

Le mercredi 24 octobre 2012
à 19 h 30

Wednesday, October 24, 2012
7:30 p.m.

Concerts professionnels Schulich

Schulich Professional Concert Series

ELIZABETH DOLIN
violoncelle / cello
BERNADENE BLAHA
piano



P r o g r a m m e

12 Variations « Judas Maccabäus » en sol majeur, WoO45 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
2 Variations « Judas Maccabäus » in G major, WOO45 (1770-1827)

Sonate en ré mineur, opus 40 **DMITRI SHOSTAKOVICH**
Sonata in D minor, Op. 40 (1906-1975)
Allegro non troppo
Allegro
Largo
Allegro

~ entracte ~

Sonate en sol mineur, opus 65 **FRÉDÉRIC CHOPIN**
Sonata in G minor, Op. 65 (1810-1849)
Allegro moderato
Scherzo
Largo
Finale allegro



La violoncelliste **Elizabeth Dolin**, originaire de Toronto, a fondé plusieurs ensembles très renommés, y compris le Duo de violoncelles Fouquet Dolin et les Cordes Romantiques. Elle a travaillé en collaboration avec des artistes tels que Pinchas Zuckerman, Steven Isserlis et Martin Beaver ainsi qu'avec d'éminents chefs tels que Yannick Nezet Séguin, Simon Streatfield et Mario Bernardi. De plus, elle a été soliste avec la plupart des grands orchestres canadiens. Ses deux débuts, au Carnegie Recital Hall et au Barbican Centre, à Londres, on tous deux été salués par le public et la critique. En plus d'être très en demande en tant que chambriste, elle est aujourd'hui l'une des plus grandes violoncellistes au Canada.

Au cours de sa carrière, la critique a toujours souligné la finesse de sa sonorité, sa musicalité raffinée ainsi que l'assurance de son jeu.

Sa discographie couvre un vaste répertoire et compte des œuvres de Mozart, Debussy, Rachmaninov, Vienne, Chopin, Franck, Mendelssohn, Jean Coulthard et Samuel Dolin. Elle a signé des enregistrements pour les étiquettes ATMA, Analekta, Naxos, Musica Viva, Fonovox et Pelléas. D'ailleurs, son enregistrement des sonates de Rachmaninov et de Debussy ainsi que celui de l'œuvre intégrale de Mendelssohn pour violoncelle et piano (Analekta), tous les deux mis en nomination dans la catégorie Album de l'année au gala de l'ADISQ, en 2002 et en 2004, ont été chaudement accueillis par la critique internationale.

Mme Dolin est professeure adjointe de violoncelle à l'École de musique Schulich de l'université McGill ainsi que professeure de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal.



Since her Carnegie Recital Hall debut in 1985, **Elizabeth Dolin** has earned a solid reputation as one of Canada's finest cellists, in demand as a recitalist throughout Canada and the United States, and as soloist with major Canadian orchestras under such conductors as Mario Bernardi, Yannick Nezet-Séguin and Simon Streatfield.

A founding member of several highly regarded ensembles (Les Cordes Romantiques, Duo Fouquet-Dolin, Reiner Trio), she has collaborated with such artists as Martin Beaver, Bernadene Blaha, Steven Isserlis and Pinchas Zuckerman. Her regular appearances at Festival of the Sound, the Ottawa Chamber Music Festival, the Orford

Festival, Chamber Music Kincardine and the Fredericton Chamber Music Festival, among others, have been enthusiastically received. Recent highlights of note include a tour of Beethoven's *Triple Concerto* with l'Orchestre Metropolitain and a performance of Schumann's *Concerto for Cello* with the Victoria Symphony.

Elizabeth Dolin's large and varied discography includes works by Chopin, Coulthard, Debussy, Dolin, Franck, Mendelssohn, Mozart, Rachmaninoff and Vierne, for the Analekta, ATMA, CBC-Musica Viva, Fonovox and Pélleas labels. Her recording of the Rachmaninoff and Debussy sonatas, as well as the complete works of Mendelssohn for cello and piano, both for Analekta, were nominated for Best Album of the Year by l'ADISQ in 2002 and 2004 and received rave reviews.

In addition to being an active member of Montreal's chamber music scene, Ms. Dolin is Assistant Professor of Cello at the Schulich School of Music, McGill University, as well as Professor of Cello and chamber music at the Conservatoire de musique de Montréal.



La pianiste canadienne **Bernadene Blaha** a été acclamée partout au Canada, aux Etats-Unis, en Europe, en Australie et au Mexique. Elle s'est produite comme soliste avec des orchestres comme Toronto, Montréal, Calgary, Edmonton, Houston et Phoenix. Plusieurs événements ont récemment marqué sa carrière, comme un récital à l'ouverture du 29^e Festival International Chopin à Mariánské Lázně en Tchécoslovaquie, un récital au "Phillips Collection" à Washington D.C. ainsi que ses débuts en récital à Londres en Angleterre.

Bernadene Blaha s'est d'abord fait remarquer par l'obtention de plusieurs prix dont le "Young Keyboard Artists International Piano Competition à Grand Rapids, Michigan, le Concours de l'OSM à Montréal, le Masterplayers International Competition à Lugano en Suisse et enfin le 11^e concours international de piano de New York; ce dernier prix lui a valu deux récitals chaleureusement accueillis au Carnegie Recital Hall ainsi qu'au Lincoln Center.

La critique a dit de son premier disque solo (Chopin): "a pianist of integrity, with lovely sonorities and total clarity of line. She understands and respects Chopin and lets his eloquence speak for itself". Deux disques, produits par la CBC, complètent sa discographie; le premier avec Shauna Rolston: les sonates pour violoncelle et piano de Strauss, Debussy et Barber, et le second avec Rivka Golani: l'oeuvre de Schumann. Elle vient d'enregistrer l'oeuvre de Mendelssohn avec la violoncelliste Elizabeth Dolin, sous étiquette Analekta.

Depuis 1993 elle est professeur de piano à l'University of Southern California de Los Angeles.



Bernadene Blaha's command of the piano, whether featured as recitalist, concerto soloist or chamber musician, has been heralded in performances throughout North America, Europe, Australia, Asia and Mexico. Recent highlights include seven chamber performances with Netherlands' Amati Ensemble at the Concertgebouw, Amsterdam; and Schloss Mirabel, Salzburg as well as the 2011 CD release of Schubert piano trios with her trio, Latitude 41. This past summer she was a member of the international jury of the Gina Bachauer International Piano Competition and of the faculty of the California Institute of Music in Weikersheim, Germany.

Originally from Canada, Ms. Blaha first came to international attention as a prizewinner in the Montreal Symphony Orchestra Competition; the Young Keyboard Artists International Piano Competition, Grand Rapids, Michigan; the Masterplayers International Competition, Lugano, Switzerland; and the 11th Annual International Piano Competition, New York City. This latter award resulted in two highly acclaimed recital appearances, at Carnegie Recital Hall and the Lincoln Center Library. Soon afterward, Ms. Blaha was featured in the opening orchestra concert and a solo recital at the XXIX International Chopin Festival in Mariánské Lázně, Czechoslovakia, followed by solo recitals at the Phillips Collection in Washington, D.C. and in London, England.

Ms. Blaha currently resides in Los Angeles, and since 1993 has been a member of the Keyboard Faculty at the Thornton School of Music, University of Southern California where she is an Associate Professor.

Dons / Donations : 514-398-4054 ou <http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>