

Le dimanche 7 avril 2013
à 19 h 30

Sunday, April 7, 2013
7:30 p.m.

Année de la musique contemporaine Schulich - Schulich Year of Contemporary Music

Hommage à ~ A Tribute to Elliott Carter



Un rétrospective de ses oeuvres pour ensembles de musique de chambre et pour chœur. Concert commenté par le violoncelliste **Fred Sherry** avec projection d'images et de films sur Carter



A retrospective on his works for chamber music ensembles and choir. Concert with commentary by cellist **Fred Sherry** with projection of images and films on Carter

P r o g r a m m e

Voyages (1945)

for voice and piano

Rebecca Robinson, voice; **Rich Coburn**, piano

Canonic Suite (1939, revised 1981)

for four clarinets

Timothy Yung, Emilie Vigneau-Roy, Seok Hee Jang, Meng Sun

Musicians Wrestle Everywhere (1945)

for a cappella choir

Choeur Schulich / Schulich School Singers

Peter Schubert, chef invité / guest conductor

Cello Sonata (1948)

III. Adagio

Amahl Arulanandam, violoncelle / cello; **Philip Chiu**, piano

Sonata (1952)

for flute, oboe, cello and harpsichord

I. Risoluto, Tempo giusto

II. Lento

Hank Knox, clavecin / harpsichord; **Dakota Martin**, flûte / flute

Jacqueline Leclair, hautbois / oboe; **Eli Weinberger**, violoncelle / cello

~ entracte ~

Figment III (2007)

for double bass

Kathryn Schulmeister, contrebasse / double bass

Three Poems of Robert Frost (1975)

for voice and piano

Tim Wilfong, voice; **Marek Krowicki**, piano

Figment I (1994)
Figment II (2001)
for solo cello
Fred Sherry, violoncelle / cello

-90+ (1984)
for solo piano
Bryan Kelly, piano

To Music (1937)
Let's Be Gay (1937)
Choeur Schulich / Schulich School Singers
Peter Schubert, chef invité / guest conductor
Katherine Petersen & Marek Krowicki, piano



CHOEUR SCHULICH ~ SCHULICH SCHOOL SINGERS
Peter Schubert, chef invité / guest conductor

soprano
Anna Goodell
Jenna Pattison
Charlotte Stewart-Juby
Samantha Taylor
Victoria Woodall

alto
Robin Basalaev-Binder
Veronica Galicia Lopez
Arlene Honey
Olivia Kaplan
Sadie Menicanin
Elena Samuel
Nicola Smith

ténor / tenor
Eric Biard-Goble
Félix Dupont-Foisy
Bruno Roy
Zachary Rubens

basse / bass
Victor Hsu
James Kelly
Brian Prinzen
Jonah Spungen
Christopher Stevens-Brown

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants ci-dessus pour l'obtention de leur diplôme respectif.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree
or diploma programme of the students listed above.

Gérant de l'ensemble, musicothécaire / Ensemble Manager and Librarian: Brian Prinzen
Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian, Gertrude Whitley Performance Library: Erika Kirsch
Administratrice des ressources d'ensembles et Agente artistique / Ensemble Resource and Booking Office Administrator: Alexis Carter

Elliott Carter

Né le 11 décembre 1908 à New York, Elliott Carter grandit dans un milieu bourgeois peu attiré par les arts. Il apprend le piano dès l'âge de dix ans et joue, sans plaisir particulier, le répertoire classique et romantique. Carter s'intéresse davantage à toutes les autres formes de culture dont il se nourrit avec avidité dans Greenwich Village alors en pleine ébullition intellectuelle et artistique. De 1920 à 1926, il étudie à la Horace Mann High School de New York. En 1924, il rencontre Charles Ives qui devient un ami, un guide et un modèle. En sa compagnie, il découvre l'avant-garde musicale : Ruggles, Varèse, Bartók, les Viennois et Stravinsky. L'audition du *Sacre du printemps* est un événement déterminant dans sa décision de devenir compositeur. En 1925, son père l'emmène en Europe où il prend conscience des ravages causés par la Grande Guerre. Il entre en 1926 à l'Université d'Harvard dont le conservatisme musical le déçoit. Il se tourne alors vers d'autres enseignements qui lui apportent davantage de satisfaction : la littérature, mais aussi les mathématiques et la philosophie. Parallèlement, il poursuit ses études musicales à la Longy School of Music où il apprend le hautbois et consolide ses connaissances théoriques tout en chantant dans un chœur, le Harvard Glee Club, et en se produisant occasionnellement en public en tant que pianiste. C'est seulement en 1930 qu'il étudie la musique à Harvard où il obtient le diplôme de Bachelor of Arts puis, en 1932, celui de Master of Arts. Walter Piston (harmonie, contrepoint) et Gustav Holst (composition) comptent parmi ses professeurs. En 1932, Carter part pour trois ans à Paris parfaire sa formation auprès de Nadia Boulanger qui lui transmet sa science du contrepoint et élargit sa connaissance de la musique ancienne.

Il rentre à New York au plus fort de la dépression. Il est alors engagé comme directeur musical du Ballet Caravan (1936-1940). Les œuvres qu'il compose sont marquées par la double influence du néoclassicisme et du populisme dont il se détachera progressivement. À partir de 1937, il publie de nombreuses critiques musicales dans la revue *Modern Music*, ainsi que des essais notamment sur des compositeurs, sur sa propre musique ou sur la situation du compositeur dans la société contemporaine. En 1939, il épouse Helen Frost-Jones, sculpteur et critique d'art, qui lui donnera un fils, David, en 1943. Il devient membre de la League of Composers (jusqu'en 1952) et de l'American Composers Alliance (jusqu'en 1950). De 1939 à 1941, Carter enseigne la musique, les mathématiques et le grec ancien au St-John's College d'Annapolis, Md. De 1943 à 1945, il est consultant musical à l'Office of War Information. En 1945 (puis en 1950), il obtient la Bourse de la Fondation Guggenheim. Après la guerre, il devient membre de la Société Internationale de Musique Contemporaine (jusqu'en 1952, année où il prend la présidence de la section américaine). Il enseigne aussi la composition au Peabody Conservatory de Baltimore (1946-1948) tout en poursuivant ses recherches musicales dans le domaine du rythme.

L'année 1950 est marquée par son retrait à Tucson, Ariz. où il compose son *Premier Quatuor*. L'œuvre, qui remporte le Premier Prix du concours de composition de Liège en 1953, et donne une notoriété internationale qui ne cessera de grandir. Sa vie trouve un équilibre harmonieux entre l'enseignement de la composition dans diverses institutions (Queens College de New York (1955-56), Yale University (1960-62), Juilliard School of Music (1964), Cornell University (1967-68)), la production d'articles critiques et théoriques et la composition. Il voyage beaucoup notamment comme compositeur en résidence : Académie américaine de Rome (1963 et 1968), Berlin (1964), Getty-Center de Los Angeles (1992 et 1995). En 1961, il se rend à Tokyo en tant que délégué américain pour les Rencontres Est-Ouest.

À partir des années quatre-vingt, l'activité compositionnelle ne cesse de s'intensifier écartant progressivement les autres tâches. L'exceptionnelle carrière de Carter a été couronnée par de prestigieuses distinctions parmi lesquelles : le Prix Pulitzer, à deux reprises, en 1960 et 1973, pour son Second et son Troisième Quatuor, la Médaille d'or du National Institute of Arts and Letters pour la musique, en 1971. Il est un des rares compositeurs à avoir obtenu le Ernst Von Siemens Music Prize (Allemagne). En 1988, la France le nomme « Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres ». Il reçoit également le Prix Prince Pierre de Monaco, en 1998.

Fred Sherry

Pionnier et visionnaire du monde de la musique, le violoncelliste Fred Sherry a fait découvrir au public du monde la musique de notre temps à travers ses liens avec les compositeurs d'aujourd'hui. Elliott Carter, Mario Davidovsky, Steven Mackey, David Rakowski, Somei Satoh, Charles Wuorinen et John Zorn ont tous écrit des concertos pour Sherry. Actif aussi bien en tant qu'enseignant que comme interprète, M. Sherry est membre de la faculté de violoncelle à la Juilliard School, au Mannes College of Music et à la Manhattan School of Music.

Durant sa vaste carrière discographique, M Sherry a été soliste et «sideman» sur des centaines d'enregistrements commerciaux et ésotériques sur RCA, Columbia, Vanguard, CRI, Albany, Bridge, ECM, New World, Arabesque, Délos, Vox, Koch et Naxos. Sa collaboration de longue date avec Robert Craft a produit des enregistrements d'œuvres importantes de Schoenberg, Stravinsky et Webern.



Elliott Carter

Twice winner of the Pulitzer Prize, first composer to receive the United States National Medal of Arts, one of the few composers ever awarded Germany's Ernst Von Siemens Music Prize, and in 1988 made «Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres» by the Government of France, Elliott Carter is internationally recognized as one of the leading American composers of the classical music tradition. He recently received the Prince Pierre Foundation Music Award and was one of only a handful of living composers elected to the Classical Music Hall of Fame. Carter was recognized by the Pulitzer Prize Committee for the first time in 1960 for his groundbreaking *String Quartet No. 2*. Igor Stravinsky hailed Carter's *Double Concerto* for harpsichord, piano, and two chamber orchestras (1961) and *Piano Concerto* (1967), as "masterpieces."

Of his creative output exceeding 130 works, Carter composed more than 40 pieces during the final 12 years of his life. This astonishing late-career creative burst resulted in a number of brief solo and chamber works, as well as major essays such as *Asko Concerto* (2000) for Holland's ASKO Ensemble. Some chamber works include *What Are Years* (2009), *Nine by Five* (2009), and *Two Thoughts About the Piano* (2005–06), now widely toured by Pierre-Laurent Aimard. Carter continuously showed his mastery in larger forms as well, with major contributions such as *What Next?* (1997–98), *Boston Concerto* (2002), *Three Illusions for Orchestra* (2004), called by the *Boston Globe* "surprising, inevitable, and vividly orchestrated," *Flute Concerto* (2008), a piano concerto, *Interventions* (2007), which premiered on Carter's 100th birthday concert at Carnegie Hall with James Levine, Daniel Barenboim, and the Boston Symphony Orchestra (December 11, 2008), and the song cycle *A Sunbeam's Architecture* (2010). Elliott Carter passed away in November 2012 just a few weeks before his 104th birthday.

Fred Sherry

A pioneer and visionary in the music world, cellist Fred Sherry has introduced audiences on five continents and all 50 United States to the music of our time through his close association with today's composers. Elliott Carter, Mario Davidovsky, Steven Mackey, David Rakowski, Somei Satoh, Charles Wuorinen, and John Zorn have written concertos for Sherry. An active teacher as well as performer, Sherry is a member of the cello faculty of the Juilliard School, the Mannes College of Music, and the Manhattan School of Music.

In the vast scope of his recording career, Fred Sherry has been a soloist and "sideman" on hundreds of commercial and esoteric recordings on RCA, Columbia, Vanguard, CRI, Albany, Bridge, ECM, New World, Arabesque, Delos, Vox, Koch and Naxos. Mr. Sherry's longstanding collaboration with Robert Craft has produced recordings of major works by Schoenberg, Stravinsky and Webern.

PROCHAINS CONCERTS ~ UPCOMING CONCERTS:

Les vendredi et samedi 12 et 13 avril 2013
19h30 - salle Pollack - 12\$

Friday and Saturday, April 12/13, 2013
7:30 pm - Pollack Hall - \$12

Wagner : *Wesendonck Lieder*, WWV9
Soliste : **Annamaria Popescu**, mezzo-soprano
Wagner, arr. Henk de Vlieger : *Parsifal: An Orchestral Quest* (création canadienne)

www.mcgill.ca/music/events

Nous vous remercions de votre présence à ce concert. Si vous voulez recevoir notre calendrier hebdomadaire par courriel, veuillez nous envoyer votre adresse courriel à



On behalf of all who have performed, thank you for attending this concert. To receive a weekly e-listing of similar performances, please send your email to

publicity.music@mcgill.ca

Dons / Donations : 514-398-8153 ou <http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>