

Le mardi 2 décembre 2008
à 20 h

Tuesday, December 2, 2008
8:00 p.m.

GROUPE VOCAL DE MCGILL



MCGILL CHAMBER SINGERS

Julian Wachner, directeur / director

avec invité(e)s spéciales

Matt Haimovitz, violoncelle / cello

Aiyun Huang, Sandra Joseph, percussion

Ma'at Musings

TREVOR WESTON
(né en / b. 1967)

Africa

BRIAN TATE
(né en / b. 1954)

~ entr'acte ~

Après moi, le déluge

LUNA PEARL WOOLF
(née en / b. 1973)

Trevor Weston : *Ma'at Musings*

La formation musicale de Trevor Weston a commencé très tôt, puisqu'il a été enfant de chœur à la prestigieuse St. Thomas Choir School de New York. Après avoir effectué une majeure en musique et une autre en histoire à l'Université Tufts, Weston a étudié la composition à l'Université de Californie à Berkeley. De 1994 à 1996, il a étudié et composé à Paris après que l'Université lui a accordé le prix George Ladd et, en 2003, il a obtenu la bourse Goddard Lieberman de l'American Academy of Arts and Letters. Les œuvres de Weston ont été interprétées en Europe et en l'Amérique du Nord et, aujourd'hui, il est professeur de musique agrégé au Collège de Charleston.

Ma'at Musings a été commandée par The Providence Singers et jouée pour la première fois en 2005. Le texte est une traduction d'un texte hiéroglyphique de l'Égypte ancienne. C'est une œuvre en quatre mouvements, qui commencent tous par « ma'at », c'est-à-dire sagesse ou ordre divin. Weston écrit : « L'idée du jugement dernier, autrement dit d'être jugé sur la façon dont on a vécu et des bonnes actions qu'on a effectuées, était au cœur de la théologie égyptienne. D'une certaine manière, les quatre mouvements abordent l'idée d'ordre divin et de la meilleure façon de vivre sa vie. »

Le premier mouvement, inspiré d'un texte trouvé dans la pyramide d'Unas, à Saqqara, est exécuté en crescendo jusqu'à atteindre un énoncé puissant et magique, tandis que, dans le second mouvement, la répétition de « To whom shall I speak today? » (À qui devrai-je parler aujourd'hui?) fait penser à un chant liturgique. Weston décrit le troisième mouvement, un mouvement qui porte à la méditation, comme « la réponse au deuxième mouvement extrêmement plaintif. » Le quatrième mouvement reprend les mots d'Unas, mais, cette fois, avec une puissance viscérale.

Weston constate l'actualité de ces textes anciens : « Les frères sont mesquins, les cours sont cupides. » Ces mots ont été écrits au XXI^e siècle avant Jésus-Christ. Depuis, les choses ne semblent pas avoir beaucoup changé.

BRIAN TATE : *Africa*

Brian Tate est un interprète et un compositeur qui vit à Vancouver. Ses goûts très éclectiques en musique le portent à s'intéresser aussi bien aux percussions de l'Afrique de l'Ouest, au jazz, à la musique de théâtre et à la musique de film qu'à la direction orchestrale et chorale et à l'interprétation. Diplômé de l'Université de la Colombie-Britannique, Tate a poursuivi des études à Londres et à Toronto. Il a également étudié les percussions africaines et joué la musique traditionnelle du Ghana. Tate a dirigé le Universal Gospel Choir de Vancouver pendant huit saisons et, à l'heure actuelle, il enseigne le chant et le chant choral au Studio 58, l'école professionnelle de théâtre du Langara College. Il est aussi membre de la Leadership Development faculty du Centre Banff.

Tate écrit : « [Africa] contient des extraits des textes latins classiques "O Vos Omnes" et "De Profundis" ainsi que les paroles de la chanson liturgique traditionnelle "Wakeh Woya Woya" que j'ai apprises lorsque j'étais au Ghana. Alors que les textes latins expriment la tristesse et la nostalgie collectives, le texte ghanéen (en langue Ga) incite à persévérer et à ne jamais abandonner. »

L'œuvre commence par un chant plaintif d'un seul mot : « Africa ». Le texte latin s'installe progressivement et est chanté par un nombre croissant de voix jusqu'à ce que l'ensemble chante et demande « if there be any sorrow like to my sorrow » (s'il existe une tristesse plus grande que la mienne).

La seconde partie met en opposition un texte sérieux et un décor exubérant, alors que la troisième et dernière partie (« Wakeh Woya Woya ») débute par les ténors qui chantent sur un rythme africain à deux timbres. Ce rythme passe successivement d'une voix à l'autre, mettant ainsi en évidence une mélodie joyeuse, puis toutes les voix s'unissent pour faire une déclaration finale.

LUNA PEARL WOOLF : *Après moi, le déluge*

Saluée comme la « première oeuvre commémorative de l'inondation de la Nouvelle-Orléans » (Arts Journal), *Après moi, le déluge* a été écrite par Luna Pearl Woolf, une compositrice qui vit à Montréal, à la suite des horreurs et de la dévastation qu'a causées l'ouragan Katrina.

Originaire de l'ouest du Massachusetts, Woolf est diplômée de l'Université Harvard et du Smith College. Son oeuvre est reconnue internationalement et la compositrice a récemment été l'invitée de la BBC et de la NPR. Elle a reçu de nombreux prix, dont le prix Ellen Taaffe Zwilich (1993) de la International League of Women Composers, la bourse John Greene (1995) d'excellence en composition et la bourse John Knowles Paine (1996), de Harvard University, ainsi que le prix Settie Lehman Fatman (2002) du Smith College. En outre, elle est, avec Matt Haimovitz, cofondatrice de la maison de disque Oxingale.

La première d'*Après moi, le déluge* a eu lieu en 2006. Le texte dont le titre évoque des mots souvent attribués (à tort) à Louis XV, un roi décadent, inefficace et très impopulaire a été écrit par Eleanor Wilner, poète et boursière MacArthur. Il évoque le déluge biblique, mais cette fois Noé n'offre aucun espoir de refuge. La plainte passionnée du violoncelle est répétée par les supplications du chœur et, à mesure que « Noah! Noah! » (Noé!, Noé!) se transforme en « No car. No ticket out » (Pas de voiture. Pas de ticket de sortie), les voix et le violoncelle s'estompent pour devenir un gémissement rauque et désespéré. D'un air suffisant et impérieux, Noé ouvre son arche uniquement pour causer une marée noire et le violoncelle clame sa déception par un solo alternativement furieux et désespéré. Pendant ce temps, les voix prennent de l'intensité pour évoquer l'image de l'eau qui monte ou celle de réfugiés qui, peu à peu, prennent conscience de leur sort.

L'oeuvre se replie sur elle-même alors que les voix murmurent « Deep in the water, too deep for tears » (Au fond de l'eau, trop profond pour des larmes). Prenant leur envol, les notes du violoncelle expriment sans fard les émotions cachées derrière le texte : la peur et le désespoir absolu.

Joué pizzicato, le violoncelle fait un retour au sentiment d'abandon du début du texte, mais cette fois-ci sans évoquer le désespoir individuel, mais bien plutôt pour montrer Katrina comme une parodie nationale. C'est au moment où la démocratie cède le pas à rien d'autre que « the terrible buzzing of the flies » (le terrible vrombissement des mouches) que la musique atteint le moment de plus intense douleur.

La dernière partie d'*Après moi, le déluge* offre une sorte d'espoir illusoire en évoquant une renaissance de la ville et de ses habitants grâce au blues. Le chœur se lance alors dans une marche funèbre dans le style Nouvelle-Orléans pendant que le violoncelle se met à jouer « soul's long wail » (la longue plainte de l'âme). À la fin, le chœur et le violoncelle sont, pour reprendre les mots de Woolf, « bouleversés par une soprano qui chante en solo l'espoir qu'un jour elle pourra retourner chez elle. »

*Notes de programme préparées par Laura Risk,
étudiante de 2^e cycle de l'École de musique Schulich de l'Université McGill*



TREVOR WESTON: *Ma'at Musings*

Trevor Weston's early musical training was as a choirboy at the prestigious St. Thomas Choir School in New York City. After completing a double major in music and history at Tufts University, Weston went on to study composition at the University of California at Berkeley. From 1994 to 1996, he studied and composed in Paris on the University's George Ladd Prix and in 2003 he was awarded the Goddard Lieberman Fellowship from the American Academy of Arts and Letters. Weston's works have been performed across North America and Europe and he is currently an Associate Professor of Music at the College of Charleston.

Ma'at Musings was commissioned by The Providence Singers and premiered in 2005. The text is a translation of ancient Egyptian hieroglyphics. *Ma'at Musings* is in four movements, all of which engage with “ma’at,” meaning wisdom or divine order. Writes Weston: “The idea of a final judgment – of being judged on how well you led your life, the good things you did – was prevalent in Egyptian theology. In some way, all four movements speak to the idea of divine order, of the best way to live one’s life.”

The first movement, featuring text from the Pyramid of Unas at Saqqara, crescendos towards a statement of power and magic, while the repetition of “To whom shall I speak today?” in the second movement evokes liturgical chant. Weston describes the meditative third movement as “a response to the heavy complaining of movement two.” The fourth movement returns to the words of Unas, this time with a visceral power.

Weston notes the contemporary resonance of these ancient texts: “‘Brothers are mean, hearts are greedy.’ That may have been written in the 21st century B.C.E., but we haven’t come very far, have we?”

BRIAN TATE: *Africa*

Brian Tate is a Vancouver-based performer and composer. His wide-ranging musical interests include West African drumming, jazz, musical theatre and film scoring, as well as orchestral and choral conducting and performance. Tate graduated from the University of British Columbia, with further studies in London and Toronto; he also studied African drumming and percussion and performed traditional Ghanaian music. Tate was the director of Vancouver’s Universal Gospel Choir for eight seasons and currently teaches singing and choir at Studio 58, Langara College’s professional theatre school. He is also on the Leadership Development faculty at the Banff Centre.

Writes Tate, “[Africa] combines excerpts from the traditional Latin texts of “O Vos Omnes” and “De Profundis” with the words to a traditional church song I was taught while in Ghana, ‘Wakeh Woya Woya.’ While the Latin texts give voice to collective sorrow and yearning, the Ghanaian text (in the Ga language) is one of inspiration, a commitment to move forward and never give up.”

The work opens with a plaintive chant on a single word: “Africa.” The Latin text creeps in and around, pulling more and more voices from the chant until all cluster together chanting and demanding witness “if there be any sorrow like to my sorrow.”

The second section contrasts a serious text with an exuberant setting, while the third and final section (“Wakeh woya woya.”) begins with the tenors chanting a West African double-bell rhythm. This rhythm moves through each voice in turn, underlying a joyous melody until the parts join for a final, proud declaration.

LUNA PEARL WOOLF: *Après moi, le déluge*

Hailed as the “the first major work of classical music to commemorate the flooding of New Orleans” (Arts Journal), *Après moi, le déluge* is Montreal-based composer Luna Pearl Woolf’s response to the horror and devastation of Hurricane Katrina.

Originally from western Massachusetts, Woolf is a graduate of Harvard University and Smith College. Her work has gained international recognition and she was recently featured on both the BBC and NPR. Woolf has received numerous awards, including the Ellen Taaffe Zwilich Prize from the International League of Women Composers (1993), the John Greene Scholarship for excellence in composition from Harvard University (1995), Harvard’s John Knowles Paine Fellowship (1996), and the Settie Lehman Fatman Prize from Smith College (2002). In addition, she and Matt Haimovitz are cofounders of the Oxingale record label.

Après moi, le déluge premiered in 2006. The text is by poet and MacArthur Fellow Eleanor Wilner and takes its title from a quotation often (wrongly) attributed to the decadent, ineffective and highly

unpopular Louis XV. The text evokes the Biblical flood, but this time Noah offers no hope of safety. The cello's impassioned wail is echoed by the pleas of the choir and as "Noah! Noah!" becomes "No car. No ticket out," voices and cello sink together into a low, despondent, bluesy moan. Smug and imperious, Noah opens his ark only to release an oil slick and the cello speaks for this deception with a solo that is alternately angry and despairing. Meanwhile the voices rise in intensity like rising waters, or refugees gradually becoming aware of their fate.

The work turns inwards with murmured chanting: "Deep in the water, too deep for tears." The soaring cello seems to speak the raw emotion – the fear and utter hopelessness – behind the text. Pizzicato cello marks a return to the opening text of abandonment, which this time leads not into personal despair but rather to the recognition of Katrina as a national travesty. It is here, as democracy gives way to nothing more than "the terrible buzzing of the flies," that the music reaches its most intense, tortured moment.

The final section of *Après moi, le deluge* offers a sort of bleak hope, a suggestion of a city and its people awakening through the blues. The choir swings into a New Orleans-style funeral march while the cello intones the "soul's long wail." In the end both are, in Woolf's words, "overwhelmed by a lone soprano, in whose flight we hear the hope of someday coming home."



Julian Wachner

Julian Wachner est l'un des musiciens nord-américains des plus captivants et des plus polyvalents, en plus d'être un chef d'orchestre et un compositeur recherchés. Il est présent sur la scène internationale, notamment avec le Philadelphia Orchestra, le Glimmerglass Opera, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Boston Pops Orchestra, le Portland Symphony, le Pittsburgh Symphony, l'Honolulu Symphony, la Music Academy of the West, le Calgary Philharmonic, le San Diego Symphony, l'Orchestre du Centre national des Arts, la Handel & Haydn Society, le Pacific Symphony et l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. En plus d'être directeur musical du Washington Chorus, M. Wachner est aussi professeur agrégé de musique à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, à Montréal (Québec), où il est chef principal d'Opéra McGill, programme de formation en opéra le plus important du Canada.

Dans le domaine de l'opéra, il a dirigé *Orphée* avec le Glimmerglass Opera, *Dido and Aeneas* avec le Spoleto Festival USA et *Così fan tutte*, *Albert Herring*, *Christopher Sly*, *Turn of the Screw*, *Candide*, *Dido and Aeneas*, *Bastien und Bastienne*, *L'Enfant et les sortilèges*, *Gianni Schicchi*, *Vanessa*, *La Vie Parisienne* ainsi que la première mondiale de son propre opéra, *Evangeline Revisited*, avec Opéra McGill. À Boston, il a dirigé *Orphée et Eurydice*, *La finta giardiniera* (La fausse jardinière, avec le Boston Conservatory), *The Mikado* et *The Gondoliers* (Opera Boston) et enfin, *Albert Herring* avec le Red House Opera Group. Le Boston Globe a salué son interprétation de l'oeuvre *The Mikado* en la qualifiant de meilleure présentation d'opéra de 2001.

La musique composée par Julian Wachner a été décrite comme étant « audacieuse et atmosphérique » par le New York Times, « énergique et ingénieuse et s'apparentant au rythme du jazz » par le Boston Globe, « extrêmement agréable, touchante, habile et inspirante » par le Deseret News, et « enlevée, jazzée, brillante et prenante » par le Providence Journal. Son catalogue complet de musique, comprenant plus de 80 oeuvres, est publié exclusivement par E.C. Schirmer. Il est également un organiste et un improvisateur primés. Au Spoleto Festival USA, à la suite du final improvisé de son récital solo d'orgue, un critique a écrit : « cet extraordinaire génie a été le succès du récital, il fallait l'entendre pour le croire ». En tant que pianiste d'accompagnement, Julian Wachner a fait deux tournées en Amérique du Sud avec le contreténor Daniel Taylor et le Theatre of Early Music. Il a enregistré sur les étiquettes Chandos, Naxos, Atma Classique, Arsis, Musica Omnia et Titanic.

Né à Hollywood, Californie, il commence sa formation musicale à l'âge de 4 ans et étudie le violoncelle et le piano à la University of Southern California et étudie auprès de Gerre Hancock alors

qu'enfant, il est choriste à la St. Thomas Choir School de New York. Il obtient un doctorat en musique de la Boston University's School for the Arts où il compte parmi ses professeurs David Hoose et Lukas Foss. Pendant qu'il est à la Boston University, il commence une longue association avec Tanglewood où il fait partie du personnel enseignant dans le cadre des Young Artists Vocal and Composition Programs (1989-91). Il y retourne en qualité de directeur du Young Artists' Composition Program (1999, 2001, 2002), de directeur du Young Artists Chorus (1998) et de chef d'orchestre invité du Young Artists Orchestra (2000).

Matt Haimovitz

Le violoncelliste Matt Haimovitz est reconnu comme l'un des interprètes de musique classique les plus audacieux qui soient, aussi à l'aise pour interpréter des pièces pour violoncelle, des oeuvres de musique de chambre ou des concertos dans les plus grandes salles de concert, que pour mettre la musique classique à la portée des néophytes au cours d'événements novateurs comme la tournée des « petites salles », qui lui a permis de sortir les merveilleuses suites pour violoncelle de Bach de la touffeur des salles de concert pour les jouer dans les salles plus chaleureuses des clubs et des cafés aux États-Unis, au Canada et au Royaume-Uni, une initiative qui s'est révélée très populaire. Matt Haimovitz a été le premier interprète de musique classique à se produire au CBGB, le club mal famé de New York, un spectacle qui a été filmé dans le cadre de Nightline Up Close, l'émission d'une demi-heure produite par ABC News.

Depuis ses débuts en 1984 avec l'Orchestre philharmonique d'Israël et sous la direction de Zubin Mehta, Matt Haimovitz a joué sous la direction de chefs d'orchestre comme James Levine, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Sir Neville Marriner, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Leonard Slatkin, Michael Tilson Thomas et David Zinman. Il a collaboré avec un grand nombre d'orchestres symphoniques et philharmoniques en Amérique du Nord et ailleurs dans le monde.

L'enregistrement fait partie intégrante de la carrière de Matt Haimovitz. Les six suites pour violoncelles de Bach qu'il a enregistrées sous étiquette Oxingale ont été mises en nomination pour le prix INDIE, décerné par l'AFIM et ont obtenu le prix *Just Plain Folks* accordé au meilleur enregistrement de musique classique. Également proposé pour le prix INDIE, le disque *The Rose Album* (Oxingale) met en vedette Matt Haimovitz, le pianiste Itamar Golan et divers invités, qui interprètent Schubert, Schumann, Chopin, Paganini et Robert Stern, ainsi que le requiem pour trois violoncelles et piano de David Popper. En 2003, la maison de disques Oxingale, l'étiquette créée par Matt Haimovitz et la compositrice Luna Pearl Woolf, a signé un contrat d'exclusivité avec la maison de disques Artemis, pour la réalisation de futurs projets et la réimpression d'anciens enregistrements, comme les disques *Anthem*, *Hyperstring Trilogy* et *Lemons Descending*. Les relations que, au cours des dix années précédentes, Matt Haimovitz a nouées avec la maison de disques Deutsche Grammophon ont donné lieu à six enregistrements qui ont connu une très grande popularité. En 1989, son premier enregistrement de Saint-Saëns, de Bruch et de Lalo, avec l'Orchestre symphonique de Chicago, sous la direction de James Levine, a été encensé par le magazine Gramophone, qui a parlé de « l'arrivée d'une nouvelle étoile dans le monde des violoncellistes. »

Né en Israël, il a obtenu le Avery Fisher Career Grant (1986), le Grand Prix du disque (1991), le Diapason d'or (1991), le prix Louis Sudler de Harvard (1996) et il est le seul violoncelliste à s'être vu décerner le prestigieux prix international Accademia Musicale Chigiana (1999). Il a été mis en vedette dans des revues telles que *Newsweek*, *The New Yorker*, *People*, *Connoisseur*, *Gramophone*, *Strings*, et *Strad*. Il a passé à la télévision dans les émissions *Salute to the Arts* et *Nova* sur la chaîne PBS. En plus des concerts et des enregistrements, Matt Haimovitz se consacre à l'enseignement. Depuis septembre 2004, il est professeur de violoncelle à l'Université McGill. Il joue un violoncelle vénitien fabriqué en 1710 par Matteo Goffriller.

Aiyun Huang

Aiyun Huang a remporté le premier prix ainsi que le prix du public au Concours international de musique de Genève 2002; le premier prix en percussion n'a été remis que trois fois durant les 60 années d'existence de ce concours. Elle a participé au Weill Recital Hall du Carnegie Hall, aux Green Umbrella Series du Los Angeles Philharmonic Orchestra, à la série de concerts de LACMA, au Holland Festival, au Victoria Hall à Genève, au festival Agora de Paris, au Scotia Festival, au Banff Arts Festival, au Vancouver New Music Festival, à la radio de la CBC, au La Jolla Summerfest, à Musik 3, au Globe Theater (San Diego), au Centro Nacional Di Las Artes à Mexico et au National Concert Hall and Theater de Taipei. En 2004, elle effectue sa première tournée solo et joue à Genève, à Lyon, à Paris, à Katowice, à Budapest, à Bratislava et à Milan.

Elle est membre fondatrice de *Toca Loca*. Ce groupe a été l'ensemble en résidence de la Music Gallery en 2006. Entre 1997 et 2006, elle joue au sein du groupe de percussion Red Fish Blue Fish, sous la direction de Steven Schick. Ce groupe a participé à de nombreux festivals en plus d'enregistrer un grand nombre d'œuvres dont les compositions pour percussion de Xenakis, récemment lancées sous l'étiquette Mode Record.

M^{me} Huang se consacre à la création de nouvelles pièces pour percussion. Défenseur de la musique de percussion, elle a composé sur demande plus de 50 nouvelles œuvres. Parmi ses collaborateurs de longue date figurent Sean Griffin, Kee-yong Chong, Valerio Sannicandro, Alice Ho, Inouk Demers et Chris Harman, pour n'en nommer que quelques-uns.

Née à Taiwan, elle a immigré au Canada à l'âge de 17 ans et a poursuivi ses études en percussion auprès de membres de Nexus. Elle est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en arts de la University of Toronto, a remporté un premier prix du Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison en France et détient une maîtrise en arts et un doctorat en musique de la University of California, San Diego. Entre 2004 et 2006, elle est membre associée (*fellow*) de la faculté de la University of California, San Diego. À l'heure actuelle, elle est professeure adjointe et dirige la section de percussion à l'Université McGill à Montréal, Canada.



Julian Wachner

Julian Wachner is one of North America's most exciting and versatile musicians, sought-after as both conductor and composer. He appears on the world's leading stages including engagements with The Philadelphia Orchestra, Glimmerglass Opera, Montreal Symphony Orchestra, Boston Pops Orchestra, Portland Symphony, Pittsburgh Symphony, Honolulu Symphony, Music Academy of the West, Calgary Philharmonic, San Diego Symphony, National Arts Centre Orchestra, Handel & Haydn Society, Pacific Symphony, and L'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. In addition to being Music Director of The Washington Chorus, Wachner is also associate professor of music at the Schulich School of Music at McGill University in Montréal, Québec where he serves as Principal Conductor of Opera McGill, Canada's leading operatic training program.

In the field of opera he has conducted *Orphée* with Glimmerglass Opera, *Dido and Aeneas* with the Spoleto Festival USA and *Così fan tutte*, *Albert Herring*, *Christopher Sly*, *Turn of the Screw*, *Candide*, *Dido and Aeneas*, *Bastien und Bastienne*, *L'Enfant et les sortilèges*, *Gianni Schicchi*, *Vanessa*, *La Vie Parisienne* and the world premiere of his own opera, *Evangeline Revisited* with Opera McGill. In Boston, Wachner conducted *Orfeo ed Eurydice*, *La finta giardiniera*, (Boston Conservatory), *The Mikado* and *The Gondoliers* (Opera Boston), and *Albert Herring* with the Red House Opera Group. The Boston Globe hailed his performance of *The Mikado* as the best opera performance of 2001.

Julian Wachner's original music has been described as "bold and atmospheric" by the New York Times, "jazzy, energetic, and ingenious" by the Boston Globe, "highly enjoyable, touching, clever, and inspiring" by the Deseret News, and "upbeat, jazzy, glittering, and poignant" by the Providence Journal. His complete catalogue of music, containing over 80 works, is published by E.C. Schirmer. He is also an award-winning organist and improvisateur. At the Spoleto Festival USA, his improvised finale at his solo organ recital led one reviewer to report that "this stupefying wizardry was the hit of the recital, and it had to be heard to be believed." As a collaborative pianist, Julian Wachner has twice toured South America with countertenor Daniel Taylor and the Theatre of Early Music. Wachner's recordings are with the Chandos, Naxos, Atma Classique, Arsis, Musica Omnia, and Titanic labels.

Born in Hollywood, California, Wachner began his musical education at age 4 with cello and piano lessons at the University of Southern California, and studied under Gerre Hancock while a boy chorister at the St. Thomas Choir School in New York City. He earned the Doctor of Musical Arts degree from Boston University's School for the Arts where his teachers included David Hoose and Lukas Foss. While at Boston University, Wachner began a long association with Tanglewood serving on the teaching staff of the Young Artists Vocal and Composition Programs (1989-91) and returning as director of the Young Artists' Composition Program (1999, 2001, 2002), director of the Young Artists Chorus (1998), and Guest Conductor of the Young Artists Orchestra (2000).

Matt Haimovitz

Through his visionary approach – championing new music and initiating groundbreaking collaborations within and beyond the classical domain – Matt Haimovitz is redefining what it means to be an artist for the 21st century.

Haimovitz is expanding the concerto experience and repertoire with a series of innovative new commissions and recordings. He has recorded as an exclusive artist with Deutsche Grammophon for ten years, and on Oxingale Records since 2000, the label he co-founded with composer Luna Pearl Woolf.

Haimovitz is also Professor of Cello at the Schulich School of Music at McGill University in Montréal, where he has established an award-winning cello studio. Haimovitz himself studied at the Collegiate School in New York and at the Juilliard School, in the final class of Leonard Rose, after which he continued his cello studies with Ronald Leonard and Yo-Yo Ma. In 1996, he received a B.A. magna cum laude with highest honors from Harvard University.

Haimovitz made his debut in 1984 at the age of 13, as soloist with Zubin Mehta and the Israel Philharmonic. At 17 he made his first recording, performing the Saint-Saëns, Lalo, and Bruch concerti with James Levine and the Chicago Symphony Orchestra, for Deutsche Grammophon (Universal Classics). Haimovitz has since gone on to perform on the world's most esteemed stages, with such orchestras and conductors as the Berlin Philharmonic with James Levine, the New York Philharmonic with Zubin Mehta, the English Chamber Orchestra with Daniel Barenboim, the Boston Symphony Orchestra with Leonard Slatkin, and the Cleveland Orchestra with Charles Dutoit.

Born in Israel, Haimovitz has been honored with the Avery Fisher Career Grant (1986), the Grand Prix du Disque (1991), the Diapason d'Or (1991), and Harvard's Louis Sudler Prize (1996), and he is the first cellist ever to receive the prestigious Premio Internazionale "Accademia Musicale Chigiana" (1999). He has been featured in numerous publications, including Newsweek, The New Yorker, People, Connoisseur, Gramophone, Strings, and Strad magazines. He has also appeared on PBS's "Salute to the Arts" and "Nova." Haimovitz plays a Venetian cello, made in 1710 by Matteo Goffriller.

Aiyun Huang

Aiyun Huang was winner of the First Prize as well as the Audience Award at the 2002 Geneva International Music Competition; the first prize in percussion has been awarded only three times in the competition's 60-year history. Her appearances include the Weill Recital Hall of the Carnegie Hall, the Los Angeles Philharmonic Orchestra's Green Umbrella Series, LACMA Concert Series, Holland Festival, Victoria Hall in Geneva, Agora Festival in Paris, Scotia Festival, Banff Arts Festival, Vancouver New Music Festival, CBC Radio, La Jolla Summerfest, Musik 3, The Old Globe Theater (San Diego), Centro Nacional Di Las Artes in Mexico City, and National Concert Hall and Theater in Taipei. In 2004, she gave her debut solo tour in the cities of Geneva, Lyon, Paris, Katowice, Budapest, Bratislava and Milan.

She is a founding member of Toca Loca. The group was the Ensemble-in-Residence at the Music Gallery in 2006. Between 1997 and 2006, Ms. Huang performed with percussion group Red Fish Blue Fish under the direction of Steven Schick. The group has been featured in many international festivals and recorded many works including Xenakis' compositions for percussion recently released on Mode Record.

Ms. Huang is devoted to the creation of new works for percussion. She has commissioned and championed over 50 new works for percussion. Longtime collaborators include Sean Griffin, Kee-yong Chong, Valerio Sannicandro, Alice Ho, Inouk Demers, Chris Harman, just to name a few.

Born in Taiwan, Aiyun immigrated to Canada when she was seventeen and pursued her studies in percussion with members of Nexus. She holds a Bachelor of Arts degree with honours from the University of Toronto, a Premier Prix from Conservatoire Nationale de Region de Rueil-Malmaison in France, and both a Master of Arts degree and a Doctor of Musical Arts degree from the University of California, San Diego. Between 2004 and 2006, she was a Faculty Fellow at the University of California, San Diego. Ms. Huang is currently an Assistant Professor and the Chair of the Percussion area at McGill University in Montreal, Canada.

GROUPE VOCAL DE MCGILL ~ MCGILL CHAMBER SINGERS
Julian Wachner, directeur / director

soprano

Sarah Aleem
Gwen Bergman
Alejandra Bernal
Carolanne Bouchard-Pigeon
Caroline Calaway
Rebecca Dowd
Laura Elligsen
Beth Gabel
Amanda Hillestad
Elise Jablow
Maia Masuda
Jennifer Palmer
Yaffa Quan-Weinreich
Jillian Sudayan
Samantha Taylor

alto

Margaret Folkemer
Emily Ford
Erica Martin
Katherine Maysek
Anne-Marie Shaw
Lora Tzaneva
Aria Umezawa

ténor/tenor

Jeffrey Biggar
Elliott Cairns
Christopher Lewis
Kevin Myers
Zachary Park
Kyle Scripnick
Michael Tan
Lucas van Lierop
Gregory Webber

basse/bass

Daniel Bastian
Adam Cicchillitti
Lucas Dangler
Alexander Dyck
Gonzalo Garcia
Igor Kratovic
Albert Luce
Daniel Mills
Michal Novotny
Darren Russo
Adrian Walton

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants ci-dessus pour l'obtention de leur diplôme respectif.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or
diploma programme of the students listed above.

Nous espérons que vous avez apprécié le concert de ce soir. Le talent, la passion et la conscience professionnelle de nos musicien(ne)s sont une source d'inspiration pour nous. Des événements comme celui-ci représentent un investissement financier important pour l'École de musique Schulich.

Nous vous invitons à contribuer, par un don en argent, à la création de nouvelles possibilités pour nos étudiants et au développement du rôle de McGill dans la communauté culturelle montréalaise.

Veillez communiquer avec notre directrice du développement, Donna Williams, au (514) 398-8153, pour en savoir plus long sur nos activités et sur les moyens de les soutenir.

Nous vous remercions pour votre intérêt.

•

We hope you have enjoyed this evening's production. The talent, passion and dedication of our musicians are an inspiration to us all. Productions of this calibre are a major financial undertaking for the Schulich School of Music.

We invite audience members to join us in furthering opportunities for our students and for enhancing McGill's role in the Montreal cultural community, by making a financial contribution.

For further information about supporting our programmes, please contact our Director of Development, Donna Williams at (514) 398-8153.

We thank you for your interest and support.