS de doctorat du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Un soutien supplémentaire pour sa recherche a été accordé par le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec, soutien dont elle est très reconnaissante.

Based in Montreal, Quebec, Canadian cellist **Andrea Stewart** is establishing herself as a versatile and multifaceted performer and pedagogue. Interested in the new sounds and techniques found in new music but still intrigued by the beauty of classical and baroque repertoire, Andrea is equally at home performing with electronics as she is playing basso continuo.

In 2006, Andrea made her solo debut with the University of Western Ontario Symphony Orchestra in her native London, Ontario. Since then, various solo recitals and ensemble collaborations have brought Andrea to venues across North America and Europe, from Carnegie Hall to Ottawa Chamberfest. Andrea appears regularly with the Grammy-nominated group Uccello, Ensemble Caprice, Plumes Ensemble, and Ensemble In Extensio, and is a founding member of the string ensemble collectif9, known for their "classical music with a rock vibe".

Andrea is a Doctoral candidate at the Schulich School of Music of McGill University, where she was granted the degree of Master of Music in 2009. Particularly inspired by contemporary music, her current research is devoted to the expansion of cello technique in relation to works in the contemporary repertoire. In conjunction with her studies and performing career, she is active as a teacher in Montreal and at the Schulich School of Music. Andrea currently holds a Joseph-Armand Bombardier CGS Doctoral Scholarship from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. Further support for her research has been granted from the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec, for which she is very grateful.

ELIZABETH SKINNER, violon / violin

classe d' / class of Axel Strauss

Phil Chiu, piano

Sonate n° 2 en ré majeur opus 94a / Sonata No. 2 in D major Op. 94a I. <i>Moderato</i> II. <i>Presto - poco più mosso del - Tempo I</i>	SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)
Sonate n° 2 en la mineur / Sonata No. 2 in A minor	JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Recitativo und Scherzo	FRITZ KREISLER (1875-1962)
Sonate en la majeur / Sonata in A major IV. <i>Allegretto poco mosso</i>	CESAR FRANCK (1891-1953)

Intriguée par le violon, **Elizabeth Skinner** s'est mise à l'étude de cet instrument à l'âge de neuf ans dans sa ville natale de Victoria, au Canada. Elle a poursuivi ses études jusqu'à devenir une musicienne reconnue pour son dynamisme et sa polyvalence, gagnant des prix comme soliste et musicienne de chambre au Canada et aux États-Unis, notamment lors de concours de concertos en Colombie-Britannique et en Géorgie. Elle a beaucoup aimé tenir le rôle de violon solo au sein de l'Ensemble pour cordes du Centre McDuffie, l'Orchestre symphonique de McGill et l'Ensemble de musique contemporaine de McGill. Elle a eu le privilège de travailler avec des chefs d'orchestre comme Ward Stare, Robert Spano, Eric Jacobson, Janos Sandor et Alexis Hauser, de même que de jouer avec des musiciens comme Amy Schwartz Moretti, David Halen, Robert McDuffie, Kurt Muroki, Axel Strauss, Douglas McNabney, Eric Nowlin, Steven Dann, Marc Coppey et Huw Watkins.

En tant qu'interprète active et musicienne de chambre, Elizabeth a joué dans des conservatoires, des écoles et des festivals de musique à Banff, au Québec, à Toronto, en Caroline du Nord, en Indiana, en Floride, à New York, à Moritzburg, en Allemagne et à Rome, en Italie. En mai 2013, elle a terminé ses études (avec grande distinction) de baccalauréat en interprétation au Centre pour instruments à cordes Robert McDuffie, de l'Université Mercer, située à Macon, en Géorgie.

Elle poursuit actuellement une maîtrise en interprétation pour violon à l'École de musique Schulich dans la classe d'Axel Strauss.

Intrigued by the violin, **Elizabeth Skinner** began studying at the age of 9 in her hometown of Victoria, Canada. Since then she has gone on to be recognized as an engaging and diverse performer winning solo and chamber awards in Canada and the United States, including concerto competitions in both British Columbia and Georgia. She has enjoyed the role of concertmaster with the McDuffie Center String Ensemble, the McGill Symphony Orchestra, and the McGill Contemporary Music Ensemble. She has had the privilege of working with conductors including Ward Stare, Robert Spano, Eric Jacobson, Janos Sandor and Alexis Hauser, as well as performing with musicians such as Amy Schwartz Moretti, David Halen, Robert McDuffie, Kurt Muroki, Axel Strauss, Douglas McNabney, Eric Nowlin, Steven Dann, Marc Coppey, and Huw Watkins.

As an active performer and chamber musician, Elizabeth has performed at music academies and festivals in Banff, Quebec, Toronto, North Carolina, Indiana, Florida, New York, Moritzburg Germany and Rome, Italy. In May 2013 she graduated magna cum laude with a Bachelor degree in violin performance from the Robert McDuffie Center for Strings at Mercer University in Macon, Georgia.

She is currently pursuing her Masters degree in violin performance at the Schulich School of Music under the instruction of Axel Strauss.

BYUNGCHAN (CHAN) LEE, violon / violin

classes de / classes of Denise Lupien et André Roy

Phil Chiu, piano

Sonate pour violon seul, opus 27 n° 3 en ré mineur, *Ballade*
Sonata for solo violin, Op. 27 no. 3 in d minor, *Ballade*

EUGÈNE YSAÏE
(1858 - 1931)

Adagio en mi majeur, K. 261 / Adagio in E major, K. 261

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756 - 1791)

Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur opus 18
Sonata for violin and piano in E-flat major Op. 18
I. Allegro, ma non troppo

RICHARD STRAUSS
(1864 - 1949)

Le jeune violoniste canadien de 20 ans, **Byungchan (Chan) Lee**, est né à Séoul, en Corée du Sud, où il s'initie au violon dès l'âge de 6 ans. Il poursuit ses études à Vancouver sous la direction de Taras Gabora. Récipiendaire de la bourse Lloyd-Carr Harris décernée par l'École de musique Schulich, il est actuellement inscrit en troisième année du programme de baccalauréat sous la direction des professeurs Denise Lupien et André Roy. En septembre 2013, il se produit à l'occasion d'une classe de maître de l'École de musique Schulich dirigée par le violoniste James Ehnes ainsi que devant les violonistes Jonathan Crow, Dale Barttrop et Gerhard Schulz. En 2009, il obtient le deuxième prix au concours international de violon Yuri Yankelevitch. Il est premier violon de l'Orchestre national des jeunes du Canada en 2010 et en 2011, du Vancouver Youth Symphony Orchestra de 2010 à 2012 et de l'Orchestre symphonique de McGill en 2013 et en 2014. En 2012, il se produit comme soliste pour le Vancouver Symphony Orchestra, puis en 2013, pour l'Orchestre symphonique de McGill en tant que lauréat du concours de concerto de McGill de l'année, et il sera soliste invité à titre d'ancien membre du Vancouver Youth Symphonic Orchestra en mai 2015 à l'occasion d'un concert donné au Chan Shun Concert Hall à Vancouver. En tant qu'actuel membre du quatuor à cordes Sonoro, ayant participé en 2013 à l'Académie de quatuor à cordes du Centre d'arts d'Orford et à l'Académie internationale de quatuor à cordes de McGill (MISQA), il a travaillé avec les membres des quatuors Alban Berg, Guarneri, Miami, Vogler et New Orford. Le quatuor Sonoro a joué au Centre d'arts Orford, pour MISQA, pour la Société de musique de chambre du Lakeshore, pour la série de concerts de West Brome, pour les luthiers Wilder et Davis et dans le cadre d'un concert donné en hommage à l'ancienne principale et vice-chancelière de McGill, Heather Munroe-Blum. Il se produira en concert le 22 octobre prochain à la salle Bourgie, dans le cadre de la série Jeunes et Pros présentée par la Fondation Arte Musica.

20-year old Canadian violinist **Byungchan (Chan) Lee** was born in Seoul, South Korea — where he started the violin at age 6. He continued further studies with Taras Gabora in Vancouver. As recipient of the Lloyd-Carr Harris Scholarship from the Schulich School of Music, he is currently pursuing third-year undergraduate studies under the guidance of Prof. Denise Lupien and Prof. André Roy. In September 2013 he played in a masterclass held at the Schulich School of Music for violinist James Ehnes; he has also participated in masterclasses with violinists Jonathan Crow, Dale Barttrop and Gerhard Schulz. In 2009, he was second prize laureate of the Yuri Yankelevitch International Violin Competition. He was concertmaster of the National Youth Orchestra of Canada in 2010 and 2011, the Vancouver Youth Symphony Orchestra (VYSO) from 2010 to 2012, and the McGill Symphony Orchestra in 2013 and 2014. He was featured as soloist with the Vancouver Symphony Orchestra in 2012, the McGill Symphony Orchestra as winner of the 2013 McGill Concerto Competition, and will be guest alumni soloist with the VYSO in May 2015 at the Chan Shun Concert Hall in Vancouver. As a current member of the Sonoro String Quartet — which has participated in the 2013 editions of the Orford Arts Centre String Quartet Academy and the McGill International String Quartet Academy (MISQA) — he has had the opportunity to work with members of the Alban Berg, Guarneri, Miami, Vogler, and New Orford String Quartets. In concert, Sonoro has performed for the Orford Arts Centre, MISQA, Lake Shore Chamber Music Society, West Brome Concert Series, Wilder & Davis Luthiers, and a tribute to former McGill Principal and Vice-Chancellor Heather Munroe-Blum. He will be in concert at Salle Bourgie on October 22nd as part of the 'Jeunes et Pros' series presented by the Arte Musica Foundation.