

Le jeudi 20 février 2014
à 19h30

Thursday, February 20, 2014
7:30 p.m.

Symphonie d'instruments à vent de McGill Wind Symphony

Alain Cazes

directeur artistique / artistic director

A Map of Clouds (2013) – création / premier)

I. The Pacific Journal of Adam Ewing

II. Letters from Zedelghem

III. Half-Lives: The First Luisa Rey Mystery

IV. The Ghastly Ordeal of Timothy Cavendish

V. An Orison of Sonmi~451

VI. Sloosha's Crossin' an' EV'rythin' After

VII. An Orison of Sonmi~451

VII. The Ghastly Ordeal of Timothy Cavendish

IX. Half-Lives: The First Luisa Rey Mystery

X. Letters from Zedelghem

XI. The Pacific Journal of Adam Ewing

Mathieu Michaud
(né en / b. 1988)

*Compositeur-en-résidence 2013-2014 pour la Symphonie d'instruments à vent /
Wind Symphony Composer-in-Residence, 2013-14*

classe de / class of Denys Bouliane

Oiseaux Exotiques pour piano et petit orchestre (1955-56)

Olivier Messiaen
(1908-1992)

Kyoko Hashimoto, piano

~entracte~

Tableaux d'une exposition / Pictures at an Exhibition (1874)

Promenade (Allegro giusto, nel modo russo ;
senza allegrezza, ma poco sostenuto)

I. Gnome (Sempre vivo)

Promenade (Moderato comodo e con delicatezza)

II. Le vieux château (Andante molto cantabile e con dolore)

Promenade (Moderato non tanto, pesante)

III. Les Tuileries (Allegretto non troppo, capriccioso)

IV. Bydlo (Sempre moderato, pesante)

Promenade (Tranquillo)

V. Ballet des pousins dans leur coque (Scherzino : vivo, leggiero – Trio)

VI. Samuel Goldenberg et Schmuyle (Andante)

VII. Le marché de Limoges (Allegretto vivo, sempre scherzando)

VIII. Catacombe (Largo)

Cum mortuis in lingua mortua (Andante non troppo, con lamento)

IX. La cabane sur des pattes de poule (Allegro con brio, feroce –
Andante mosso – Allegro molto)

X. La grande porte de Kiev (Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza)

Modest Mussorgsky
(1839-1881)

Orchestration:

Erik W. Leidzen &
Gilles Bellemare

Brian Rice

chef invité / guest conductor

***flûtes / flute***

Shane Culnan
 Diana Farnand
 Valerie Lalonde
 Camille Malard
 Nora Simard-Saint-Cyr
 Erica Wong Ping Lun

hautbois / oboe

Luka Marcoux
 Lindsey Gallego

clarinettes / clarinet

Paul Carter
 Julia Donahue
 (Basse clarinette / bass clarinet)
 Sidney Gurklys
 Jason Hwang
 Rachel Norris
 Myriam Roy
 Emilia Segura
 (mi bémol clarinette/E-flat clarinet)
 Emilie Vigneau-Roy
 Jeeyoung Yoo

bassons / bassoon

Aviner Hartwick
 Yueh Jen Wang

saxophones / saxophone

Carolyn Barr
 Dustin Finer
 Catherine Guindon
 Huei Lin (soprano)
 Justin Purcell

cors / horn

Vaughan Cooke
 Jérémie Desrosiers
 Geoffroy Magneau-Béland
 Lauren Toccalino

trompettes / trumpet

Thomas Beaudry-Legacé
 Alex Buttle
 Ben Divito
 Todd Holland
 Parker King-Fournier
 Fernando Meza

trombones / trombone

Thomas Burton
 Alexis Grant-Lefebvre
 Ann-Merrie Leung

trombone basse / bass trombone

Will Broverman

euphoniums / euphonium

Heather Worling
 Sasha Yep-Toumayah

tubas / tuba

Benjamin Joncas
 Malcolm Kellett-Cooke

Percussion

Kyle Andrews
 Will Bennett
 Ryan Kelly
 Austin Lamarche
 Bryn Lutek
 Matthew Tsai

harpe / harp

Scott Ross-Molyneux

piano

Felix Hong

contrebasses / double bass

Freddy Speer
 Jennifer Szeto

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants pour l'obtention de leur diplôme respectif.
 This concert is presented in partial fulfillment of the requirements for the degree or diploma programme of the students.

Gérant de l'ensemble, musicothécaire / Ensemble Manager and Librarian: Thomas Burton

Assistant(e) / Assistant Manager: Julia Donahue

Répétiteurs des sections / Sectional Coaches: Jacqueline Leclair

Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian, Gertrude Whitley Performance Library: Erika Kirsch

Administratrice des ressources d'ensembles et Agente artistique / Ensemble Resource and Booking Office Administrator:

Rebecca Woodmass

Assistante aux ressources d'ensembles / Ensemble Resource Assistant: Christa Marie Emerson