

Le samedi 3 novembre 2012
à 19 h 30

Saturday, November 3, 2012
7:30 p.m.

Concerts professionnels Schulich

Schulich Professional Concert Series

Stéphane Lévesque

basson / bassoon

Theodore Baskin

hautbois / oboe

Sara Laimon

piano

P r o g r a m m e

« *À la française* »

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Trio sur des motifs variés, pour hautbois, basson et piano (ca. 1850)
Allegro moderato – Andante cantabile – Allegro moderato | STANISLAS VERROUST
(1814-1863) |
| Deuxième solo pour basson et piano (1907)
Résolu – Large – Allegretto | EUGÈNE BOURDEAU
(1850-1925) |
| Trio pour hautbois, basson et piano (1994)
Adagio - Allegro moderato – Scherzo: Risoluto – Andante – Finale | JEAN FRANÇAIX
(1912-1997) |
| Sonate pour hautbois et piano
Aria: Grave – Scherzo: Vif – Final: Assez allant | HENRI DUTILLEUX
(né en / b. 1916) |
| Trio pour piano, hautbois et basson
Lent - Presto – Andante con moto – Rondo: Très vif | FRANCIS POULENC
(1899-1963) |



Stéphane Lévesque

Né à Montréal, Stéphane Lévesque est basson solo à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1998. Professeur adjoint à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, M. Lévesque a donné des classes de maître partout dans le monde, notamment au Curtis Institute of Music, à l'École nationale de musique (UNAM) à Mexico, au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, et aux Conservatoriums de Sydney et Adelaide, en Australie. Soliste avec l'OSM à plusieurs reprises depuis 1995, M. Lévesque s'est également produit en solo des ensembles tels que le New World Symphony, Les Violons du Roy, et le U.S. Army Orchestra.



Born in Montréal, Stéphane Lévesque has held the position of Principal bassoon with the Orchestre symphonique de Montréal (OSM) since 1998. Assistant Professor at the Schulich School of Music of McGill University, Mr Lévesque has given master classes in numerous music institutions throughout the world, including the Curtis Institute of Music, the National School of Music (UNAM) in Mexico City, the Conservatoire National Supérieur de Musique in Lyon, and the Sydney and Adelaide Conservatoriums in Australia. Mr Lévesque has been featured as guest soloist with the OSM on numerous occasions since 1995, and he has also performed as soloist with ensembles such as the New World Symphony, Les Violons du Roy in Québec City, and the U.S. Army Orchestra.

Theodore Baskin

Theodore Baskin est hautbois solo de l'Orchestre Symphonique de Montréal depuis 1980. Il s'est produit en tant que soliste à travers le monde entier, notamment au Canada, aux États-Unis, au Japon, en Russie et en Argentine. Il a enregistré quatre concertos de Vivaldi sous étiquette Chandos ainsi que plusieurs oeuvres de musique de chambre. Il a été Professeur de musique à la Indiana University et il est présentement Professeur agrégé (hautbois) à l'école de musique de l'Université McGill.



Theodore Baskin has been Principal Oboe of the Orchestre Symphonique de Montréal since 1980. He has appeared as soloist in many parts of the world including Canada, the United States, Japan, Russia and Argentina, as well as being featured soloist with the OSM on two international tours. His recordings include 4 Vivaldi Concerti for Chandos Records and various chamber music recordings. He spent two years as Professor of Music at Indiana University and is presently Associate Professor of Oboe at the Schulich School of Music of McGill University.

Sara Laimon

La pianiste Sara Laimon est active à la fois comme soliste et comme chambriste. Elle s'est produite au Canada, aux États-Unis, en France, au Japon, au Mexique et en Pologne et a été ambassadrice artistique de la U.S. Information Agency en Inde et au Népal. Mme Laimon a participé à la fondation de l'ensemble Sequitur basé à New-York, dont elle est présentement co-directrice artistique. Elle a fait également partie de l'Ensemble Contemporain de Montréal, tout en étant invitée à se produire au sein de nombreux ensembles ou dans le cadre de festivals.

Sara Laimon a enregistré pour CRI, Capstone Records, North/South Recordings, MODE records, Disques XXI-21 et Albany Records. On peut l'entendre régulièrement sur les ondes de CBC et a participé à des émissions radiophoniques d'été à Marlboro, Tanglewood et Banff. Née à Vancouver, Sara Laimon est diplômée du Vancouver Academy of Music, de l'Université de British Columbia, de la Yale School of Music et de SUNY Stony Brook. Mme Laimon a été membre du département de piano de la Yale School of Music et de l'Université du Manitoba avant de se joindre à l'école de musique Schulich de l'Université McGill en 2001 où elle est maintenant la Doyenne Associée aux affaires académiques et étudiantes.



Pianist Sara Laimon is an active performer in both solo and chamber music. She has performed in Canada, the US, France, Japan, Mexico, and Poland, and represented the U.S. Information Agency as an Artistic Ambassador in India and Nepal. Sara is founding member and co-artistic director of the acclaimed New York-based group Sequitur, former pianist for the Ensemble Contemporain de Montréal, and has been guest artist with numerous other ensembles and festivals.

Ms. Laimon has recorded for CRI, Capstone Records, North/South Recordings, MODE records, Disques XXI-21, and Albany Records. She is a frequent performer on CBC and has also been heard on radio broadcasts of summer performances at Marlboro, Tanglewood and Banff. Born in Vancouver, Sara is a graduate of the Vancouver Academy of Music, the University of British Columbia, the Yale School of Music and SUNY Stony Brook. Ms. Laimon was a member of the piano faculty at the Yale School of Music (1990-2000) and the University of Manitoba (2000-2001) before joining the Schulich School of Music of McGill University in 2001 where she currently serves as Associate Dean of Academic and Student Affairs.

**Concerts professionnels Schulich
Schulich Professional Concert Series**

Le dimanche 4 novembre 2012
salle Redpath

Sunday, November 4, 2012
Redpath Hall

*Année de la musique contemporaine Schulich
et le Concours international d'orgue du Canada (CIOC)*
Hans-Ola Ericsson, orgue; **Anders Hannus**, technicien
Oeuvres originales pour orgue et électronique



Le mercredi 7 novembre 2012
salle Tanna Schulich

Wednesday, November 7, 2012
Tanna Schulich Hall

Année de la musique contemporaine Schulich
Hughes Leclère, piano
Debussy, poète de l'avant-garde, illustré par des compositeurs contemporains français
Les Préludes (livre I) en juxtaposition avec des oeuvres de Narboni, Hersant, Adès, Bacri,
Girard, Beffa, Louvier, Choveaux, Dubugnon, Leroux et Wintle

Le samedi 10 novembre 2012
salle Tanna Schulich

Saturday, November 10., 2012
Tanna Schulich Hall

Année de la musique contemporaine Schulich
Hommage à John Cage
Duo Sheppard-lanza
alcides lanza, pianiste-compositeur; **Meg Sheppard**, soprano;
Shawn Mativetsky, tabla et percussion

Le dimanche 11 novembre 2012
salle Tanna Schulich

Sunday, November 11, 2012
Tanna Schulich Hall

Caroline Chéhadé, violon; **Patil Harboyan**, piano
Oeuvres de Brahms, Bartók, Villa-Lobos, Khatchaturian (Heifetz)

Le mercredi 15 novembre 2012
salle Redpath

Wednesday, November 15, 2012
Redpath Hall

« Leoš Janáček et la décennie d'angoisse »
Martin Karlicek, piano
Oeuvres pour piano solo

Tous les événements auront lieu à **19h30** et les billets sont de **15\$ (10\$ étudiants/aînés)**.

www.mcgill.ca/music/events

Nous vous remercions de votre présence à ce concert. Si vous voulez recevoir notre calendrier hebdomadaire par courriel, veuillez nous envoyer votre adresse courriel à



On behalf of all who have performed, thank you for attending this concert. To receive a weekly e-listing of similar performances, please send your email to

publicity.music@mcgill.ca

Dons / Donations : 514-398-4054 ou <http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>