

Salle Dollack

École de musique Schulich
de l'Université McGill
555, rue Sherbrooke O., Montréal, QC
Billetterie : 514-398-4547
Renseignements : 514-398-5145



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Dollack Hall

Schulich School of Music
of McGill University
555 Sherbrooke St. West, Montreal, QC
Box Office: 514-398-4547
Information: 514-398-5145

Le samedi 2 avril 2011
à 17 h

Saturday, April 2, 2011
5:00 p.m.

Journée du basson

Bassoon Day

A Bassoon Extravaganza No. 9

Stéphane Lévesque, coordonnateur / coordinator

Fate (2010) pour 2 bassons / for two bassoons **CÉSAR VIANA** (né en / b. 1963)

Malte Refardt, Stéphane Lévesque, basson / bassoon

Solo X (2006) **MARCUS ANTONIUS WESSELMANN** (né en / b.1965)

Malte Refardt, basson / bassoon

Sonate pour basson et piano / Sonata for bassoon and piano, Op. 168 **CAMILLE SAINT-SAËNS** (1835-1921)

Allegretto moderato
Allegro scherzando
Adagio – Allegro moderato

Malte Refardt, basson / bassoon; **Pamela Reimer**, piano

Extraits tirés des *Tableaux d'une Exposition*

Excerpts from *Pictures at an Exhibition*

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)

arr. **Dag Jensen**

Promenade
The old castle
Promenade
Tuileries
Bydlo
Ballet of the unhatched chicks
Samuel Goldberg und Schmuyle
Cum mortuis in lingua mortua
The hut on fowl's legs (Baba-Yaga)
The great gate of Kiev

Malte Refardt, Stéphane Lévesque, Martin Mangrum, Mathieu Harel, basson / bassoon
Carmelle Préfontaine, contrebasson / contrabassoon

BASSOON EXTRAVAGANZA GRAND ENSEMBLE FINALE!

Deux préludes / Two Preludes, BWV 940 & 941

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
arr. **Gene Stickle**

Danny Boy

Trad., arr. **Ian McCubbin**

Last Tango in Bayreuth

PETER SCHICKELE (né en / b. 1935)

Nobody Does it Better ("The Spy who Loved Me")

MARVIN HAMLISCH, arr. **Gene Stickle**

JOURNÉE DU BASSON 2011 - BASSOON DAY 2011

Malte Refardt est né à Hambourg en Allemagne. Il a étudié avec Dag Jensen à Essen et à Hanovre, et il étudia également avec George Klütsch à Weimar et à Cologne. Durant ses études M. Refardt fut basson solo de l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler et de l'Orchestre de chambre Gustav Mahler, où il joua sous la baguette de chefs tels que Claudio Abbado, Pierre Boulez et Kent Nagano. Après avoir été basson solo par intérim de l'Opéra de Bavière de Munich, sous la direction de Zubin Mehta, Malte Refardt fut nommé basson solo du Philharmonique de la radio NDR à Hanovre en 2002. En plus de se produire à titre d'invité avec plusieurs orchestres en Allemagne ainsi qu'avec l'Ensemble Modern de Francfort, M. Refardt fut invité par Seiji Ozawa à se joindre comme basson solo aux orchestres Saito Kinen et de l'Opéra Nomori de Tokyo, au Japon. M. Refardt s'est produit en solo et comme chambriste avec des musiciens tels que Eduard Brunner, Ana Chumachenco, Natalia Gutman, Wen-Sinn Yang, l'ensemble Villa Musica, l'ensemble Oktoplus, et le quintette à vent Ma'alot. En 2006 Malte Refardt fut nommé professeur de basson à l'Université Folkwang, à Essen

Malte Refardt was born in Hamburg, Germany. He studied with Dag Jensen, in Essen and Hanover, and completed a graduate degree with George Klütsch in Weimar and Cologne. While a student Mr Refardt was principal bassoonist of the Gustav Mahler Youth Orchestra and the Mahler Chamber Orchestra, where he played under such conductors as Claudio Abbado, Pierre Boulez and Kent Nagano. After playing as interim principal bassoonist of the Bavarian State Opera in Munich under Zubin Mehta, Malte Refardt was named principal bassoonist of the NDR Radio Philharmonic in Hannover in 2002. In addition to guest appearances with major German orchestras and the Ensemble Modern (Frankfurt), Mr Refardt was invited by Seiji Ozawa to be principal bassoonist of the Saito Kinen Orchestra and the Tokyo Opera Nomori, in Japan. As soloist and chamber musician Mr Refardt has collaborated with musicians such as Eduard Brunner, Ana Chumachenco, Natalia Gutman, Wen-Sinn Yang, the Ensemble Villa Musica, Ensemble Oktoplus and the Ma'alot Quintet. In 2006 Malte Refardt was appointed as bassoon professor at the Folkwang University School of Music in Essen.

Né à Montréal, **Stéphane Lévesque** est basson solo à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis septembre 1998. Il fut également basson solo de l'Orchestre du Centre National des Arts, de l'Orchestre philharmonique de Buffalo, et de l'Orchestre Saito Kinen, au Japon. M. Lévesque s'est produit à titre de soliste à plusieurs reprises avec l'OSM, ainsi qu'avec des ensembles tels l'Orchestre symphonique de Québec, le New World Symphony, Les Violons du Roy, et le U.S. Army Orchestra. Professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, M. Lévesque a donné des classes de maître partout dans le monde, notamment au Banff Centre, au Curtis Institute, à l'École nationale de musique du Mexique (UNAM), et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal et de l'Université Yale, Stéphane Lévesque a étudié avec Rodolfo Masella, Stephen Maxym et Frank Morelli.

Born in Montréal, **Stéphane Lévesque** has been Principal Bassoon of the Orchestre symphonique de Montréal since the fall of 1998. He has also held principal bassoon positions with the National Arts Centre Orchestra in Ottawa, the Buffalo Philharmonic Orchestra, and the Saito Kinen Orchestra in Japan. Mr Lévesque is Assistant Professor at the Schulich School of Music of McGill University, and he has given master classes in institutions which include the Banff Centre, the Curtis Institute in Philadelphia, the Conservatoire National Supérieur de Lyon in France, and the National School of Music in Mexico City. He has appeared as soloist on many occasions with the OSM, as well as with ensembles such as the Orchestre symphonique de Québec, the New World Symphony, Les Violons du Roy and the U.S. Army Orchestra. Mr Lévesque studied with Stephen Maxym and Frank Morelli at Yale University, and with Rodolfo Masella at the Montréal Conservatory.

Né à Princeton au New Jersey et élevé à Hamilton, en Ontario, **Martin Mangrum** s'est joint à l'Orchestre symphonique de Montréal à titre de deuxième basson en septembre 2000, et il fut également basson solo associé par intérim en 2003-04. Avant son arrivée à l'OSM il fut basson solo du Real Orquesta Sinfónica de Séville, et co-soliste de l'Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, en Espagne. M. Mangrum détient un doctorat de la Juilliard School de New York, où il étudia avec Stephen Maxym. Il étudia également avec Mordechai Rechtman lors d'un séjour en Israël en 1993. M. Mangrum enseigne le basson et la musique de chambre à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, ainsi qu'à l'Université de Montréal.

Born in Princeton, NJ and raised in Hamilton, Ontario, **Martin Mangrum** joined the Orchestre symphonique de Montréal as Second Bassoon in September of 2000, and served as acting Associate Principal during the 2003-04 season. Prior to his appointment in Montréal, he was Principal Bassoon of the Real Orquesta Sinfónica in Sevilla, and Co-Principal of the Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Mr Mangrum holds a Doctorate degree from the Juilliard School in New York, where he studied with Stephen Maxym. He has also studied with Mordechai Rechtman during a stay in Israel in 1993. Mr Mangrum currently teaches bassoon and chamber music at the Schulich School of Music of McGill University, as well as at the Université de Montréal.

Basson solo associé de l'Orchestre symphonique de Montréal, **Mathieu Harel** occupa en 2003-04 le poste de basson solo par intérim de l'OSM. Natif de Contrecoeur, près de Montréal, M. Harel étudia au Curtis Institute of Music de Philadelphie avec Bernard Garfield, et au Conservatoire de musique Montréal, avec Rodolfo Masella et ensuite avec Gerald Corey. Avant de terminer ses études à Curtis, M. Harel remporta le poste de second basson à l'orchestre symphonique de Québec, et il fut aussi assistant basson solo du Grant Park Symphony, à Chicago. Il enseigne présentement au Conservatoire de musique de Montréal, et il fut membre des facultés de l'Université McGill, du Conservatoire de musique de Trois-Rivières et du Camp Musical des Laurentides. M. Harel est également membre de l'ensemble Kiosque 1900.

Associate principal bassoon with the Orchestre symphonique de Montréal, **Mathieu Harel** was acting principal bassoon of the OSM during the 2003-04 season. Born in Contrecoeur, near Montréal, Mr. Harel studied with Bernard Garfield at the Curtis Institute of Music in Philadelphia, and at the Montreal Conservatory, with Rodolfo Masella and Gerald Corey. Prior to the end of his studies at Curtis, Mr Harel won the second bassoon position with the Orchestre symphonique de Québec, and he was also assistant principal bassoon with the Grant Park Symphony in Chicago. He currently teaches at the Montreal Conservatory, and was a member of the faculties at McGill University, at the Trois-Rivières Conservatory and at the Camp Musical des Laurentides. Mr Harel is also a member of the Kiosque 1900 Ensemble

Carmelle Préfontaine a d'abord obtenu une formation de pianiste et d'écriture musicale au Conservatoire de musique du Québec, pour finalement opter pour le basson avec Gerald Corey. Après un baccalauréat à l'Université d'Ottawa, elle obtient un Artist Diploma du Mannes College of Music de New York, puis une maîtrise de la Juilliard School of Music de New York auprès de David Carroll et Stephen Maxym. Carmelle œuvre au sein de plusieurs formations musicales tels que l'orchestre des Grands Ballets Canadiens, I Musici de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, la Société de musique contemporaine du Québec et l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa, et elle est très active comme chambriste et musicienne de studio. Elle a également comblé par intérim des postes à l'OSM, l'OSQ et l'Orchestre de Victoria.

Carmelle Préfontaine began her musical training as a pianist at the Conservatoire de musique du Québec before choosing the bassoon and studying with Gerald Corey. After completing a Bachelor's degree at the University of Ottawa, she obtained an Artist Diploma from the Mannes College of Music in New York, and a Master's degree from the Juilliard School of Music, where she studied with David Carroll and Stephen Maxym. Carmelle performs with many ensembles including the Grands Ballets Canadiens orchestra, I Musici of Montreal, the Orchestre Métropolitain, the SMCQ, and the National Arts Centre Orchestra in Ottawa, and she is also active as a studio and chamber musician. Carmelle has held interim positions with the OSM, the OSQ, and the Victoria Symphony.

Pianist Pamela Reimer pursues a diverse performing career as soloist and collaborator, playing traditional and contemporary repertoire. She has studied with Tom Plaunt, Louis-Philippe Pelletier, Gyorgy Sebok, Lorraine Vaillancourt and Frederic Rzewski. Her performing activities have taken her to the UK, Scotland, New Zealand, Austria, Switzerland, across Canada and the eastern United States. Besides her frequent performances and tours with the new-music ensembles BRADYWORKS, Ensemble Contemporain de Montreal, Ensemble KORE, and the Blue Rider Ensemble, she has also worked with composer Mark Warhol and the Warhol Ensemble. Pamela is in demand as a collaborator with singers and instrumentalists and has been an official accompanist for competitions and at Orford and the Domaine Forget.

Soliste et collaboratrice, interprète tant du répertoire courant que d'oeuvres contemporaines, **Pamela Reimer** a étudié avec Tom Plaunt, Louis-Philippe Pelletier, Gyorgy Sebok, Lorraine Vaillancourt et Frederic Rzewski. Elle a joué au Royaume Uni, en Écosse, en Nouvelle-Zélande, en Autriche, en Suisse et partout au Canada et dans l'est des États-Unis. En plus de ses nombreuses prestations avec l'ensemble Bradyworks, le Blue Rider Ensemble, et l'Ensemble Contemporain de Montréal, Pamela a travaillé avec le Warhol Ensemble, et l'Ensemble KORE. Accompagnatrice appréciée des chanteurs et instrumentistes, elle a été retenue comme accompagnatrice de plusieurs concours, du Centre d'arts Orford et du Domaine Forget.