

Le samedi 19 janvier 2013
à 19 h 30

Saturday, January 19, 2013
7:30 p.m.

Concerts professionnels Schulich

Schulich Professional Concert Series

Eric Chappell
contrebasse / doublebass

Amy Zanrosso
piano

avec / with

Ali Yazdanfar, contrebasse / double bass

Programme

Sonate pour flûte solo, BMV 1013
Sonata for solo flute, BMV 1013
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée anglaise

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

2 Adagios pour mandoline et piano, WoO 43a et WoO 43b
2 Adagios for mandoline and piano, WoO 43a et WoO 43b
Adagio
Adagio ma non troppo

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
arr. Michinori Bunya

Sonate n° 6 en la majeur pour violoncelle et piano
Sonata No. 6 in A major for cello
Adagio
Allegro

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)
arr. Eric Chappell

Ali Yazdanfar, contrebasse / double bass

Fogli d'Album per contrabbasso solo, 1977
Lento, a Joan Goilav
Allegro moderato, a Franco Petracchi

VIRGILIO MORTARI (1902-1993)

Motiv pour contrebasse solo, 1979
Motiv for solo double bass

EMIL TABAKOV (né en / b. 1947)

Contrabass Sonata (1987/1998)
Moderately fast
Steady, not too fast
Quite fast, with fire

ROBERT BAKSA (né en / b. 1938)

Allegro di Concerto « Alla Mendelssohn » pour contrebasse et piano
Allegro di Concerto « Alla Mendelssohn » for double bass and piano

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)



Eric Chappell

Actif comme musicien de chambre et soliste, Eric Chappell a collaboré avec beaucoup d'ensembles pendant sa carrière - des orchestres baroques, des ensembles contemporains, ainsi que des orchestres symphoniques. Origine de St. Catharines, Ontario, Eric Chappell a étudié avec Theodore Mayer et Joel Quarrington avant de continuer ses études avec Michael Leiter à l'Université McGill. Il a gagné le poste d'assistant dans la section de contrebasses de l'Orchestre symphonique de Montréal en 1999. Sa carrière mène Eric tout autour du monde, le plus récemment pour un tournée nationale de l'Australie avec le Australian Chamber Orchestra en août 2012. Il a enseigné à l'université de Montréal, à l'orchestre national des jeunes du Canada, et il enseigne présentement à l'Université McGill.

Amy Zanrosso

Musicienne à la fois sensible et dynamique, la pianiste Amy Zanrosso travaille actuellement dans un large éventail de genres musicaux - classique, contemporain, mais aussi le théâtre musical, la musique de cabaret allemand et le tango. La musique de chambre classique occupe toutefois, depuis ses débuts, une place de choix au coeur de son répertoire, et lui offre le plaisir renouvelé de partager la scène avec d'autres artistes et musiciens. Après des études de baccalauréat en Performance Musicale à l'Université de Victoria, Amy Zanrosso séjourne deux ans en Italie où elle continue son perfectionnement et suit des cours privés et des classes de maître. L'année suivante, récipiendaire d'une bourse d'étude octroyée par l'ambassade italienne, elle retourne en Italie afin d'étudier avec Michele Campanella à l'Académie Musicale Chigiana à Sienne.

Ali Yazdanfar

Né à Philadelphie, Pennsylvanie, Ali Yazdanfar a commencé l'étude de la contrebasse à l'âge de 7 ans. De l'Université Johns Hopkins à Baltimore il a obtenu en 1996 un diplôme en Physiques pendant qu'il a continué ses études de contrebasse avec Paul Johnson. Après avoir gagné des postes avec les orchestres symphoniques de Houston et de Washington, D.C. (National), il s'est perfectionné avec Paul Ellison, Hal Robinson, et plus récemment, à Paris avec François Rabbath, où il a reçu les diplômes de soliste et professeur.

Présentement contrebasse solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, Ali Yazdanfar a aussi joué comme contrebasse solo invité avec l'Orchestre de Chambre Australien et les orchestres de San Francisco et du Centre d'Arts National à Ottawa. Il a été lauréat de la International Society of Bassists Solo Competition en 2005, et il présente souvent des récitals aux États-Unis et au Canada. Chambriste recherché, il a été, avec l'altiste Karine Rousseau, co-fondateur et co-directeur de l'Ensemble Ulysse, un groupe de musique de chambre en résidence à Georgetown Lutheran Church, à Washington, DC. Pendant l'été, il enseigne et joue dans plusieurs festivals, incluant le Domaine Forget de Charlevoix, le Centre d'Arts Orford, le National Orchestral Institute aux États-Unis, et depuis 2008, le Bass Club en Angleterre. À Montréal, il est professeur de contrebasse à l'Université McGill.

Eric Chappell

An active chamber musician and recitalist, Eric Chappell has collaborated with every type of ensemble from performance practice baroque groups to avant-garde contemporary ensembles. Originally from St. Catharines, Ontario, Eric studied with Theodore Mayer and Joel Quarrington before moving to Montreal to study with Michael Leiter at McGill University. He was appointed assistant principal bass of the Orchestre symphonique de Montréal by Charles Dutoit in 1999, a position he still holds. Eric has travelled extensively both with and apart from the OSM, most recently for a national tour of Australia with the Australian Chamber Orchestra in August, 2012. He has taught at l'Université de Montréal, the National Youth Orchestra of Canada, and is currently on faculty at McGill University.

Amy Zanrosso

A sensitive and dynamic musician, Amy Zanrosso has worked within a wide range of musical genres – classical, contemporary, musical theatre, German cabaret and tango. After receiving a Bachelor of Music in Performance from the University of Victoria, Amy moved to Italy for two years in order to study privately and attend public master classes. She travelled again to Italy as the recipient of a summer scholarship awarded by the Italian Embassy to study with Michele Campanella at the Accademia Musicale Chigiana in Siena. In 2001, Amy completed all requirements for a Master's Degree in Piano Performance from McGill University. She has studied with Bruce Vogt, Dorothy Morton, Louis-Philippe Pelletier, Maria Tipo, Michele Campanella and Marian Mika. After graduating, Amy developed a strong interest in tango music and was the pianist for The Sweatshop Tango Ensemble from 2003 to 2007. They released a CD in 2006, entitled *de la Main à la Boca*, and performed at the 2007 Montreal Jazz Fest. She has been freelancing as a collaborative pianist and chamber musician in Montreal since 2001.

Ali Yazdanfar

Ali Kian Yazdanfar started playing the bass at the age of 7, but his interest in science led to a physics degree from The Johns Hopkins University. At the same time, he continued to study the double bass, first with Paul Johnson and Hal Robinson and then with Paul Ellison and François Rabbath. Presently solo bass with the Orchestre symphonique de Montréal, Mr. Yazdanfar has also appeared as solo bass with the San Francisco Symphony, the Australian Chamber Orchestra, and the National Arts Center Orchestra, and he was a member of the Houston and National (Washington) Symphonies. He also co-founded the Ensemble Ulysse, a chamber music series in Washington, DC. He has given solo recitals throughout North America and was a prizewinner in the 2005 ISB solo competition. In addition to being on the faculty of McGill University's Schulich School of Music, he spends his summers at festivals such as Le Domaine Forget, the Orford Arts Center, the National Orchestral Institute, and Bass Club (England).

Concerts professionnels Schulich Schulich Professional Concert Series

Le mardi 29 janvier 2013
salle Tanna Schulich

Tuesday, January 29, 2013
Tanna Schulich Hall

Schulich Year of Contemporary Music

Jacqueline Leclair, oboe; Alfredo Mendoza, saxophone;
Stéphane Lévesque, bassoon; **Sara Laimon**, piano

Works by Carter, Leclair, Dietz, Gibson, Poulenc

Le mercredi 30 janvier 2013
salle Redpath

Wednesday, January 30, 2013
Redpath Hall

Année de la musique contemporaine Schulich

Mei Yi Foo, piano

Œuvres de Harman, Schumann, Gubaidulina, Ligeti, Benjamin, Chin

Le samedi 2 février 2013
salle Tanna Schulich

Saturday, February 2, 2013
Tanna Schulich Hall

Schulich Year of Contemporary Music

Marco Blaauw, trumpet

Tous les événements auront lieu à **19h30** et les billets sont de **15\$ (10\$ étudiants/aînés)**.

www.mcgill.ca/music/events

Dons / Donations : 514-398-8153 ou <http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>