

L'Ensemble à percussion de

MCGILL

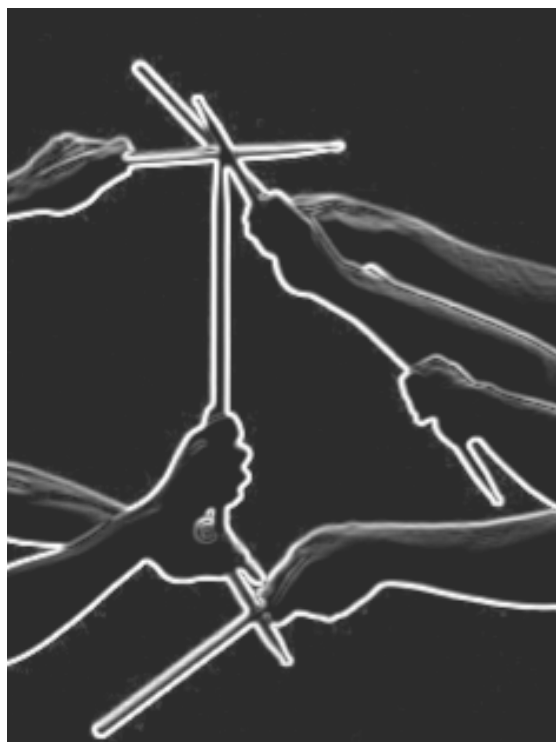
Percussion Ensemble

● — Dir. Aiyun HUANG & Fabrice MARANDOLA — ●

Présente / Presents

FULL METAL

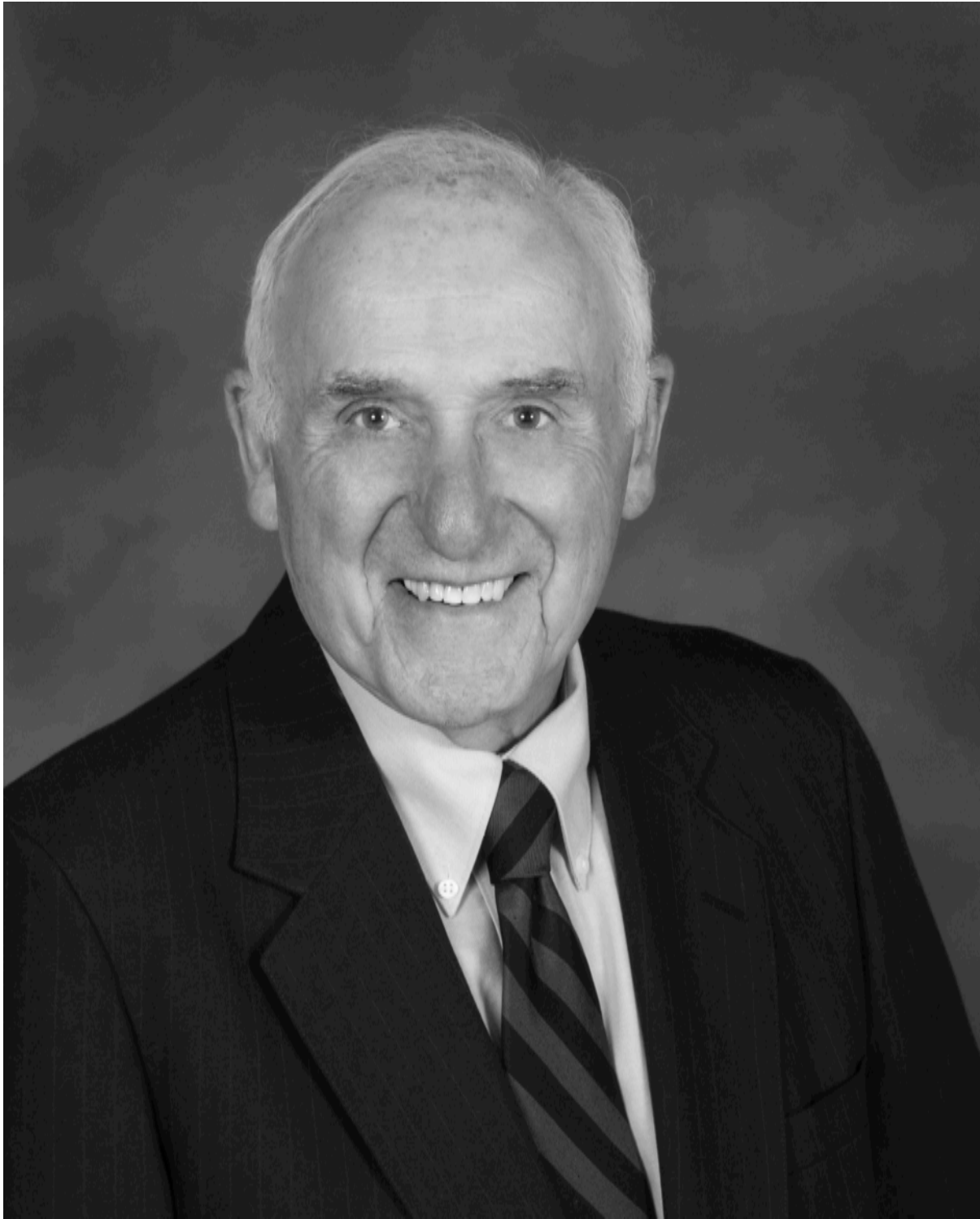
Un hommage à / A tribute to ROBERT ZILDJIAN (1923-2013)



Salle Pollack / Pollack Hall

Le vendredi 28 mars 2014 / Friday, March 28, 2014

20h / 8:00pm



Robert Zildjian (1923–2013)

SABIAN Founder

Programme / Program

Wait (1973) de / by **Jo Kondo** (né en/b. 1947)

Kyle Andrews, Elliott Harrisson, Ryan Kelly, Katelyn King, Austin Lamarche

Second Construction (1940) de / by **John Cage** (1912-1992)

Will Bennett, Colin Frank, Ryan Kelly, Bryn Lutek

Herbstfestival (1990) de / by **Nicolaus A. Huber** (né en/b. 1939)

Will Bennett, Colin Frank, Elliott Harrisson, Bryn Lutek

— *entracte* —

Tune (1965) de / by **Mario Bertoncini** (né en/b. 1932)

Bryan Allen, Kyle Andrews, Evan Bowen, Stefan Kitai, Christian Smith

Four Etudes for Six Percussionists (2001) de / by **Bruce Mather** (né en/b. 1939)
4. Etude for Metals

Kyle Andrews, Catherine Chen, Elliott Harrison, Matthew Leh, Bryn Lutek, Emily Thompson

Pleiades (1979) de / by **Iannis Xenakis** (1922-2001)

Métaux

Bryan Allen, Evan Bowen, Katelyn King, Stefan Kitai, Austin Lamarche, Christian Smith

ROBERT ZILDJIAN (1923–2013)

Fils d'Arméniens fondeurs de cymbales depuis 10 générations; Robert (Bob) Zildjian avait ce savoir unique dans le sang. Dans sa jeunesse, Bob travaille pendant l'été comme balayeur pour l'entreprise de fabrication de cymbales de son père, A. Zildjian, au Massachusetts.

« *Mon père me payait 2 \$ par semaine, mais versait 1,50 \$ dans un compte d'épargne ouvert à mon nom; ma paie ne s'élevait donc qu'à cinquante cents. Mais ce n'était pas assez pour moi. J'ai donc démissionné* », explique Zildjian. Faisant montre d'un sens aigu des affaires dès son plus jeune âge, Bob devient camelot. Ses revenus quadruplent par rapport au salaire que son père lui offrait et, en outre, il en dispose de la totalité.

C'est aux côtes de son frère aîné, Armand, que Bob apprend son métier et les procédés secrets de fabrication dans l'entreprise paternelle. Il sert ensuite comme soldat d'infanterie dans l'armée américaine et sera déployé en Europe pendant la Deuxième Guerre mondiale. La guerre ayant profondément marqué Bob, un de ses voisins lui propose de participer à un voyage de chasse dans la paisible et magnifique province du Nouveau-Brunswick. Ce voyage l'aidera à retrouver une certaine sérénité et à faire le point après son retour. « *Tous les problèmes psychologiques que j'ai vécus après la guerre se sont envolés dès que nous avons pénétré dans ces splendides forêts* », expliquera-t-il plus tard. C'est à cette occasion qu'il découvre le village de Meductic, au Nouveau-Brunswick.

Lorsque Bob revient à Boston au sein de l'entreprise Zildjian, il se sent investi d'une force inépuisable. C'est alors qu'il parcourt le monde entier pour vendre ses cymbales auprès des détaillants. Il avait le don incroyable de rendre tout le monde heureux, sa famille comme ses clients. En effet, Bob n'a jamais perdu le rythme et a toujours su conjuguer harmonieusement travail et famille. Sa femme, Willi, a toujours été sa priorité et subvenir aux besoins de ses enfants, son objectif principal. Bob n'a jamais cessé de rappeler à sa famille la philosophie que les Zildjian se sont transmise de génération en génération : « *les affaires, c'est la famille, et la famille, c'est les affaires.* »

En 1967, Avedis Zildjian confie à son fils Bob la mission de mettre sur pieds une filiale qui servirait un marché en pleine croissance, porté par la vague du rock'n'roll qui déferlait sur l'Amérique. « *Nous aurions pu localiser l'entreprise en Nouvelle-Angleterre, a expliqué Bob à l'époque, mais j'ai choisi Meductic pour deux raisons : la première est que la vue en amont, comme en aval, de la rivière est tout simplement magnifique; la seconde est que je voulais m'installer dans un milieu rural où les gens qui travailleraient pour nous seraient autonomes, pourraient être formés selon nos normes et n'auraient pas de préjugés envers le travail en usine.* »

Le père de Bob meurt en 1979, à l'âge de 89 ans. Fidèle à la tradition familiale, Avedis lègue l'entreprise à ses deux fils. Malheureusement, cette alliance est de courte durée. En 1981, Bob fonde une toute nouvelle entreprise de fabrication de cymbales, SABIAN. Ce nom est un acronyme composé des noms de ses trois enfants : Sally, Bill et Andy.

Bob a relevé le double défi que représente la mise sur pied d'une toute nouvelle société et la concurrence d'une entreprise forte de 350 ans d'expérience. « *Ce ne fut pas facile, mais j'avais énormément de bons amis dans l'industrie.* » Sous sa direction, SABIAN a prospéré. Employés, commerçants et musiciens ont été honorés de s'associer à lui.

« *Il fait sentir aux artistes qu'ils font vraiment partie de la famille, et c'est cet esprit qu'il nous a transmis chez SABIAN* », explique Mark Love, spécialiste émérite des produits et employé depuis 1980. « *Bob Zildjian nous a fait vivre une expérience dont nous n'aurions jamais pu profiter sans lui. En effet, beaucoup d'entre nous n'avaient jamais su dans quel domaine nous*

excellions dans la vie jusqu'à ce que Bob nous aide à le trouver en nous », ajoute Nort Hargrove, vice-président, Fabrication, SABIAN.

Cette philosophie s'applique également aux musiciens, et plus particulièrement aux jeunes musiciens et étudiants percussionnistes. Bob croyait fermement qu'il pouvait jouer un rôle important auprès des jeunes pour les aider à réaliser leurs rêves. *« J'encourage les jeunes à envisager très sérieusement l'industrie de la musique. La musique est un excellent domaine où travailler. »*

En reconnaissance de son travail, l'Université du Nouveau-Brunswick lui a décerné un grade honorifique en 2010. Voici un extrait de l'hommage qui lui a été rendu à cette occasion : *« Réputé pour "penser l'impensable" (...), il a dirigé sa famille d'artisans et de travailleurs avec, de l'avis de ses amis, une passion extrême pour la musique et un amour immodéré des gens de l'industrie (...) avec la ferme volonté de faire avancer cette forme d'art sur tous les plans grâce à une vision moderne et une innovation créatrice. »*

Ce soir, deux prix commémoratifs en percussion Robert-Zildjian d'une valeur de 1 500 \$ seront remis à **Bryn Lutek** et **Colin Frank**.

L'Université McGill remercie Sally Zildjian Teague, Andy Zildjian et Willi Zildjian, les cymbales Sabian, ainsi que James Peterczak M.Mus '08, pour leur généreux appui à ce prix.

L'ENSEMBLE À PERCUSSION MCGILL

L'Ensemble à Percussion McGill a été créé en 1969 par Pierre Béluse, professeur de percussion à la faculté de musique de McGill de 1967 à 2001. De 2001 à 2005, l'ensemble était placé sous la direction de D'Arcy Philip Gray, et depuis 2006 il est co-dirigé par Aiyun Huang et Fabrice Marandola. L'ensemble donne 5 à 10 concerts par an, à l'École de Musique Schulich et lors d'événements spéciaux tels que les festivals Musimars (2008, 2009 et 2010), Montréal Nouvelles Musiques (2007 et 2013), les Journées de la Percussion du Québec (2007, 2009 et 2010), ou la série Live@CIRMMT (2012). Il se produit aussi régulièrement aux États-Unis, en France et à travers le Canada. Fier de sa tradition en expérimentation et en innovation, l'Ensemble à Percussion McGill joue un rôle actif dans le milieu de la musique de création et compte à son actif 15 premières mondiales et 9 premières canadiennes sous la direction de Aiyun Huang et Fabrice Marandola.

Le premier enregistrement du groupe, réalisé en 1979 pour le label de l'Université McGill, reçut le Grand-Prix du Disque-Canada pour la musique de chambre, décerné par le Conseil de la Musique du Canada. Ce succès fut suivi d'un enregistrement l'année suivante pour Radio Canada International avec des œuvres de Walter Boudreau, Vincent Dionne et Claude Vivier, puis en 1988 d'un premier disque compact avec Edgar Varese, Alcides Lanza, Jo Kondo, François Morel, Mantel Hood, et Pierre Béluse. En 1992, l'Ensemble à Percussion McGill remporte le Prix Darius Milhaud au concours d'interprétation de musique française de Montréal, et en 1996 sort le second CD consacré aux œuvres de Osvaldo Budon, Alberto Ginastera et Pierre Béluse. En mai 2012 est sortie la dernière parution de l'ensemble, le DVD "Save Percussion Theater Music" (direction Aiyun Huang), avec des œuvres de Aperghis, Drouet et Kagel.

ROBERT ZILDJIAN (1923–2013)

Descendant of 10 generations of Armenian cymbal makers, Robert (Bob) Zildjian had this unique trade in his blood. As a boy, Bob worked as a sweeper at his father's A. Zildjian cymbal-making company in Massachusetts during the summer. *"My father paid me \$2 a week, but he put \$1.50 into a savings account in my name and only gave me fifty cents. But that wasn't enough for me, and so I quit."* said Zildjian. Demonstrating a head for business even at this young age, Bob went out and got a paper route that paid four times what he was making working for his father, keeping it all for himself.

After apprenticing at his father's company and learned the secret manufacturing process along with his older brother Armand, Bob served as an infantryman for the U.S. Army in Europe during the Second World War. Bob's experiences had long-lasting effects on him and in order to relax and reassess after his return, a neighbor suggested that Bob join his hunting expedition to the quiet, scenic province of New Brunswick. *"Any problems I had psychologically post-war went away once we got into these gorgeous woods"*, he would later claim. This was Bob's first encounter with Meductic, New Brunswick.

Back in Boston at the Zildjian Company, Bob was an unstoppable force. Bob was on the road selling cymbals and visiting dealers all over the world. He had an incredible knack for keeping everyone happy: his customers and his family. Bob never missed a beat balancing work and family. His wife Willi always came first and providing for his children was always his main objective. Bob reminded his family of his philosophy that *"the business is the family and the family is the business."* This philosophy has been passed down for generations in the Zildjian family.

In 1967 Avedis Zildjian charged his son Bob with setting up a subsidiary operation to serve their rapidly expanding market as the primal beat of rock'n'roll swept the continent. *"We could have located to New England,"* said Bob Zildjian at the time. *"But I chose Meductic for two reasons. One was that the view up and down the river was simply beautiful. The other was that I wanted a rural place where the people who came to work for us would be self-sufficient, could be trained to our standards and would have no preconceptions about factory work."*

In 1979, at the age of 89, Bob's father died. In keeping with family tradition, Avedis left the entire business to his two sons. Unfortunately, it was a partnership that would not last. Bob opened a brand new cymbal company in 1981, SABIAN – an acronym formed from the first two letters of the names of his children: Sally, Bill and Andy.

Bob was faced with having to build a brand new cymbal company and pit it against a cymbal company that was 350 years old. *"It was not the easiest thing in the world, but I had an awful lot of good friends in the business."* SABIAN thrived under his direction. Employees, dealers and musicians alike were honored to be associated with him.

"He makes the artists feel they're really a part of the family, and that's what Bob Zildjian instilled in every one of us at SABIAN", comments Master Product Specialist Mark Love, who has been with the company since 1980. *"Bob Zildjian has taken us all on a trip that we would never have realized – many of us never even realized what we were good at in life, until Bob took us and found it in us"*, comments Nort Hargrove, currently SABIAN VP of Manufacturing.

This philosophy would extend to musicians as well, especially young musicians and percussion students. Bob believed strongly that he could play an important role in helping young people's dreams come true. *"I think the music business is one I would encourage young people to take very seriously. It's a great medium in which to work."*

In recognition of his work, Bob received an honorary degree from the University of New Brunswick, in 2010. The Citation read: *“An advocate of ‘thinking the unthinkable’...he has led his family of artisans and workers with what his friends call a supreme passion for the music and the people in the music industry...and for moving the art form forward in as many ways as possible with modern vision and creative innovation.”*

Tonight, two Robert Zildjian Memorial Prizes in Percussion valued at \$1500 are awarded to **Bryn Lutek** and **Colin Frank**.

McGill University thanks Sally Zildjian Teague, Andy Zildjian and Willi Zildjian, as well as Sabian Cymbals and James Peterczak MMus '08, for their generous support of this prize.

McGILL PERCUSSION ENSEMBLE

Pierre Béluse, Professor of Percussion in the Faculty of Music at McGill from 1967 until 2001, founded the McGill Percussion Ensemble in 1969. Between 2001 and 2005, the group was under the direction of D’Arcy Philip Gray, and since 2006, the ensemble is co-directed by Aiyun Huang and Fabrice Marandola. The ensemble performs 5 to 10 times a year at the Schulich School of Music, and for special events such as the Musimarch festival (2008, 2009 and 2010); the Montreal New Music festival (2007 and 2013); the Days of Percussion of Quebec (2007, 2009 and 2010); and the Live@CIRMMT concert series (2012). The ensemble also tours on a regular basis, with performances in the USA, France and across Canada. Proud of its tradition of experimentation and innovation, the McGill Percussion Ensemble plays an active role on the new music scene: under the direction of Aiyun Huang and Fabrice Marandola, it has performed 15 world premieres and 9 Canadian premieres.

In 1979 the group’s first recording “Percussion” , produced on the McGill University label, won the Grand Prix du Disque-Canada for chamber music, awarded by the Canadian Music Council. In 1980, a recording for Radio Canada International featured the work of Canadian composers Walter Boudreau, Vincent Dionne, and Claude Vivier. In 1988 the ensemble recorded its first compact disc with works by Edgar Varese, Alcides Lanza, Jo Kondo, Francois Morel, Mantel Hood, and Pierre Beluse. In 1992, the ensemble won the Darius Milhaud Prize at the Concours d’interpretation de Musique Francaise de Montréal. In 1996, a second CD featured works by Osvaldo Budon, Alberto Ginastera, and Pierre Béluse. The DVD "Save Percussion Theater Music" (dir. Aiyun Huang) was released in 2012 and featured the ensemble performing Aperghis and Kagel.



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich



A VENIR / UPCOMING EVENT

Du 10 au 15 avril 2014 / April 10-15, 2014

FLORENT JODELET, percussion – Professeur invité / Visiting Professor

Orchestre National de Radio-France
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Soliste international / International Soloist

Du 23 au 29 juin 2014 / June 23-29, 2014

4e Atelier annuel de Tabla / Fourth Annual Summer Tabla Workshop

avec / with SHAWN MATIVETSKY

<http://www.shawnmativetsky.com/html/tabla/annual-summer-tabla-workshop/>

Nous espérons que vous avez apprécié le concert de ce soir. Le talent, la passion et la conscience professionnelle de nos musicien(ne)s sont une source d'inspiration pour nous. Des événements comme celui-ci représentent un investissement financier important pour l'École de musique Schulich. Nous vous invitons à contribuer, par un don en argent, à la création de nouvelles possibilités pour nos étudiants et au développement du rôle de McGill dans la communauté culturelle montréalaise.

We hope you have enjoyed this evening's concert. The talent, passion and dedication of our musicians are an inspiration to us all. Concerts of this calibre are a major financial undertaking for the Schulich School of Music. We invite audience members to join us in furthering opportunities for our students and for enhancing McGill's role in the Montreal cultural community, by making a financial contribution.

514-398-8153

<http://www.mcgill.ca/music/alumni-friends/support-school>