

Le dimanche 11 novembre 2012
à 19 h 30

Sunday, November 11, 2012
7:30 p.m.

Concerts professionnels Schulich

Schulich Professional Concert Series

Caroline Chéhadé

violon / violin

Patil Harboyan

piano

Programme

Six danses populaires roumaines
Six Romanian Folk Dances
Joc cu bata - Allegro moderato
Braul - Allegro
Pê-loc - Andante
Buciumeana - Moderato
Poarga romaneasca - Allegro
Maruntel - Allegro

BÉLA BARTÓK
(1881-1945)

Sonate fantaisie n° 2 pour violon et piano
Sonata-Fantasy No. 2 for violin and piano
Allegro non troppo
Largo-Moderato
Allegro

HEITOR VILLA-LOBOS
(1887-1959)

~ entracte ~

Sonate en ré pour violon et piano, opus 108, n° 3
Sonata in D for violin and piano, Op. 108, No. 3
Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Danse du sabre / Sabre Dance
(transcription Heifetz)

ARAM KHATCHATURIAN
(1903-1978)

◇ ◇ ◇

Caroline Chéhadé

« L'une des plus talentueuses violonistes de sa génération » - **Alain Lefèvre**, pianiste

Décrite par *La Presse* comme « une vraie violoniste », Caroline Chéhadé joue régulièrement à travers l'Amérique et l'Europe. Deux fois gagnante du Concours de la Banque des Instruments de musique, elle se voit décerner en 2009 le Stradivarius Windsor-Weinstein de 1717 par le Conseil des Arts du Canada. Elle remporte le Prix d'Europe et apparaît comme soliste avec l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre du Centre national des Arts, I Musici de Montréal et l'Orchestre philharmonique de Timisoara en Roumanie.

Caroline participe à la série Jeunes Artistes ainsi qu'à plusieurs émissions en direct de Radio-Canada. Elle obtient le Prix avec Grande distinction au Conservatoire de musique de Montréal et perfectionne la maîtrise de son art à la Manhattan School of Music et au Mannes College de New York, sous la tutelle des soeurs Robert, Anne et Lucie. Chambriste polyvalente et recherchée, elle forme un trio en tournée nationale avec les Jeunesses Musicales du Canada. Elle est également invitée à participer au New York String Orchestra sous la direction de Jaime Laredo. Son talent est salué par des violonistes de réputation internationale tels que Midori, Gil Shaham, Pamela Frank et Augustin Dumay.

Caroline Chéhadé est membre-fondatrice de l'Ensemble Halo, un groupe international composé de jeunes musiciens professionnels fonctionnant autant comme orchestre de chambre que petit ensemble à combinaison instrumentale variée. Elle se dévoue au développement personnel et musical de la relève et désire inspirer les jeunes musiciens à cultiver leur propre relation avec leur instrument. Pour Caroline, toute performance musicale représente une expression de l'âme ainsi qu'une offrande de beauté et de vérité.

Patil Harboyan

Patil Harboyan est une pianiste d'origine arménienne établie à Montréal. Elle mène une carrière comme soliste, pianiste de musique de chambre et enseignante.

Récipiendaire de bourses du Conseil des Arts et des Lettres du Québec (2010) et du Conseil des Arts du Canada (2007 et 2008), Patil a remporté le Premier Prix du concours Margo Babikian et celui du Armenian Allied Arts Association. Elle a aussi remporté des prix au Southwestern Youth Music Festival en Californie. En 2004, elle a gagné le Prix de Radio-Canada et le Premier Prix du Concours de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières dont elle a été la soliste invitée en 2006. Son récital à la Chapelle Historique du Bon Pasteur a été enregistré par Radio-Canada et présenté lors d'une programmation spéciale « Des Airs de Jeunesse ».

Patil a débuté sa formation au R.D. Colburn School of Performing Arts (Los Angeles), où elle a obtenu la bourse Philiban. Elle a fait sa maîtrise en interprétation (piano) sous la direction de Richard Raymond à l'Université McGill. Par la suite, elle a complété un DESS avec Marc Durand et Jean Saulnier à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal (2006). Patil a obtenu une bourse pour compléter ses études de doctorat à l'Université Stonybrook (New York), où elle a étudié sous la direction de Gilbert Kalish. Parmi ses anciens professeurs, mentionnons les noms de Victor Bunin et Eugene Plawutsky. Elle a aussi participé à des classes de maître avec des pédagogues renommés tels que Friedrich Wilhelm Schnurr, Marco Tezza, Jean-Claude Pannetier, Boris Berman, André Laplante, John Perry et Anton Kuerti.

Patil s'est produite en solo et en concert de musique de chambre à travers l'Amérique du Nord. Imbue de musique de chambre, elle a bénéficié du coaching des membres du Quatuor Emerson, de Colin Carr, Ani Kavafian, Antonio Lysy et Pamela Frank. Elle collabore régulièrement avec Heather Tuach, violoncelliste du Quatuor Fitzwilliam. En 2010, elle a été invitée à se produire avec le Trio Fibonacci à Montréal. Patil est aussi membre fondatrice du Trio Ararat qui a fait ses débuts à New York en mars 2007, au Weill Recital Hall de Carnegie Hall.

Patil Harboyan enseigne présentement à l'École de Musique Schulich de l'Université McGill. La saison 2012-2013 de Patil comprend, entre autres des concerts dans les Salles Bourgie et Tanna Schulich (Montréal), à l'Université Memorial (Terre-Neuve), ainsi qu'un projet d'enregistrement à Londres, (Royaume-Uni).

Caroline Chéhadé

“ One of the most talented violinists of her generation ” - **Alain Lefèvre**, pianist

Described by *La Presse* as “a true violinist”, Caroline Chéhadé performs actively throughout America and Europe. A second-time winner of the Musical Instrument Bank Competition, Ms. Chéhadé was awarded in 2009 the Windsor-Weinstein Stradivari of 1717 from the Canada Council for the Arts. She is a grand prize winner in numerous solo competitions, including the Prix d'Europe, and has appeared as soloist with the Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, the National Arts Centre Orchestra (Ottawa), I Musici de Montréal and the Timisoara Philharmonic Orchestra (Roumania).

Caroline Chéhadé can frequently be heard on the radio, and made guest appearances as part of the Jeunes Artistes Series and live radio broadcasts for Radio-Canada. Showing a natural inclination for music at an early age, Caroline Chéhadé is a former pupil of the Robert sisters, Anne and Lucie. After graduating with the Prix avec Grande Distinction from the Montreal Conservatory, she went to New York to pursue her studies at the Manhattan School of Music and Mannes College. A versatile violinist and sought-after chamber musician, she was invited to a national tour with the Jeunesses musicales du Canada, and to play in the New York String Orchestra under Jaime Laredo's baton. She has also performed for world-renowned musicians such as Gil Shaham, Midori, Robert Mann, Pamela Frank and Augustin Dumay.

Chéhadé is a founding member of the Halo Ensemble, an innovative artists collaborative and chamber orchestra made up of young professional musicians from around the globe. Working closely with the MasterWorks Festival in Indiana and Productions musicales Kaléidoscopes of Montreal, Caroline Chéhadé is dedicated to the musical and personal development of young musicians, inspiring them to find their own special relationship to their instrument.

Patil Harboyan

Montreal-based Armenian pianist Patil Harboyan leads a versatile musical career as a performer, chamber musician and teacher. Recipient of two Canada Council for the Arts grants (2007 and 2008) and a grant from the Conseil des arts et des lettres du Québec (2010), Patil Harboyan was awarded first prizes at the Margo Babikian Piano competition, the Armenian Allied Arts Association and also won recognition at the Southwestern Youth Music Festival in California. She was supported by scholarships from the Fondation de soutien aux arts de Laval for three consecutive years, between 2006 and 2009. In 2004, she won first prize at the Trois-Rivières Symphony Competition, along with the Radio-Canada Prize. Her recital at the Chapelle Historique de Bon Pasteur was recorded and broadcast by Radio-Canada. In 2006, she appeared as a soloist with the Quebec-based Trois-Rivières Symphony Orchestra.

Ms. Harboyan attended the prestigious R.D. Colburn School of Performing Arts in Los Angeles, and was a recipient of a Philiban Scholarship. She holds a BMus. and MMus. in performance from McGill University, and a D.E.S.S. from the University of Montreal. Patil recently earned a Doctorate in Musical Arts from Stonybrook University, where she studied with Gilbert Kalish on a full scholarship. Her previous teachers include Victor Bunin, Eugene Plawutsky, Richard Raymond, Marc Durand and Jean Saulnier. Ms. Harboyan has also had masterclasses with internationally acclaimed pedagogues and musicians, such as Friedrich Wilhelm Schnurr, André Laplante, Marco Tezza, Jean-Claude Penner, Boris Berman, John Perry and Anton Kuerti.

Patil Harboyan has appeared in solo recitals and chamber music concerts throughout North America. An avid chamber musician, she has had extensive coachings with members of the Emerson Quartet, Colin Carr, Ani Kavafian, Antonio Lysy and Pamela Frank. She regularly collaborates with Heather Tuach, cellist of the Fitzwilliam Quartet. In 2010, she was asked to perform with the Fibonacci Trio in Montreal. Ms. Harboyan is also a founding member of the Ararat Trio, which had its debut appearance at Weill Recital Hall at Carnegie Hall, in 2007.

Ms. Harboyan currently teaches at the Schulich School of Music at McGill University. Highlights of the 2012-2013 season include performances at the Bourgie and Tanna Schulich Halls in Montreal, at Memorial University in St. John's as well as a recording project in London, England.



Dons / Donations : 514-398-4054 ou <http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>