

Le lundi 14 janvier 2013
à 19 h 30

Monday, January 14, 2013
7:30 p.m.

Concerts professionnels Schulich

Schulich Professional Concert Series

Année de la musique contemporaine Schulich ~ Schulich Year of Contemporary Music

Xenia Pestova

piano

Andrew Lewis

électronique / electronics

Les Classiques modernes : musique pour piano et médias fixes

The Modern Classics: music for piano and fixed media



Programme

ANDREW LEWIS (né en / b. 1963): *Schattenklavier*
(piano et ordinateur / piano and computer)

ROBERT NORMANDEAU (né en / b. 1955): *Figures de rhétorique*
(piano et médias fixes / piano and fixed media)

FRANCES WHITE: *Still Life with Piano (1989)*
(piano et médias fixes / piano and fixed media)

~ p a u s e ~

JOHN YOUNG (né en / b. 1950): *X (2010)*
(piano et ordinateur / piano and computer)

KATHARINE NORMAN: *Fuga Interna (begin) (1997-2012, and still going...)*
(piano et électronique / piano and triggered electroacoustic sounds)

ANNETTE VANDE GORNE (né en / b. 1946): *Faisceaux (1985)*
(piano et médias fixes / piano and fixed media)



Xenia Pestova est une pianiste de concert qui affiche un profil inhabituel et coloré. Musicienne dévouée à la promotion de la musique de compositeurs vivants, elle a commandé un grand nombre de nouvelles œuvres. Elle les a aussi jouées en première, enregistrées et diffusées. De plus, elle collabore fréquemment à la création de projets interdisciplinaires liés aux nouvelles technologies. Elle dirige également la section d'interprétation à l'école de musique de Bangor University à North Wales.

M^{me} Pestova s'est produite dans de nombreux festivals internationaux dont le festival Archipel (Genève), le Christchurch Arts Festival (Nouvelle-Zélande), le festival Musica (Strasbourg), le festival MusiMars (Montréal), le festival de musique de chambre international d'Ottawa, le festival Rainy Days (Luxembourg), le festival Royaumeont (France), le Sonorities Festival of Contemporary Music (Belfast) et le Spark Festival of Electronic Music and Arts (Minneapolis). Soliste de concerto et d'ensemble, elle s'est produite avec ECM+ (Montréal), Stroma (Nouvelle-Zélande), United Instruments of Lucilin (Luxembourg) et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, parmi d'autres ensembles. Le pianiste Pascal Meyer, résident d'Amsterdam, et elle forment un duo acclamé par la presse internationale pour leur enregistrement récent de la pièce de Stockhausen intitulée Mantra, sous l'étiquette Naxos, qui leur a valu le prix Diapason d'Or (France).

À un très jeune âge, Xenia a été encouragée à apprendre le piano, la composition et l'improvisation, en Russie. Elle a ensuite fait des études en interprétation au piano avec Judith Clark (Victoria University de Wellington en Nouvelle-Zélande), Philip Mead et Ian Pace (Londres), Hakon Austbo (Amsterdam), Yvonne Loriod-Messiaen (Paris), Louise Bessette et Sara Laimon (Montréal). Elle détient des diplômes d'établissements de partout dans le monde, dont un doctorat en musique de l'Université McGill, au Canada. Elle a reçu de nombreuses distinctions, dont le premier prix décerné à l'unanimité au concours international de piano Xavier Montsalvatge à Girone, en Espagne et des prix au Concours Olivier Messiaen à Paris et au concours de piano KeriKeri en Nouvelle-Zélande. Elle a également reçu des prix et des subventions de soutien pour des projets d'organismes comme le New Zealand Arts Council et le Conseil national des Arts du Canada.

En plus du piano, elle aime jouer d'autres instruments et utiliser des interfaces à clavier, par exemple les pianos jouets de sa collection grandissante. À l'occasion de concerts, elle joue des pianos jouets Schoenhut.



Andrew Lewis (né en 1963) a étudié la composition avec Jonty Harrison à la University of Birmingham. Il a obtenu un doctorat en 1991. Un des membres originaux de BEAST, il a collaboré avec ce groupe pendant les années quatre-vingt et au début des années quatre-vingt-dix dans le cadre de nombreux concerts et événements électroacoustiques.

Son œuvre musicale est principalement acousmatique, mais il compose aussi pour des ensembles traditionnels (ensembles vocaux, orchestraux et de musique de chambre), avec ou sans composant électronique. Il a obtenu plusieurs prix, distinctions et mentions pour ses compositions : PRS, Euphonie d'or (Bourges), Prix Ars Electronica, Stockholm Electronic Arts Award, Radio hongroise, British Arts Council Bursary, ARTS XXI (Valence, Espagne), CIMESP (São Paulo, Brésil). Il s'est aussi classé finaliste au concours Noroît-Léonce Petitot. Il existe des enregistrements sur disque de ses œuvres, dont le DVD audio intitulé *Miroirs obscurs* (sous l'étiquette montréalaise empreintes DIGITALes).

Il est actuellement membre du corps professoral de Bangor University, où il enseigne et dirige les studios de musique électroacoustique. Il dirige également Electroacoustic WALES, point de rencontre de la création et de la diffusion de la musique électroacoustique à l'échelle du pays de Galles.



Xenia Pestova is a concert pianist with an unusual and colourful profile. As a dedicated promoter of music by living composers, she has commissioned, premiered, recorded and broadcast numerous new works, and is a frequent collaborator on the creation of interdisciplinary projects with new technologies. She is also currently the Head of Performance at the Bangor University School of Music in North Wales.

Xenia has appeared at international festivals including Archipel (Geneva), Christchurch Arts Festival (New Zealand), Musica (Strasbourg), MusiMars (Montreal), Ottawa International Chamber Music Festival, Rainy Days (Luxembourg), Royaumont (France), Sonorities Festival of Contemporary Music (Belfast) and Spark Festival of Electronic Music and Arts (Minneapolis). As a concerto and ensemble soloist, she has performed with ECM+ (Montreal), Stroma (New Zealand), United Instruments of Lucilin (Luxembourg) and the Luxembourg Philharmonic Orchestra amongst others. She has a duo with Amsterdam-based pianist Pascal Meyer, widely praised in the international press for their recent recording of Stockhausen's "Mantra" for the Naxos label, which won a Diapason d'Or award (France).

Xenia was encouraged to learn piano, composition and improvisation from an early age in Russia. Her subsequent studies in piano performance took place with Judith Clark (Victoria University Wellington, New Zealand), Philip Mead and Ian Pace (London), Hakon Austbo (Amsterdam), Yvonne Loriod-Messiaen (Paris), Louise Bessette and Sara Laimon (Montreal). She holds diplomas from institutions around the world, including a Doctor of Music degree from McGill University in Canada. Her awards include the unanimous First Prize at the Xavier Montsalvatge International Piano Competition in Girona, Spain, and prizes at the Messiaen International Piano Competition in Paris and the KeriKeri Piano Competition in New Zealand, as well as prizes and project support grants from organisations such as the New Zealand Arts Council and Canada Council for the Arts.

In addition to her love for the piano, she enjoys performing on other keyboard instruments and interfaces, including her growing collection of toy pianos. She is a Schoenhut Toy Piano Concert Artist. (www.xeniapestova.com)



Andrew Lewis (born 1963) studied composition with Jonty Harrison at the University of Birmingham, completing a doctorate in 1991. He was one of the original members of BEAST, and eighties and early nineties worked with them on many electroacoustic concerts and events. His output is predominantly acousmatic music, but he also composes for conventional forces (chamber, vocal, orchestral) with or without electronics. His music has won several prizes, awards and mentions (PRS, Bourges 'Euphonie d'Or', Prix Ars Electronica, Stockholm Electronic Arts, Hungarian Radio, British Arts Council Bursary, Noroît finalist, ARTS XXI Valencia, CIMESP São Paulo). A number of works are available on disc, including the Audio DVD *Miroirs obscurs* (empreintes DIGITALes, Montréal).

He is currently on the staff of Bangor University, where he is Professor and Director of the Electroacoustic Music Studios. He also directs Electroacoustic WALES, which acts as a focus for the creation and dissemination of electroacoustic music across Wales. (www.AndrewLewis.org; www.electrocd.com/en/bio/lewis_an)

Nous vous remercions de votre présence à ce concert. Si vous voulez recevoir notre calendrier hebdomadaire par courriel, veuillez nous envoyer votre adresse courriel à : / On behalf of all who have performed, thank you for attending this concert. To receive a weekly e-listing of similar performances, please send your email to:

publicity.music@mcgill.ca

Dons / Donations : 514-398-8153 ou <http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>